



**van natuur naar abstractie
de la nature à l'abstraction**

RONNY VAN DE VELDE

I DE HEROÏSCHE JAREN

Abstracte kunst is voor velen de moderne kunst bij uitstek. Wellicht omdat ze door haar grote invloed op architectuur en toegepaste kunst mee verantwoordelijk is voor het uitzicht van de bebouwde wereld. Abstracte kunst is echter meer dan een reservoir waar tot vandaag uit wordt geput door bijna alle vormgevers. Uit de onstuimige geschiedenis van de moderne kunst komt ze naar voor als de meest vitale erfenis van de avant-garde.

De abstracte kunst is het product van een lange ontwikkeling waarin het kunstwerk op zich belangrijker werd dan de afgebeelde werkelijkheid. Het postimpressionisme en het symbolisme zijn beslissende momenten van die verzelfstandiging van het kunstwerk. Niet-figuratieve decoratieve elementen krijgen in het werk van schilders als Gauguin, Van Gogh en Toulouse-Lautrec een belangrijke functie en lopen net als bepaalde motieven uit de Art Nouveau vooruit op de komst van de abstracte kunst. De fameuze uitspraak van Maurice Denis in 1890 –’Bedenk dat een schilderij, voordat het een krijgspaar, een vrouwelijk naakt of een genrescène is, in de eerste plaats een plat oppervlak is met kleuren in een bepaalde ordening.’ – wordt pas rond 1910 werkelijkheid als de drie grote pioniers – Kandinsky, Malevich, Mondriaan – effectief werken gaan maken die alleen vorm willen zijn, werken waarvan de kleuren en vormen alleen naar zichzelf verwijzen. Op een aantal geïsoleerde figuren na, zijn het vooral georganiseerde kunstenaarsgroepen zoals in Nederland en Rusland die de theorie en de praktijk van de totaal abstracte kunst zullen uitwerken. De grootse ambities van de pioniers zetten een wereldwijde beweging op gang. Zuivering en zuiverheid zijn de ordewoorden van die beweging. Door werken te maken met zuivere kleuren en vormen wil men onzichtbare krachten, spirituele energieën en zelfs kosmische natuurwetten oproepen. Veel kunstenaars van die eerste periode beschouwen zich dan ook als schilderende filosofen of voelen zich gesterkt door een esoterische overtuiging. Men grijpt terug naar Plato die de absolute schoonheid van geometrische vormen verkoos boven de relatieve schoonheid van natuurlijke vormen, omdat de eerste niet verstoord werden door emoties en dichterbij de echte werkelijkheid van de ideeën stonden. Anderzijds herinnert de argumentatie van die vroege abstracten ook aan de magische krachten die in oude godsdiensten en culturen worden toegekend aan bepaalde kleuren en vormen.

De indruk van tijdloosheid of van ‘eeuwige schoonheid’ die de abstracte kunst wil opwekken

is een illusie. Hoe vergeestelijkt en ongebonden de ‘universele vormen’ van hun repertoire ook lijken, toch leven en werken de abstracte kunstenaars net als hun figuratieve collega’s in een dramatisch historisch moment. Sommige commentatoren hebben dat ascetische streven naar perfectie dan ook verklaard als een vlucht of tegenwicht voor de reële verschrikkingen van de tijd. Misschien ligt daar het verband met de magische praktijken die er meestal op gericht zijn angst te bezweren. – Na een hevige iconoclastische fase, met zelfs een verband tussen dada en abstracte kunst, lijken de meeste abstracte kunstenaars de droom van een nieuw classicisme te willen realiseren. Nu er komaf is gemaakt met eeuwen van figuratieve kunst is de tijd gekomen van de *laatste* stijl, een goed geordende en gecontroleerde boekhouding der vormen.

Wanneer de abstracte kunst internationaal gaat, blijkt ze zich goed aan te passen. Het grote verschil tussen de extreme en avontuurlijke experimenten in het revolutionaire Rusland en de discipline waar De Stijl voor stond, kon al verklaard worden door de grondig verschillende sociale en historische voorwaarden. Bij haar verspreiding zal de abstracte kunst op de meest verscheiden manieren in de praktijk worden gebracht en vaak voor slechts korte tijd een gemeenschappelijke taal vormen voor jonge, ambitieuze kunstenaars die de culturele beperkingen willen doorbreken. Ook in België gaat men de uitdaging aan om te werken aan een ‘nieuwe beelding’. De groep rond het tijdschrift *Het Overzicht* maakt snel deel uit van het internationale modernistische netwerk. De grootse ambities worden gekoppeld aan lokale eisen. Een schilder als Jozef Peeters schrijft ook strijdvaardige artikelen en manifesten waarin hij pleit voor een ‘gemeenschapskunst’. Maar de impact blijft erg beperkt en dat verklaart wellicht ook de gematigde vormtaal van de plaatselijke abstracte kunstenaars. Minder puriteins gamma van kleuren en vormen; stilering in plaats van iconoclasme; echo’s van kubisme en futurisme; mengvormen die abstract aandoen maar niet echt buiten de cirkel van de figuratie te treden. De abstracte kunst, zelf beïnvloed door architectuur en decoratie die al eeuwen gebruik maken van wiskundige principes, ligt mee aan de basis van de modernistische architectuur en decoratie van het interbellum. Het is dan ook niet verwonderlijk dat een kunstenaar als Servranckx die in zijn schilderijen voortdurend verwijst naar de moderne vormgeving, zich ook intens zal wijden aan architecturale projecten.

Het werk van Pierre-Louis Flouquet – internationaal erkend in zijn tijd en ruim aanwezig in deze tentoonstelling – vat het

veelzijdige en zoekende karakter van de nieuwe kunst goed samen. Het illustreert dat de evolutie van een kunstenaar niet rechtlijnig hoeft te zijn. De vereenvoudigde portretten uit 1919 zijn een opstap naar de kubofuturistische werken van 1920 zoals *Joueurs de cartes* en *Dame de carreau*. De architecturale achtergrond van het gestileerd figuratieve *Trois figures* uit 1922 is verwant aan het totaal abstracte *Construction n° 64* uit 1926. In de reeks *Féminité*, ook uit 1926, krijgen de gestileerde vormen een emotionele lading. Flouquets oeuvre wordt gekenmerkt door altijd nieuwe vertrekpunten, door eenheid in de variatie.

De meest uitgesproken figuren zoals Schmalzigaug en Vantongerloo hebben hun talenten buiten België ontwikkeld, onder meer door aan te sluiten bij radicale bewegingen zoals de Italiaanse futuristen of De Stijl. Ze slagen erin een eigen taal te ontwikkelen die niet onderdoet voor de grote voorbeelden. (Abstracte kunst is in de eerste periode vooral geometrisch abstracte kunst. Vooral, maar niet over de hele lijn. Het pas ontdekte vroegste abstracte schilderij van een Belgische kunstenaar, en meteen een primeur in deze tentoonstelling, *Développement d'un thème en rouge: Carnaval* van Jules Schmalzigaug uit 1914, lijkt vreemd genoeg vooruit te lopen op de lyrische abstractie van enkele decennia later.)

Een enkeling – Jean-Jacques Gailliard – waagt het om zijn verf met ironie te vermengen.

De abstracte lente is in België van korte duur. Er komt geen wisseling van de wacht. Als in de jaren dertig een minder radicale abstracte kunst opgeld maakt, vooral in Parijs, onder meer in de tentoonstellingen van *Abstraction-Création*, lijken de Belgische abstracte schilders wel voorlopers te zijn geweest. Abstractie is dan internationaal aanvaard als methode om beelden op te bouwen, enerzijds door natuurlijke vormen te abstraheren, anderzijds door te werken met lijnen, geometrische vormen, kleurvlakken. De grootse ambities van de heroïsche jaren maken plaats voor diversiteit en pluralisme. Sommigen historici hebben het over een “rhétorique de l’abstraction”, over de opkomst van een nieuw academisme waarbij niet natuurlijke maar geometrische vormen worden nageschilderd. De middelen waarmee de avant-garde had getracht om de beperkingen van het schilderij of de sculptuur te overstijgen worden omgebogen naar methoden om binnen die media werk te blijven produceren. In een wereld die beheerst wordt door totalitaire regimes ontsnapt de abstracte kunst niet aan de grote *retour à l’ordre*.

I LES ANNÉES HÉROÏQUES

Pour beaucoup, l’art abstrait est l’art moderne par excellence. Sans doute parce qu’en raison de sa grande influence sur l’architecture et les arts appliqués, il partage la responsabilité de l’apparence urbaine. L’art abstrait est cependant plus qu’un réservoir dont quasi tous les créateurs et concepteurs puisent jusqu’à ce jour. Dans l’histoire tourmentée de l’art moderne, il se profile comme l’héritage le plus vital de l’avant-garde.

L’art abstrait est le produit d’une longue évolution dans laquelle l’œuvre d’art est devenue plus importante en soi que la réalité qu’elle représente. Le post-impressionnisme et le symbolisme ont été des moments décisifs de cette autonomisation de l’œuvre d’art. Des éléments d’art décoratif non figuratif revêtent une fonction importante dans l’œuvre d’artistes comme Gauguin, Van Gogh et Toulouse-Lautrec, et préfigurent l’art abstrait, tout comme certains motifs de l’Art Nouveau. La célèbre formule de Maurice Denis, prononcée en 1890 – « Se rappeler qu’un tableau, avant d’être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées. » – ne devient réalité que vers 1910, quand les trois grands pionniers – Kandinsky, Malevitch, Mondrian – vont en effet créer des œuvres qui se veulent exclusivement formelles, des œuvres dont les couleurs et les formes ne font référence qu’à elles-mêmes. À quelques rares individus près, ce sont surtout des groupes d’artistes organisés, comme aux Pays-Bas et en Russie, qui vont élaborer la théorie et la pratique de l’art abstrait total. Les ambitions majeures des pionniers engendrent un mouvement mondial. Épuration et pureté sont les mots d’ordre de ce mouvement. En réalisant des œuvres avec des couleurs et des formes pures, on cherche à invoquer des forces invisibles, des énergies spirituelles et même des lois cosmiques. Aussi, bon nombre d’artistes de cette première période se considèrent-ils comme des philosophes qui peignent ou se sentent confortés par une conviction ésotérique. On revient à Platon, qui a préféré la beauté absolue des formes géométriques à celle relative des formes naturelles, parce que les premières ne sont pas perturbées par les émotions et sont plus proches de la véritable réalité des idées. D’autre part, l’argumentation de ces abstraits de la première heure rappelle aussi les forces magiques attribuées à certaines formes et couleurs dans les religions et cultures anciennes.

L’impression d’intemporalité ou d’« éternelle beauté » que l’art abstrait souhaite susciter est une illusion. Aussi spiritualisées et libres que

puissent sembler les « formes universelles » de leur répertoire, les artistes abstraits vivent et travaillent, à l’instar de leurs confrères figuratifs, à un moment dramatique de l’histoire. Certains commentateurs ont expliqué cette quête ascétique de perfection comme une fuite ou une compensation des frayeurs réelles de l’époque. Peut-être faut-il chercher là le lien avec les pratiques magiques qui servent le plus souvent à conjurer des peurs. – Après une phase violemment iconoclaste, lors de laquelle dada et l’art abstrait ont amorcé un rapprochement, la plupart des artistes abstraits paraissent vouloir réaliser le rêve d’un nouveau classicisme. À présent qu’il a été fait table rase de siècles d’art figuratif, l’heure du style *ultime* a sonné, une comptabilité bien ordonnée et contrôlée des formes.

Lorsque l’art abstrait prend une dimension internationale, il s’adapte bien. La grande différence entre les expériences aventureuses extrêmes dans la Russie révolutionnaire et la discipline que défend De Stijl s’explique par les conditions sociales et historiques si fondamentalement différentes. Lors de sa propagation, l’art abstrait adopte les pratiques les plus divergentes et ne constitue que brièvement un langage commun pour de jeunes artistes ambitieux désireux de rompre les barrières culturelles. En Belgique aussi on relève le défi de travailler à un « néoplasticisme ». Le groupe autour de la revue *Het Overzicht* fait rapidement partie du réseau moderniste international. Les plus grandes ambitions sont mises en lien avec des exigences locales. Un peintre comme Jozef Peeters rédige des articles et des manifestes combatifs, dans lesquels il plaide pour un « art communautaire ». Mais l’impact demeure restreint, ce qui explique peut-être le langage formel modéré des artistes abstraits locaux. Une gamme de couleurs et de formes moins puritaine ; de la stylisation au lieu d’iconoclasme ; des échos de cubisme et de futurisme ; des brassages qui semblent abstraits, mais ne sortent pas vraiment du cercle de la figuration. L’art abstrait, lui-même influencé par l’architecture et les arts décoratifs qui, depuis des siècles, se réfèrent à des principes mathématiques, est un des éléments à l’origine de l’architecture moderniste de l’entre-deux-guerres. Il n’est donc guère surprenant qu’un artiste comme Servranckx, dont les œuvres renvoient sans cesse au design moderne, se soit si intensément consacré à des projets architecturaux.

L’œuvre de Pierre-Louis Flouquet – internationalement reconnu à son époque et très présent dans cette exposition – synthétise bien l’éclectisme et la recherche qui caractérisent ce nouvel art. Cela confirme que l’évolution d’un artiste ne doit pas être linéaire. Les portraits épurés

de 1919 représentent une étape vers les œuvres cubo-futuristes de 1920, comme *Joueurs de cartes* et *Dame de carreau*. La toile de fond architecturale du tableau figuratif stylisé *Trois figures* de 1922 est analogue à l’œuvre totalement abstraite *Construction n° 64* de 1926. Dans la série Féminité, également de 1926, les formes épurées portent une charge émotionnelle. L’œuvre de Flouquet se distingue par des points de départ toujours différents et par une unité dans la variation.

Les personnalités les plus affirmées, comme Schmalzigaug et Vantongerloo, développent leur talent en dehors de la Belgique, entre autres en rejoignant des mouvements radicaux comme les futuristes italiens ou De Stijl. Ils parviennent à élaborer un langage personnel digne des plus éminents de leurs pairs. (Au cours de cette première période de l’art abstrait, on voit surtout de l’abstraction géométrique. Mais pas exclusivement. Le plus ancien tableau abstrait récemment découvert d’un artiste belge, et d’emblée une primeur dans cette exposition, *Développement d’un thème en rouge : Carnaval* de Jules Schmalzigaug [1914] semble étrangement présager de l’abstraction lyrique qu’on verra éclore quelques décennies plus tard).

Un seul individu isolé – Jean-Jacques Gailliard – ose marier l’ironie à sa peinture.

Le printemps abstrait est de courte durée en Belgique. Personne n’assure la relève. Lorsqu’un art abstrait moins radical fait florès dans les années 30, surtout à Paris, entre autres dans les expositions du groupe *Abstraction-Création*, les peintres abstraits paraissent avoir été des précurseurs. L’abstraction est dès lors acceptée à l’échelle internationale comme méthode de composition des images, d’une part par l’abstraction de formes naturelles, d’autre part par l’usage de lignes, de formes géométriques et d’aplats de couleur. Les ambitions grandioses des années héroïques cèdent la place à la diversité et au pluralisme. Certains historiens de l’art évoquent « une rhétorique de l’abstraction » à propos de l’avènement d’un nouvel académisme qui ne reproduit pas des formes naturelles, mais géométriques. Les moyens avec lesquels l’avant-garde a tenté de dépasser les limites de la peinture et de la sculpture sont infléchis afin de pouvoir continuer à produire des œuvres dans ces disciplines. Dans un monde dominé par des régimes totalitaires, l’art abstrait n’échappe pas au grand retour à l’ordre.

Pablo PICASSO

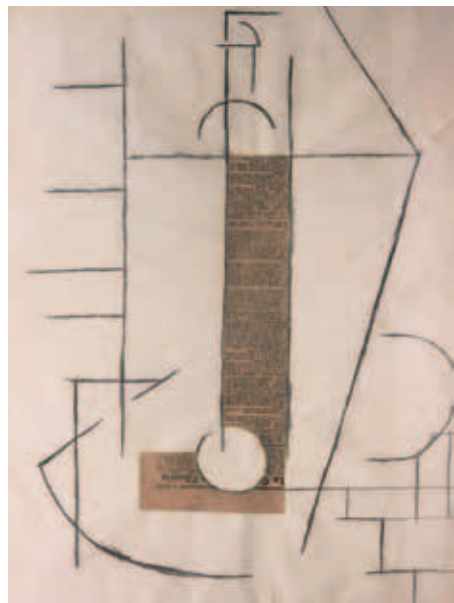
(1881 - 1973)

Nature morte, bouteille, 1912

Droge naald ets op Vergé d'Arches papier
500 x 306 mm (plaat)
Gesigneerd rechtsonder *Picasso* genummerd
linksonder *93*

Nature morte, bouteille, 1912

Pointe-sèche, imprimée sur Vergé d'Arches
500 x 306 mm (plaque)
Signé en bas à droite *Picasso*, numéroté en
bas à gauche *93*



Pablo Picasso (1881-1973)
Nature morte, collage, 1911-1912

Uitgave 1912

Literatuur

Georges Bloch, *Picasso. Catalogue of the graphic work, 1904-1972, vols.I-IV*, Kornfeld & Klipstein, Bern, 1968-79, nr. 24
Bernard Geiser/Brigitte Baer, *Picasso. Peintre-Graveur. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié et des monotypes*, vols I-VII, Bern, 1986-96, nr. 33/b
William Rubin, *Picasso and Braque: Pioneering Cubism*, New York, Museum of Modern Art, 1989, p. 198 ill.

Éditeur 1912

Littérature

Georges Bloch, *Picasso. Catalogue of the graphic work, 1904-1972, vols.I-IV*, Kornfeld & Klipstein, Berne, 1968-79, n° 24
Bernhard Geiser/Brigitte Baer, *Picasso. Peintre-Graveur. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié et des monotypes*, vols. I-VII, Berne, Kornfeld, 1986-96, n° 33/b
William Rubin, *Picasso and Braque: Pioneering Cubism*, New York, Museum of Modern Art, 1989, p. 198 ill.



Pablo PICASSO

(1881 - 1973)

Vier studies, 1946

Vier tekeningen, potlood op papier,
Elk 216 x 343 mm
Elke tekening gedateerd 21.F.46

Voorbereidende tekeningen voor de schilderijen
Stilleven met doodshoofd op stoel (26 februari 1946) en *Doodshoofd en boek* (27 februari 1946)

Herkomst

Marie-Thérèse Walter, Paris
Privéverzameling, Zwitserland
Pace Gallery, New York
Richard Gray Gallery, Chicago
Privéverzameling, Verenigde Staten

Tentoonstellingen

Genève, Galerie Jan Krugier, *Une collection Picasso: œuvres 1937 à 1946*, 1973, nos. 99, 100 (Zervos 153, 158)
Chicago, Carrie Secrist Gallery, *Plotting: A Survey Exhibition of Artists' Studies*, 2002 (Zervos 156, 157)
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Vanitas revisited*, 2013
Malaga, Museo Picasso Málaga, *Picasso Registros Alemanes*, 2015

Quatre études, 1946

Quatre dessins, crayon sur papier,
Chacun 216 x 343 mm
Chacun daté : 21.F.46

Dessins préparatoires pour toiles *Nature morte et crâne sur chaise* (26 février 1946) et *Crâne et livre* (27 février 1946)

Provenance

Marie-Thérèse Walter, Paris
Collection privée, Suisse
Pace Gallery, New York
Richard Gray Gallery, Chicago
Collection privée, États-Unis

Exposition

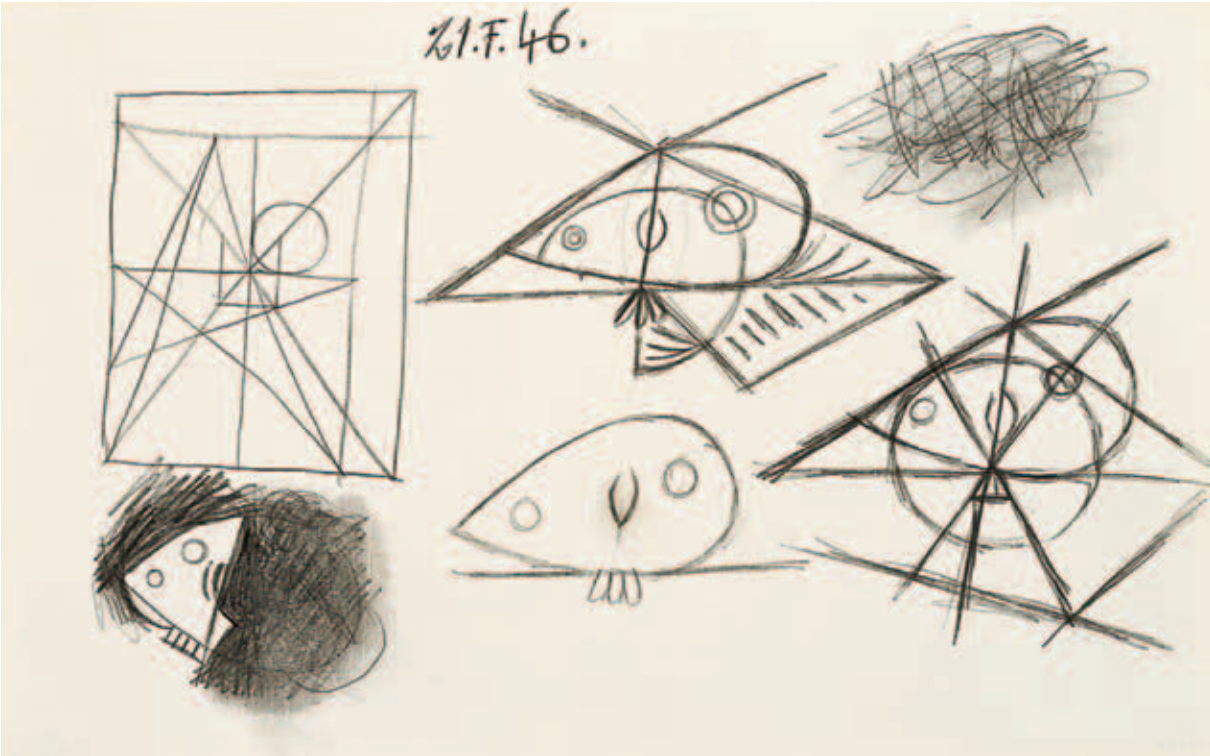
Une collection Picasso : œuvres de 1937 à 1946, Galerie Jan Krugier, Genève, 1973, n° 99, 100 (Zervos 153, 158)
Plotting: A Survey Exhibition of Artists' Studies, Carrie Secrist Gallery, Chicago, 2002 (Zervos 156, 157)
Vanitas revisited, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2013
Picasso. Registros Alemanes, Museo Picasso, Malaga, 2015

Literatuur

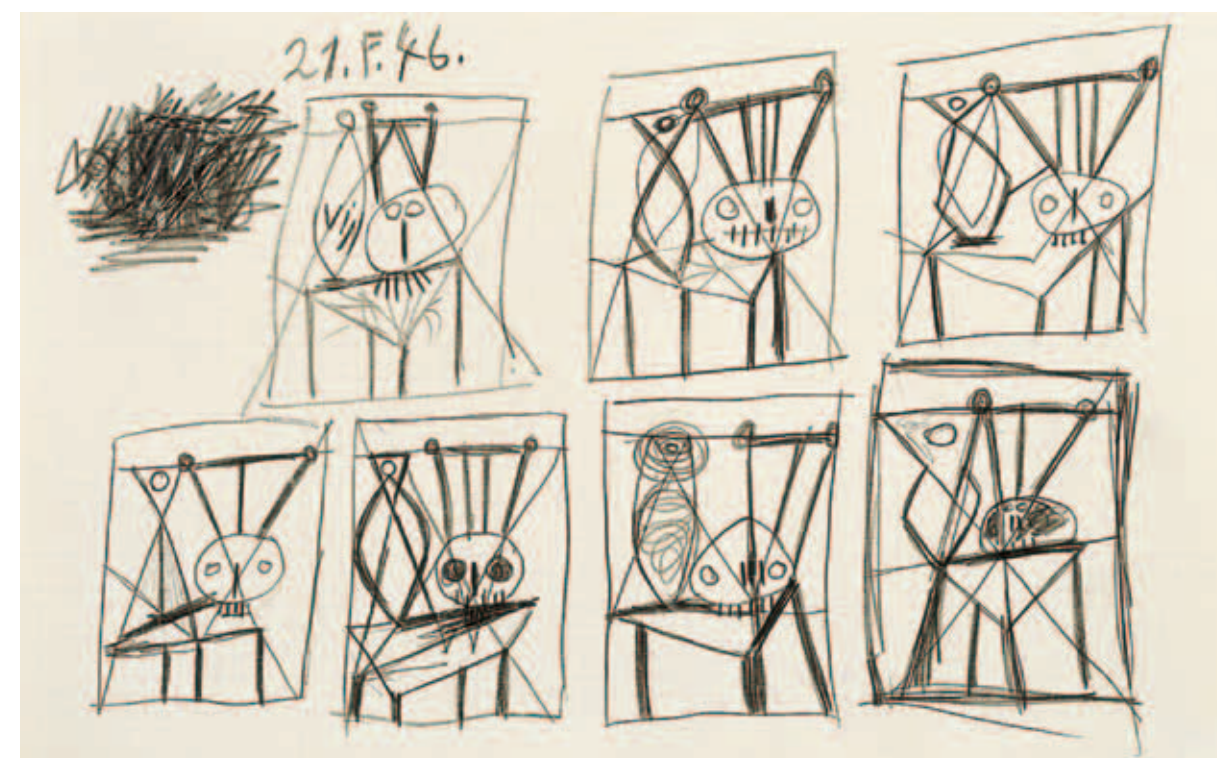
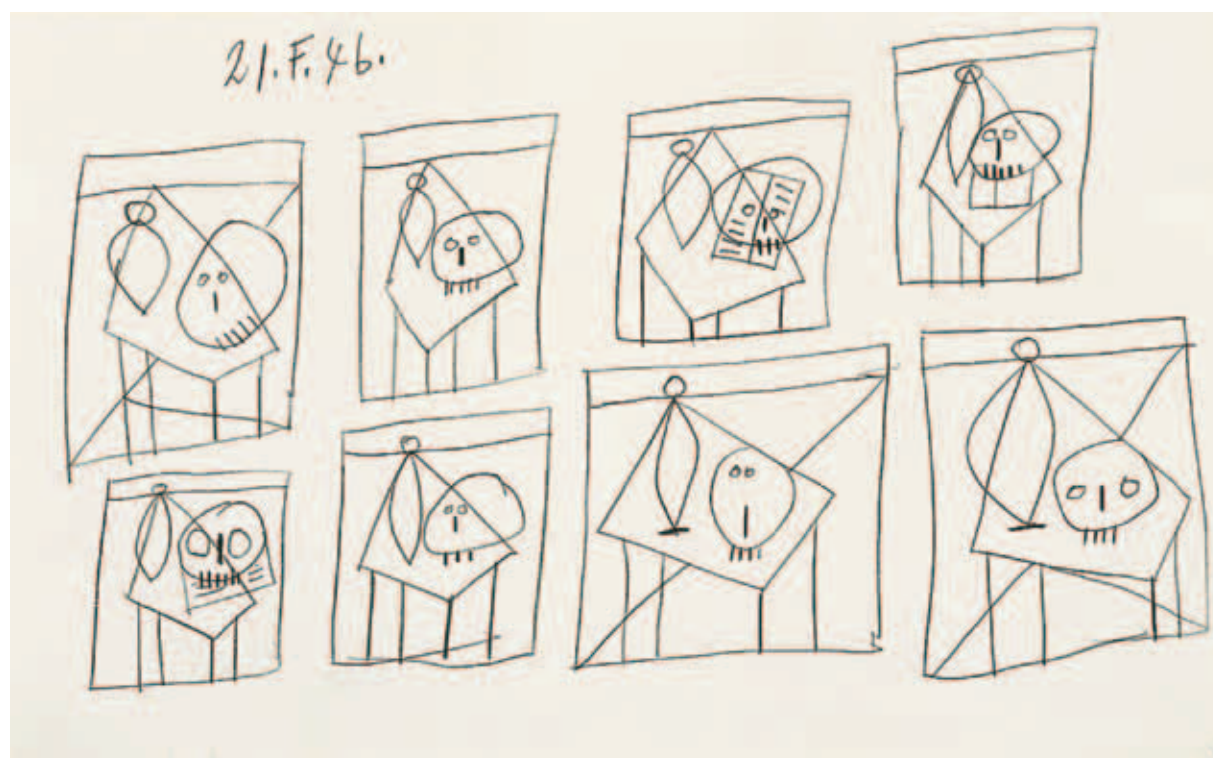
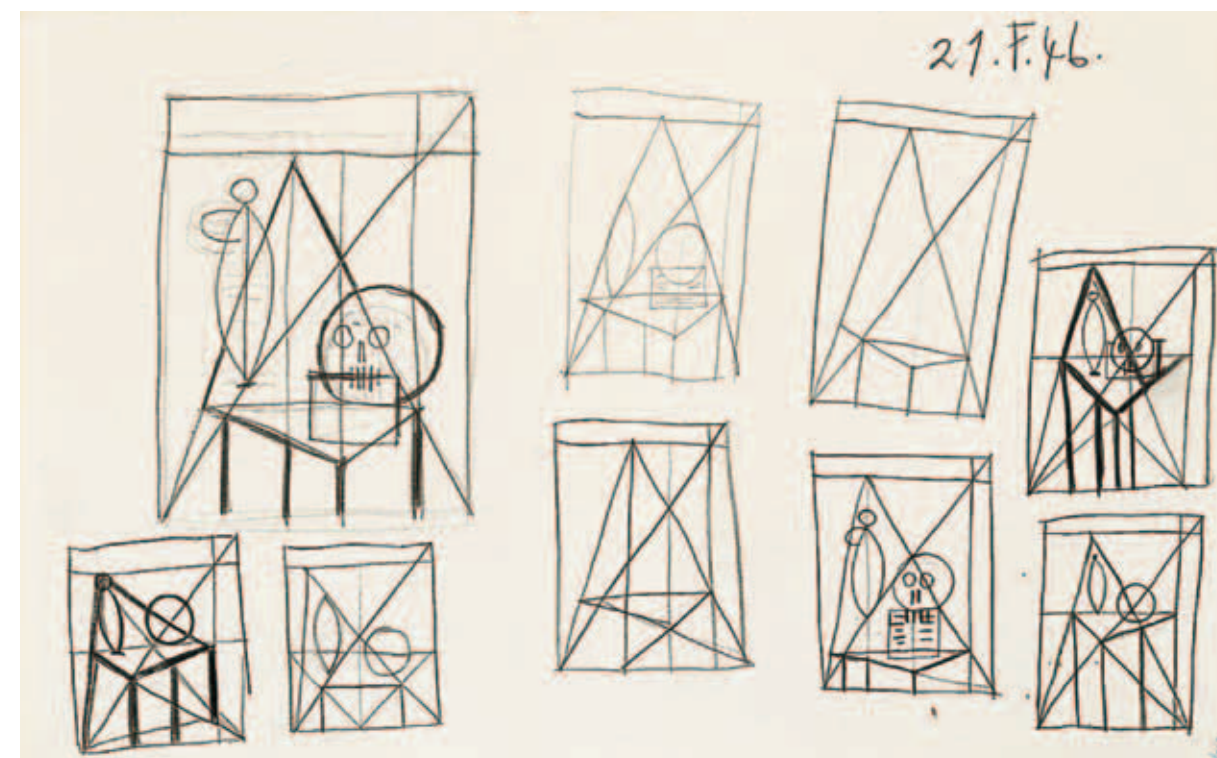
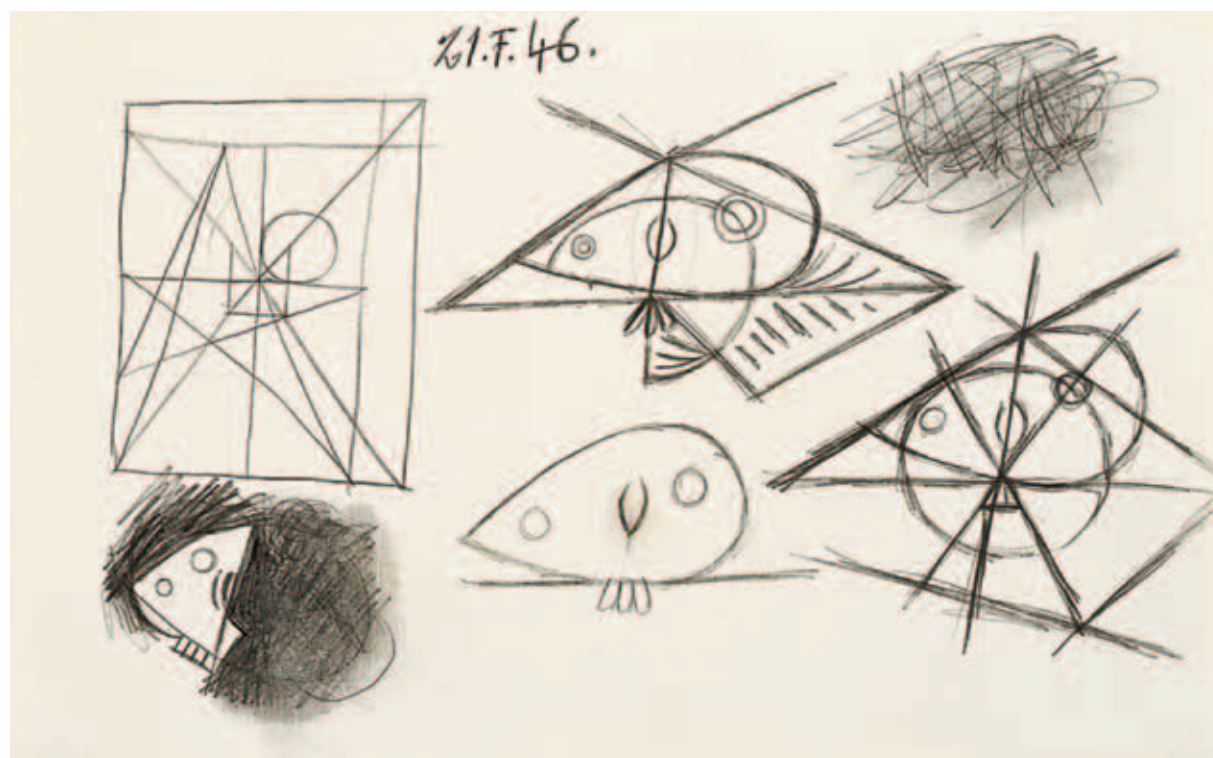
Christian Zervos, *Pablo Picasso. Œuvres de 1944 à 1946* (vol. 14). Paris: 1963, nos. 152, 156, 157, 158, ill. p. 66-67
The Picasso Project, *Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture: Liberation and Post-War Years 1944-1949*. San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts, 2000, nos. 42-023, 46-025, 46-027, 46-029, ill. pp. 64-65
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *Vanitas revisited*, Knokke, 2013 p. 42-47
José Lebrero Stals, Museo Picasso Málaga, *Picasso Registros Alemanes*, 2015, pag. 186, ill.

Littérature

Christian Zervos, *Pablo Picasso. Œuvres de 1944 à 1946*, (vol. 14), Paris: Éditions Cahier d'Art, 1963, nrs. 152, 156, 157, 158, ill. p. 66-67
The Picasso Project, *Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture: Liberation and Post-War Years 1944-1949*, San Francisco: Alan Wofsy Fine Arts, 2000, n° 42-023, 46-025, 46-027, 46-029, ill. p. 64-65
Jan Ceuleers, *Vanitas revisited*, Knokke: Galerie Ronny Van de Velde, 2013, p. 42-47
José Lebrero Stals, *Picasso. Registros Alemanes*, Malaga: Museo Picasso, 2015, p. 186 ill.



Pablo Picasso (1881-1973)
Nature morte, 1946



Auguste HERBIN

(1882 - 1960)

Nature morte, 1910 -1911

Houtskool op papier
560 x 448 mm
Gesigneerd *Herbin* rechtsonder

Herkomst

Simone Heller, Parijs (rechtstreeks van de kunstenaar)
Mlle. Le Chapelin, Parijs
Achim Moeller Fine Art, Ltd, New York
Privéverzameling, New York

Tentoonstelling

Zürich, City Art Gallery, *Auguste Herbin*, 1965
New York, Achim Moeller Gallery

Provenance

Simone Heller, Paris (directement auprès de l'artiste)
M^{lle} Le Chapelin, Paris
Achim Moeller Fine Art, Ltd, New York
Collection privée, New York

Exposition

Auguste Herbin, City Art Gallery, Zürich, 1965
Achim Moeller Gallery, New York

Literatuur

City Art Gallery, Zürich, *Auguste Herbin*, 1965, cat, p. 12 ill.

Met certificaten van Simone Heller en Geneviève Claisse (weduwe Herbin), nr. 1164

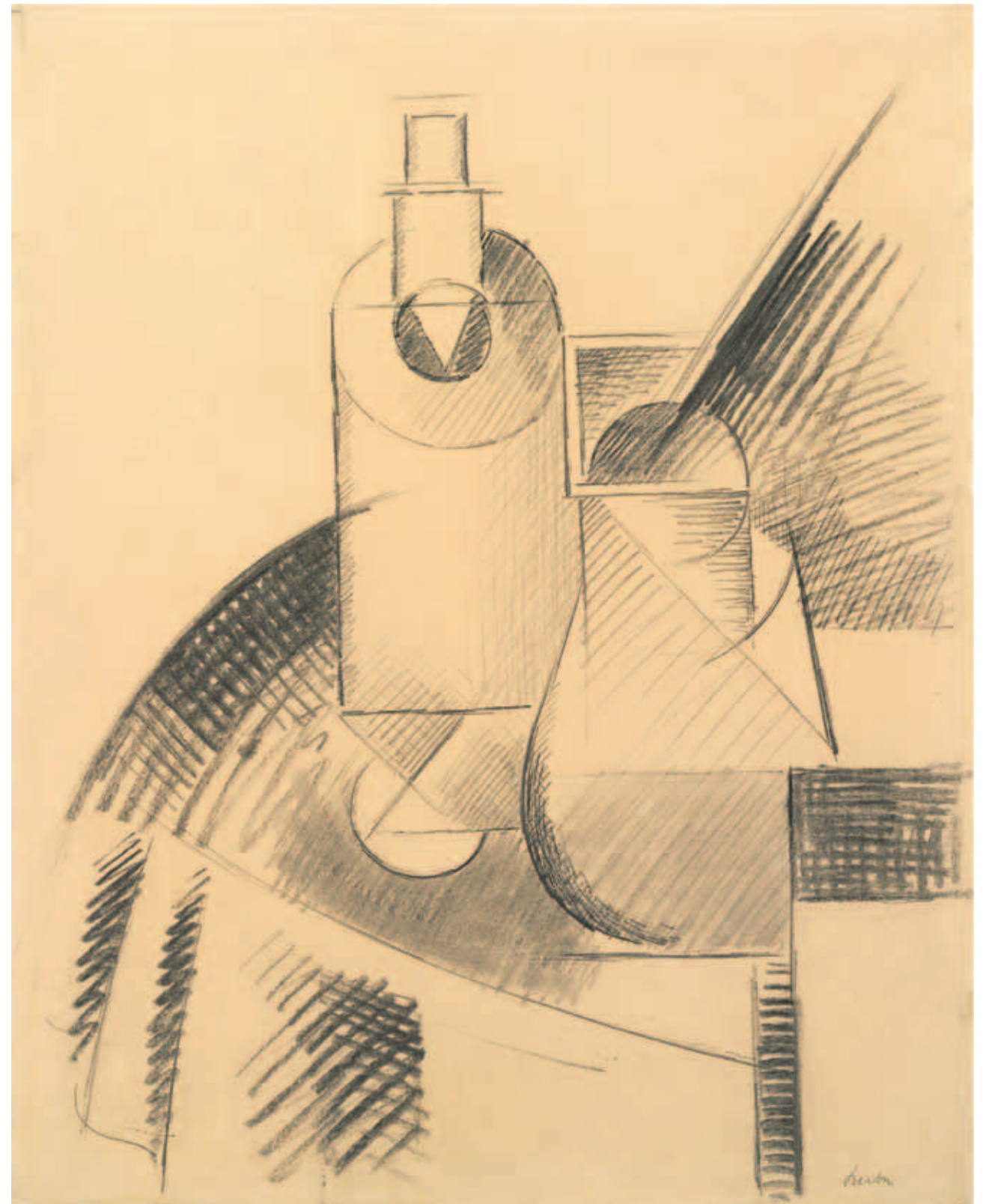
Littérature

Auguste Herbin, City Art Gallery, Zürich, 1965, cat. p. 12 ill.

Avec des certificats de Simone Heller et de Geneviève Claisse (veuve Herbin), n° 1164



Auguste Herbin (1882-1960)
Composition, 1911



Carlo CARRÀ

(1881 - 1966)

Natura morta, 1912

Penseel, inkt en gouache op krantenpapier, gemarouffleerd op doek
300 x 251 mm
Gesigneerd *C. Carrà* en gedateerd 1912
linksonder

Het werk is geregistreerd in het Carlo Carrà Archief onder nummer 30/12.

Natura morta, 1912

Pinceau, encre et gouache sur papier journal, marouflé sur toile
300 x 251 mm
Signé *C. Carrà* et daté 1912 en bas à gauche

L'œuvre est archivée dans les Archives Carlo Carrà sous le numéro 30/12.



Carlo Carrà (1881-1966)
Manifestazione interventista, 1914

Herkomst

Tornabuoni Arte, Firenze
David C. Copley, La Jolla, California

Tentoonstelling

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Vision and Motion*, 2015

Provenance

Tornabuoni Arte, Firenze
David C. Copley, La Jolla, California, USA

Exposition

Vision and Motion, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015

Literatuur

Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015, p. 42-43 ill.

Littérature

Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015, p. 42-43 ill.



Jules SCHMALZIGAUG

(1882 - 1917)

Interieur van de Basiliek van San Marco, 1913

Olieverf op doek
1000 x 1000 mm
Gesigneerd rechts onder met naamstempel

Herkomst

Walter Malgaud, Brussel
(broer van de kunstenaar)
Galerie Jean Pierre Picard, Brussel
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen
Verzameling Caroline en Maurice Verbaet, Antwerpen

Intérieur de la Basilique Saint-Marc, 1913

Huile sur toile
1000 x 1000 mm
Signé en bas à droite avec tampon nominal

Provenance

Walter Malgaud, Bruxelles
(frère de l'artiste)
Jean Pierre Picard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Caroline etMaurice Verbaet, Anvers

Tentoonstelling

Antwerpen, Kunst van Heden, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Antwerpen, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug*, 1985
Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, *Jules Schmalzigaug, een Belgische futurist*, 2010
Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, 2012
Oostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, 2016

Exposition

Hommage à Jules Schmalzigaug, Art contemporain, Salle des Fêtes, Anvers, 1923
Jules Schmalzigaug, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981
Jules Schmalzigaug 1882-1917, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 1985
Jules Schmalzigaug, Markiezenhof, Bergen op Zoom (NL), 1985
Jules Schmalzigaug, un futuriste belge, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 2010
Bruxelles, Musée d'Ixelles, *Art Belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012
Ostende, Mu.Zee, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, 2016

Literatuur

Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Antwerpen, 1984, p. 83 nr. 46 ill. in kleur
Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel, *Jules Schmalzigaug, een Belgische futurist*, 2010, p. 82 nr. 68 ill. in kleur
Michel Draguet, Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, 2012, p. 169 ill.
Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, Oostende, 2016

Littérature

Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Bruxelles/Anvers: Ronny Van de Velde,1984, p. 83 n° 46 ill. en couleur
Valérie Verhack, Giovanni Lista, Willard Bohn, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2010, p. 82 n° 68 ill. en couleur
Michel Draguet, *Art Belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012, p. 169 ill
Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, Ostende, 2016



Jules Schmalzigaug (1882-1917)
Gondels, Vaandels + Parasols, San Marcoplein, 1913

Jules SCHMALZIGAUG

(1882 - 1917)

Ontwikkeling van een thema in rood: Carnaval (Sviluppo di un tema in rosso: Carnevale), 1914

Olie op karton
810 x 640 mm
Gesigneerd en gedateerd rechtsonder en op keerzijde gesigneerd *Schmalzigaug*, titel *Développement d'un thème en rouge: Carnaval / Sviluppo di un tema in rosso: Carnevale* en adres *2585 Carmini - Venezia* op label

Développement d'un thème en rouge: Carnaval (Sviluppo di un tema in rosso: Carnevale), 1914

Huile sur carton
810 x 640 mm
Signé et daté en bas à droite et signé à l'arrière *Schmalzigaug*, titre *Développement d'un thème en rouge: Carnaval / Sviluppo di un tema in rosso: Carnevale* et adresse *2585 Carmini - Venezia* sur étiquette

Herkomst

Rechtstreeks verworven op de tentoonstelling in Galerie Sprovieri, Rome, in 1914
Privéverzameling, Zwitserland

Tentoonstelling

Rome, Galleria Sprovieri, *Esposizione libera futurista internazionale*, april-mei 1914
Oostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, 2016

Provenance

Acquis directement pendant l'exposition à la Galerie Sprovieri, Rome en 1914
Collection privée, Suisse

Exposition

Esposizione libera futurista internazionale, Galleria Sprovieri, Rome, avril-mai 1914
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, 2016

Literatuur

Galleria Sprovieri, Rome, *Esposizione libera futurista internazionale*, 1914, nr. 4
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Ronny Van de Velde, Brussel-Antwerpen, 1984, p. 94
Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, Oostende, 2016

Littérature

Esposizione libera futurista internazionale, Rome, Galleria Sprovieri, 1914, n° 4
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Bruxelles/Anvers: Ronny Van de Velde, 1984, p. 94
Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, Ostende, 2016



Gino Serverini (1883-1966)
Affiche tentoonstelling, Galleria Sprovieri, 1914

Jules SCHMALZIGAUG

(1882 - 1917)

Dynamische expressie van een motorfiets in beweging (Expression dynamique d'une motocyclette en vitesse), 1914 -1915

Olie op karton
730 x 1000 mm
Gesigneerd 'J.Schmalzigaug', op keerzijde titel op etiket

Herkomst

Walter Malgaud, Brussel
(broer van de kunstenaar)
Thierry Malgaud, Brussel
Privéverzameling, Hove

Expression dynamique d'une motocyclette en vitesse, 1914 -1915

Huile sur carton
730 x 1000 mm
Signé « J. Schmalzigaug », à l'arrière titre sur étiquette

Provenance

Walter Malgaud, Bruxelles
(frère de l'artiste)
Thierry Malgaud, Bruxelles
Privéverzameling, Hove



Tentoonstelling

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Belgische Kunst*, 1916-1917, cat. nr. 210
Antwerpen, Kunst van Heden, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923, cat. nr. 196
Antwerpen, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Brussel, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van België, *Jules Schmalzigaug*, 1985, cat. nr. 27
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug*, 1985
Venetië, Palazzo Grassi, *Futurismo & Futurismi*, 1986, p. 262 ill.
Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, *Jules Schmalzigaug, een Belgische futurist*, 2010
Gent, Museum voor Schone Kunsten, *Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa*, 2013
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Vision and Motion*, 2015
Oostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, 2016

Exposition

Belgische Kunst, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1916-1917, cat. n° 210
Hommage à Jules Schmalzigaug, Art contemporain, Salle des Fêtes, Anvers, 1923, cat. n° 196
Jules Schmalzigaug, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981
Jules Schmalzigaug 1882-1917, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 1985, cat. n° 27
Jules Schmalzigaug, Markiezenhof, Bergen op Zoom (NL), 1985
Futurismo & Futurismi, Palazzo Grassi, Venise, 1986, cat. p. 262 ill.
Jules Schmalzigaug, un futuriste belge, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 2010
Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe, Museum voor Schone Kunsten Gent, Gand, 2013
Vision and Motion, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, 2016

Literatuur

Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Ronny Van de Velde, Brussel-Antwerpen, 1984, nr. 85 p. 115 ill. en nr. 31 p. 69 in Schmalzigaugs atelier
Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, *Jules Schmalzigaug, een Belgische futurist*, Brussel, 2010, p. 126 ill. en op foto in atelier.
Museum voor Schone Kunsten, *Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa*, Gent, 2013, p. 22 nr. 1.12 ill. in kleur
Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015, p. 44-45
Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, Oostende, 2016

Littérature

Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Bruxelles/Anvers: Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, n° 85 p. 115 ill. et n° 31 p. 69 dans l'atelier de Schmalzigaug
Valérie Verhack, Giovanni Lista, Willard Bohn, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, Bruxelles: Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2010, p. 126 ill.
Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe, Bruxelles: Fonds Mercator / Gand: Museum voor Schone Kunsten, 2013, p. 22 n° 1.12 ill. en couleur
Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Knokke: Galerie Ronny Van de Velde, 2015, p. 44-45
Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, Ostende, 2016



Jules Schmalzigaug (1882-1917)
Sviluppo di un Ritmo: Luce elettrica 2 danzatrici, 1914
Ontwikkeling van een ritme. Elektrisch licht en 2 danseressen, 1914



Jules SCHMALZIGAUG

(1882 - 1917)

Uitdrukking van kleur en beweging, 1915

Olie op karton
680 x 775 mm
Gesigneerd met monogram

Herkomst

Herman Malgaud, Frankrijk
(broer van de kunstenaar)
Robert Malgaud, Perpignan
Ronny Van de Velde, Antwerpen
Verzameling Caroline en Maurice Verbaet,
Antwerpen

Tentoonstelling

Antwerpen, Kunst van Heden, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 1985
Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, *Jules Schmalzigaug, een Belgische futurist*, 2010
Oostende, MuZee, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, 2016

Expression de couleur et de mouvement, 1915

Huile sur carton
680 x 775 mm
Signé en monogramme

Provenance

Herman Malgaud, France
(frère de l'artiste)
Robert Malgaud, Perpignan
Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

Hommage à Jules Schmalzigaug, Art contemporain, Salle des Fêtes, Anvers, 1923
Jules Schmalzigaug 1882-1917, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 1985
Jules Schmalzigaug, un futuriste belge, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 2010
Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, Ostende, 2016

Literatuur

Kunst van Heden, Antwerpen, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923, nr. 190-191
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Antwerpen, 1984, p. 79 nr. 72 ill. en p. 105
Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel, *Jules Schmalzigaug, een Belgische futurist*, 2010, nr. 35 p. 52 ill in kleur en p. 89 op foto van atelier
Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, Oostende, 2016

Littérature

Hommage à Jules Schmalzigaug, Art contemporain, Anvers, 1923, cat. n° 190-191
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Bruxelles/Anvers: Ronny Van de Velde, 1984, p. 79 n° 72 ill. et p. 105
Valérie Verhack, Giovanni Lista, Willard Bohn, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, Bruxelles: Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2010, n° 35, p. 52 ill. en couleur et p. 89 sur la photo de son atelier
Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, Ostende, 2016



Jules Schmalzigaug (1882-1917)
Compositie, 1914

Jules SCHMALZIGAUG

(1882 - 1917)

Indruk van Café Florian, 1914 -1917

Kleurpotlood en pastel op papier
49 x 44 cm
Gesigneerd rechtsonder in potlood *Schmalzigaug*

Herkomst

Walter Malgaud, Brussel
(broer van de kunstenaar)
Thierry Malgaud, Brussel
Verzameling Florizoone, Nieuwpoort
Verzameling Caroline en Maurice Verbaet, Antwerpen

Tentoonstelling

Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 1985
Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, *Jules Schmalzigaug, een Belgische futurist*, 2010, p.126 ill.
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Vision and Motion*, 2015
Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, Oostende, 2016

Literatuur

Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Antwerpen, 1984, p. 79 nr. 125 ill. en p. 174 Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, *Jules Schmalzigaug, een Belgische futurist*, Brussel, 2010, p. 126 ill.
Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015, p. 46-47

Impression du Café Florian, 1914 -1917

Crayon de couleur et pastel sur papier
49 x 44 cm
Signé en bas à droite au crayon *Schmalzigaug*

Provenance

Walter Malgaud, Bruxelles
(frère de l'artiste)
Thierry Malgaud, Bruxelles
Collection Florizoone, Nieuport
Collection Caroline en Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

Jules Schmalzigaug 1882-1917, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 1985
Jules Schmalzigaug, un futuriste belge, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 2010, p. 126 ill.
Vision and Motion, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015
Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug en de futuristen*, Ostende, 2016

Littérature

Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Bruxelles/Anvers: Ronny Van de Velde, 1984, p. 79, n° 125 ill. et p. 174
Valérie Verhack, Giovanni Lista, Willard Bohn, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, Bruxelles: Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2010, p. 126 ill.
Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Knokke: Galerie Ronny Van de Velde, 2015, p. 46-47



Jules Schmalzigaug (1882-1917)
Indruk van een danszaal, 1915

Jules SCHMALZIGAUG

(1882 - 1917)

Beweging, Den Haag, 1917

Pastel en kleurpotlood op papier
330 x 460 mm
Gesigneerd met naamstempel

Herkomst

Walter Malgaud, Brussel
(broer van de kunstenaar)
Thierry Malgaud, Brussel

Tentoonstelling

Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*
1882- 1917, Antwerpen, 1981

Mouvement, La Haye, 1917

Pastel et crayon de couleur sur papier
330 x 460 mm
Signé avec tampon nominal

Provenance

Walter Malgaud, Bruxelles
(frère de l'artiste)
Thierry Malgaud, Bruxelles

Exposition

Jules Schmalzigaug, Galerie Ronny Van de Velde,
Anvers, 1981



Jules Schmalzigaug (1882-1917)

Otto VAN REES

(1884 - 1957)

Compositie, 1914

Olie op doek
330 x 280 mm
Gesigneerd en etiket *114* opgekleefd

Composition, 1914

Huile sur toile
330 x 280 mm
Signé et étiquette collée *114*

Herkomst

Privéverzameling, Mexico
Veiling Christie's Amsterdam, 2003
Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling

Parijs, Salon des Independants, 1914, nr. 114
Utrecht, Centraal Museum, *Otto en Adya Van Rees*, 1975
Den Haag, Gemeentemuseum, *Otto en Adya Van Rees*, 1975
Laren, Singer Museum, *Otto Van Rees*, 2003
Kortenhoeft, Het oude kerkje van Kortenhoeft, *Lodewijk Schelfhout en Tijdgenoten – De komst van het Kubisme in Nederland*, 2006
Gent, Museum voor Schone Kunsten, *Modernisme – Belgische abstracte kunst en Europa*, 2013

Provenance

Collection privée, Mexique
Vente publique Christie's Amsterdam, 2003
Collection privée, Anvers

Exposition

Salon des Indépendants, Paris, 1914, n°. 114
Otto en Adya Van Rees, Centraal Museum, Utrecht, 1975
Otto en Adya Van Rees, Gemeentemuseum, La Haye, 1975
Otto Van Rees, Singer Museum, Laren, 2003
Lodewijk Schelfhout en Tijdgenoten – De komst van het Kubisme in Nederland, Het oude kerkje van Kortenhoeft, Kortenhoeft, 2006
Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe, Museum voor Schone Kunsten, Gand, 2013

Literatuur

Centraal Museum Utrecht, *Otto en Adya Van Rees – Leven en werk tot 1934*, 1975, p. 91 ill.
Otto Van Rees–Oeuvre catalogus, Waanders Uitgevers, Zwolle, en Otto Van Rees Stichting, 2005, afb. 128 en nr. 92 ill.
Lodewijk Schelfhout en Tijdgenoten - De komst van het Kubisme in Nederland, Stichting Kunst aan de Dijk, 2006, nr. 63 ill. 39
Modernisme - Belgische abstracte kunst en Europa, Museum voor Schone Kunsten, Gent, Mercatorfonds, 2013, nr. 5.6 p. 156 ill.

Littérature

Otto en Adya Van Rees – Leven en werk tot 1934, Utrecht: Centraal Museum, 1975, p. 91 ill.
Otto Van Rees–Oeuvre catalogus, Zwolle: Waanders Uitgevers/Otto Van Rees Stichting, 2005, ill. 128 et n° 92 ill.
Lodewijk Schelfhout en Tijdgenoten - De komst van het Kubisme in Nederland, Kortenhoeft: Stichting Kunst aan de Dijk, 2006, n° 63 ill. 39
Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe, Bruxelles : Fonds Mercator/Gand : Museum voor Schone Kunsten, 2013, n° 5,6 p. 156 ill.



Otto Van Rees (1884-1957)
Compositie, 1914



Otto GUTFREUND

(1889 - 1927)

Kubistische compositie, 1914-1916

Potlood op papier
285 x 222 mm
Met atelierstempel en genummerd *40* op
keerzijde
Een handgeschreven concept voor een brief aan
Alfred Flechtheim op keerzijde

Herkomst
Nalatenschap van de kunstenaar
Verworven door Eric Estorick (Grosvenor Gallery,
Londen) in de jaren 60

Composition cubiste, 1914-1916

Crayon sur papier
285 x 222 mm
Avec tampon de l'atelier et numéroté *40* à l'arrière
Un concept écrit à la main pour une lettre à
Alfred Flechtheim au verso

Provenance
Succession de l'artiste
Acquis par Eric Estorick (Grosvenor Gallery,
Londres) dans les années 60

Kubistisch hoofd en masker, 1914-1916

Potlood en inkt op papier / potlood op papier
213 x 172 mm; 144 x 87 mm
Met atelierstempel en genummerd *391 en 1584*
op keerzijde

Herkomst
Emil Gutfreund (broer van de kunstenaar), Praag
Verworven door Eric Estorick (Grosvenor Gallery,
Londen) in de jaren 60

Tête et masque cubistes, 1914-1916

Crayon et encre sur papier / crayon sur papier
213 x 172 mm ; 144 x 87 mm
Avec tampon de l'atelier et numéroté *391 et 1584*
à l'arrière

Provenance
Emil Gutfreund (frère de l'artiste), Prague
Acquis par Eric Estorick (Grosvenor Gallery,
Londres) dans les années 60



Otto Gutfreund (1889-1927)
Kubistisch hoofd en masker, 1914-1916

Otto GUTFREUND

(1889 - 1927)

Kubistische compositie, 1914-1916

Potlood op papier
288 x 227 mm
Met atelierstempel en genummerd *II8* op
keerzijde

Herkomst
Nalatenschap van de kunstenaar
Verworven door Eric Estorick (Grosvenor Gallery,
Londen) in de jaren 60

Composition cubiste, 1914-1916

Crayon sur papier
288 x 227 mm
Avec tampon de l'atelier et numéroté *II8* à
l'arrière

Provenance
Succession de l'artiste
Acquis par Eric Estorick (Grosvenor Gallery,
Londres) dans les années 60

Kubistische compositie, 1914-1916

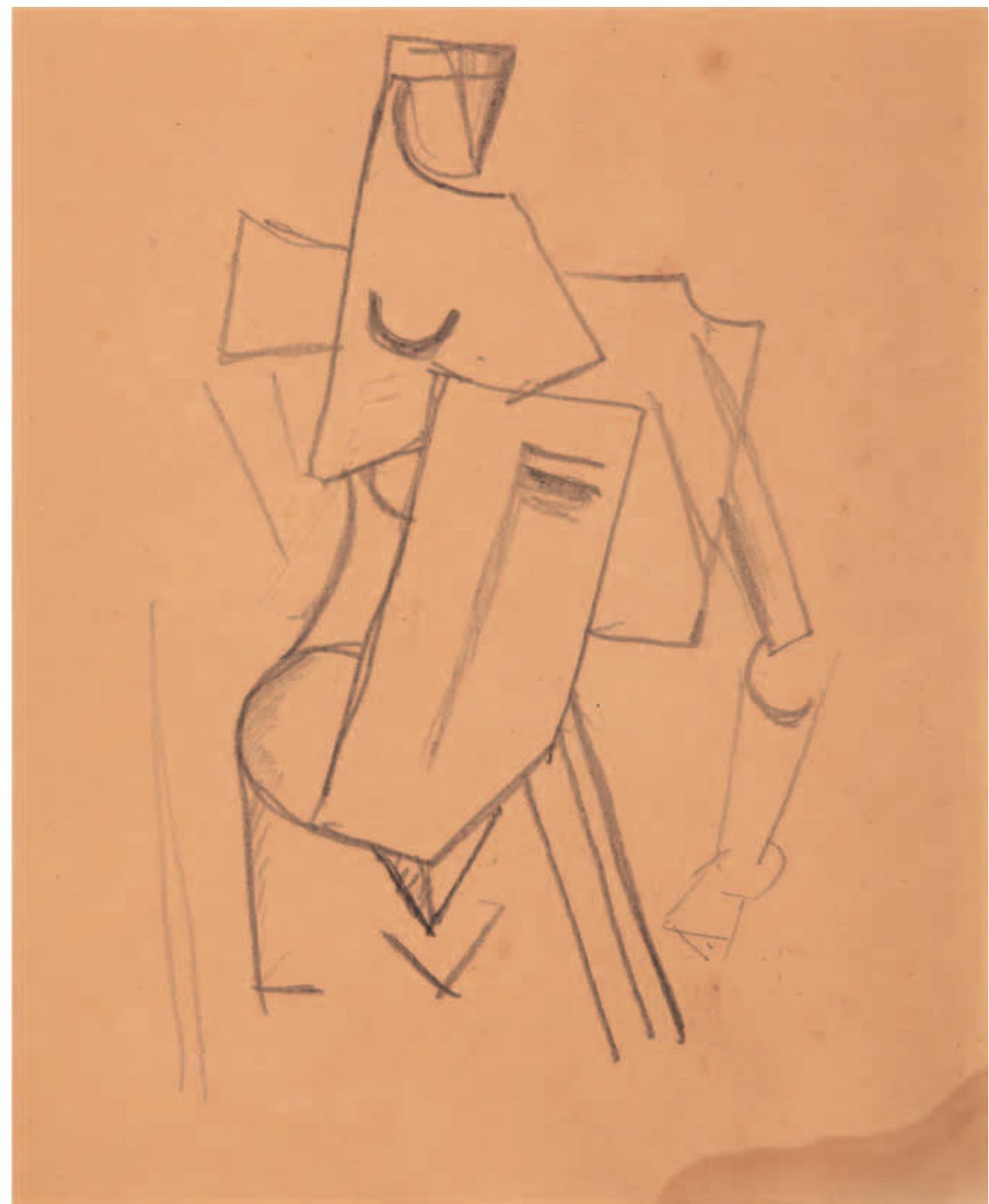
Potlood op papier
136 x 216 mm
Met atelierstempel en genummerd *II4* op
keerzijde

Herkomst
Nalatenschap van de kunstenaar
Verworven door Eric Estorick (Grosvenor Gallery,
Londen) in de jaren 60

Composition cubiste, 1914-1916

Crayon sur papier
136 x 216 mm
Avec tampon de l'atelier et numéroté *II4* à
l'arrière

Provenance
Succession de l'artiste
Acquis par Eric Estorick (Grosvenor Gallery,
Londres) dans les années 60



Otto Gutfreund (1889-1927)
Kubistische compositie, 1914-1916

Paul JOOSTENS

(1889 - 1960)

Feest, 1917

Olie op papier, op doek
885 x 900 mm
Gesigneerd *P. Joostens* linksonder

Fête, 1917

Huile sur papier, sur toile
885 x 900 mm
Signé en bas à gauche : *P. Joostens*

Herkomst

Maurice Van Essche (directeur van Ça Ira),
Antwerpen
Rudy Rommens, Antwerpen
Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling

Herford, MARTA, 2008, *Ad Absurdum*, ill.
Oostende, Mu.ZEE, 2014, *Paul Joostens.
Cinema Joostens*

Provenance

Maurice Van Essche (directeur de Ça Ira), Anvers
Rudy Rommens, Anvers
Collection privée, Anvers

Exposition

Ad Absurdum, MARTA, Herford, 2008, ill.
Paul Joostens. Cinema Joostens, Mu.ZEE,
Ostende, 2014

Literatuur

Georges Marlier, *L'oeuvre plastique de Paul
Joostens*, Antwerpen, 1923, p. 41 ill.
Jean F. Buyck, *Antwerp The New Spring*, MIM,
Antwerpen, 1991, p. 303, ill.
Phillip Van den Bossche, *Paul Joostens. Cinema
Joostens*, Oostende, 2014, p. 88 ill.

Littérature

Georges Marlier, *L'œuvre plastique de Paul
Joostens*, Ça Ira, Anvers, 1923, p. 41 ill.
Fernand Suykens, Guido De Brabander, Jean
F. Buyck, *Antwerp The New Spring*, Antwerp:
MIM, Anvers, 1991, p. 303, ill.
Phillip Van den Bossche, *Paul Joostens. Cinema
Joostens*, Mu.ZEE, Ostende, 2014, p. 88 ill.



Paul Joostens (1889-1960)
Opstaan en ondergang van het leven, 1916

Paul JOOSTENS

(1889 - 1960)

Zonder titel, 1917

Collage met atelierstempel
316 x 290 mm

Herkomst

Atelier Paul Joostens
Raoul Tyriard, Antwerpen
Verzameling Caroline en Maurice Verbaet,
Antwerpen

Tentoonstelling

Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, 2012
Gent, Museum voor Schone Kunsten, *Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa*, 2013
Oostende, Mu.ZEE, 2014, *Cinema Joostens*

Provenance

Atelier Paul Joostens
Raoul Tyriard, Anvers
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012
Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa (Modernisme. L'art belge abstrait et Europe), Museum voor Schone Kunsten, Gand, 2013
Cinema Joostens, Mu.ZEE, Ostende, 2014

Literatuur

Michel Draguet, Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, 2012, p. 95 ill.
Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa, Museum voor Schone Kunsten, Gent, 2013, p. 161 / 5.15 ill.
Phillip Van den Bossche, *Cinema Joostens*, Oostende, 2014, p.126 ill. en p. 129 ill.

Littérature

Michel Draguet, *Art belge. Un siècle moderne : collection Caroline et Maurice Verbaet*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012, p. 95 ill.
Johan De Smet, Liesbeth Decan, e.a. *Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa*, Museum voor Schone Kunsten, Gand, 2013, p. 161 / 5.15 ill.
Phillip Van den Bossche, *Cinema Joostens*, Mu.ZEE, Ostende, 2014, p. 126 ill. & p. 129 ill.



Paul Joostens in atelier, 1917

Paul JOOSTENS

(1889 - 1960)

Zonder titel, 1917

Collage met atelierstempel
220 x 135 mm

Sans Titre, 1917

Collage avec tampon de l'atelier
220 x 135 mm

Herkomst

Atelier Paul Joostens
Raoul Tyriard, Antwerpen
Wide White Space, Antwerpen

Tentoonstelling

Antwerpen, Wide White Space, *Paul Joostens*, 1970
Oostende, Mu.ZEE, *Cinema Joostens*, 2014

Provenance

Atelier Paul Joostens
Raoul Tyriard, Anvers
Wide White Space, Anvers

Exposition

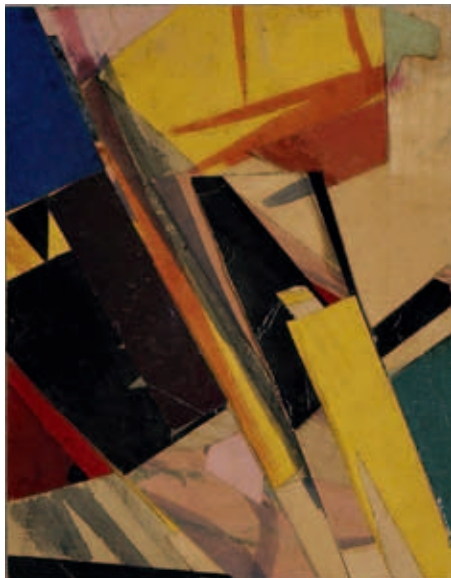
Paul Joostens, Wide White Space, Anvers, 1970
Cinema Joostens, Mu.ZEE, Ostende, 2014

Literatuur

Phillip Van den Bossche, *Cinema Joostens*,
Oostende, 2014, p. 129 ill.

Littérature

Phillip Van den Bossche, *Cinema Joostens*,
Mu.ZEE, Ostende, 2014, p. 129 ill.



Paul Joostens (1889-1960)
Collage, 1917



Paul JOOSTENS

(1889 - 1960)

Zonder titel, 1917

Collage met atelierstempel
360 x 290 mm

Herkomst

Atelier Paul Joostens
Raoul Tyriard, Antwerpen
Wide White Space, Antwerpen

Tentoonstelling

Antwerpen, Wide White Space, *Paul Joostens*, 1970
Oostende, Mu.ZEE, *Cinema Joostens*, 2014

Provenance

Atelier Paul Joostens
Raoul Tyriard, Anvers
Wide White Space, Anvers

Exposition

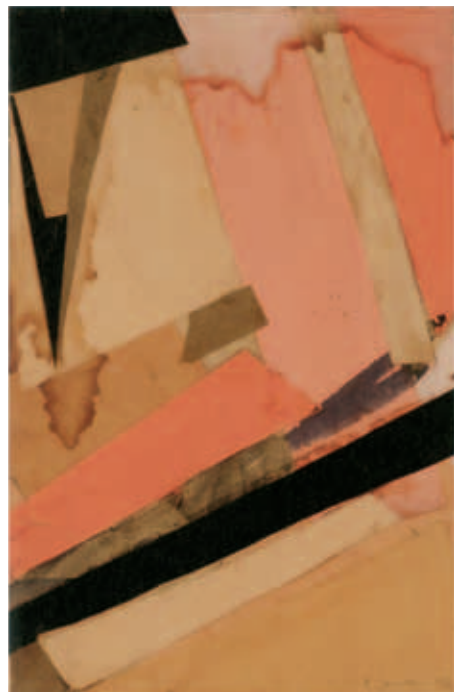
Paul Joostens, Wide White Space, Anvers, 1970
Cinema Joostens, Mu.ZEE, Ostende, 2014

Literatuur

Phillip Van den Bossche, *Cinema Joostens*,
Oostende, 2014, p. 127 ill.

Littérature

Phillip Van den Bossche, *Cinema Joostens*,
Mu.ZEE, Ostende, 2014, p. 127 ill.



Paul Joostens (1889-1960)
Collage, 1917



Paul JOOSTENS

(1889 - 1960)

Zeemeermin, 1920

Olieverf op doek
1250 x 1050 mm
Gesigneerd en gedateerd linksonder,
P. Joostens 1920

Sirène, 1920

Huile sur toile
1250 x 1050 mm
Signé et daté en bas à gauche :
P. Joostens 1920



Herkomst

Maurice Van Essche (directeur van Ça Ira)
Antwerpen
Rudy Rommens, Antwerpen

Tentoonstelling

Antwerpen, Kunst van Heden, *Paul Joostens*, 1921
Antwerpen, ICC, 1976, Paul Joostens
1889-1960, nr. 125
Gent, Museum voor Schone Kunsten,
Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa, 2013
Oostende, Mu.ZEE, 2014, *Cinema Joostens*

Provenance

Maurice Van Essche directeur de Ça Ira, Anvers
Rudy Rommens, Anvers

Exposition

Paul Joostens, Art contemporain, Anvers, 1921
Paul Joostens 1889-1960, ICC, Anvers, 1976, n° 125
Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa
(Modernisme. L'art belge abstrait et Europe),
Museum voor Schone Kunsten, Gand, 2013
Cinema Joostens, Mu.ZEE, Ostende, 2014

Literatuur

Antwerpen, *Paul Joostens*, Kunst van Heden,
1921, p. 55 nr. 273
Georges Marlier, *Paul Joostens*, Antwerpen,
Ça Ira, 1923, ill.
Flor Bex, ICC, Antwerpen, 1976, Paul Joostens,
1889-1960, pag. 123 ill.
Willy Van den Bussche, *Paul Joostens*, Oostende,
PMMK, 1989, p. 19 ill.
Johan De Smet, Liesbeth Decan, e.a.,
Modernisme. Belgische Abstracte Kunst in Europa,
Gent, Museum voor Schone Kunsten, 2013,
p. 78 ill. in kleur
Phillip Van den Bossche, *Cinema Joostens*,
Oostende, Mu.ZEE, 2014, p. 88 ill.

Littérature

Paul Joostens, / Art contemporain, Anvers, 1921,
p. 55 n° 273
Georges Marlier, *L'œuvre plastique de Paul Joosten*, Ça Ira, Anvers, 1923, ill.
Flor Bex, *Paul Joostens, 1889-1960*, ICC, Anvers,
1976, p. 123 ill.
Willy Van den Bussche, *Paul Joostens*, PMMK,
Oostende, 1989, p. 19 ill.
Johan De Smet, Liesbeth Decan, e.a.,
Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa,
Museum voor Schone Kunsten, Gand, 2013,
p. 78 ill. en couleur
Phillip Van den Bossche, *Cinema Joostens*,
MuZEE, Ostende, 2014, p. 88 ill.



Paul Joostens (1889-1960)
Modes, 1920

Paul JOOSTENS

(1889 - 1960)

De Citer, 1922

Collage
370 x 280 mm
Gesigneerd en gedateerd

La cithare, 1922

Collage
370 x 280 mm
Signé et daté

Herkomst

Paul Joostens, Antwerpen
Jean Milo-Van Gindertael, Brussel
Nalatenschap Jean Milo-Van Gindertael, Brussel
Galerie Harold 't Kint de Roodenbeke, Brussel

Provenance

Paul Joostens, Anvers
Jean Milo -Van Gindertael, Bruxelles
Succession Jean Milo -Van Gindertael, Bruxelles
Galerie Harold 't Kint de Roodenbeke, Bruxelles

Tentoonstelling

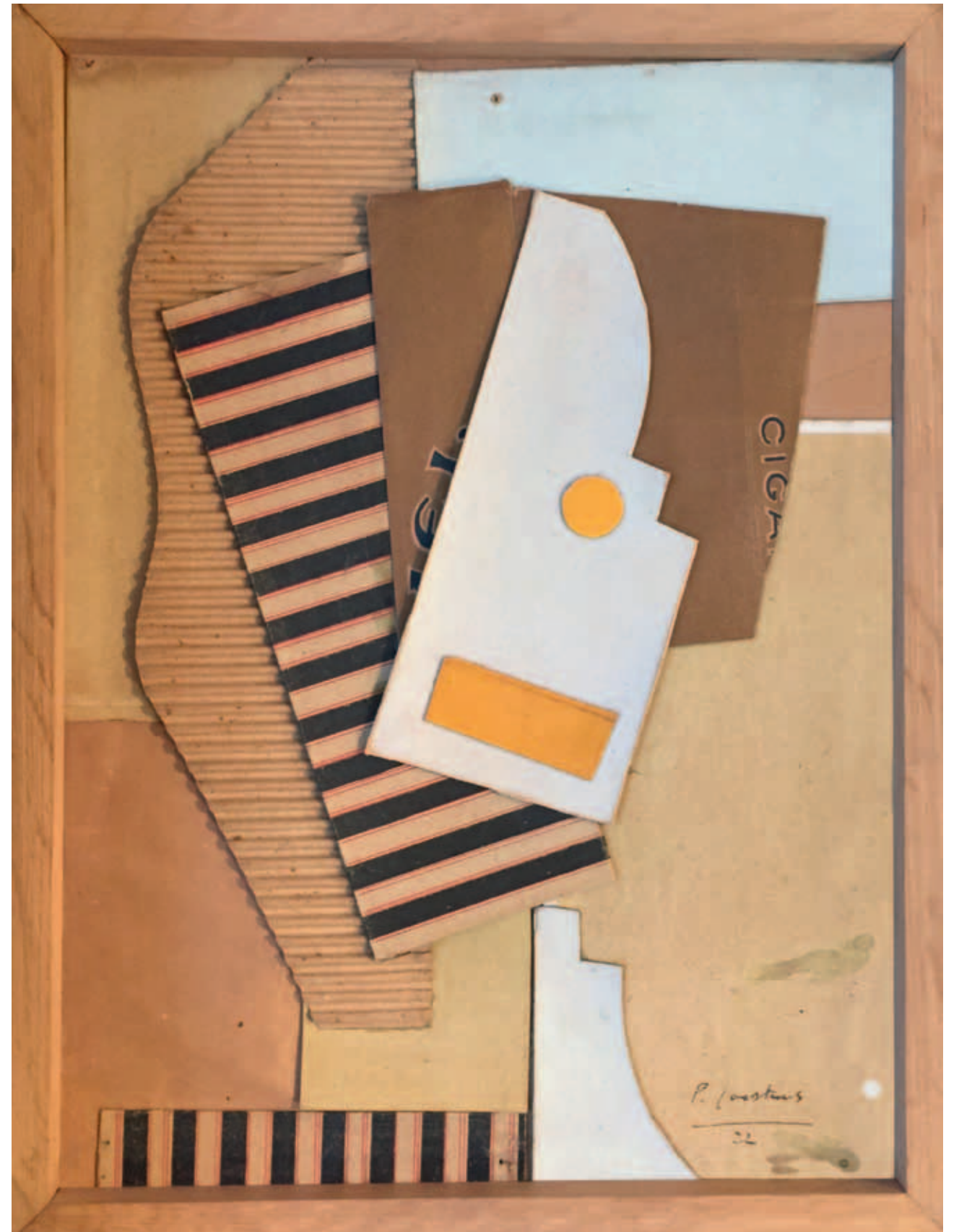
Antwerpen, Ça Ira, Koninklijke Kunstkring, 1923
Antwerpen, Galerie Campo, *Retrospectieve*
Paul Joostens, 1982, nr. 128

Exposition

Ça Ira, Cercle artistique, Anvers, 1923
Retrospectieve Paul Joostens, Galerie Campo,
Anvers, 1982, n° 128



Paul Joostens (1889-1960)
Collage, 1922



Marcel JANCO

(1895 - 1954)

Trophée, 1918

Olie en collage op doek (assemblage)
648 x 508 mm
Gesigneerd *Janco* linksonder, titel *trophée* en datum *1918* op keerzijde
Met kunstenaarslijst

Trophée, 1918

Huile et collage sur toile (assemblage)
648 x 508 mm
Signé *Janco* en bas à gauche, titre *trophée* et date *1918* à l'arrière
Avec cadre de l'artiste

Herkomst

Erker Galerie, St-Gallen (CH)

Tentoonstelling

Venetië, Biennale, 1952
Tel Aviv, Museum of Art, 1959
Rome, Complesso Monumentale del Vittoriano, 2009, *Dada e Surrealismo riscoperti*
Amsterdam, Joods Historisch Museum, 2011, *Van dada tot surrealisme*

Provenance

Erker Galerie, St-Gallen (CH)

Exposition

Biennale di Venezia, Venise, 1952
Museum of Art, Tel Aviv, 1959
Dada e Surrealismo riscoperti, Complesso Monumentale del Vittoriano, Rome, 2009
Van dada tot surrealisme, Joods Historisch Museum, Amsterdam, 2011

Literatuur

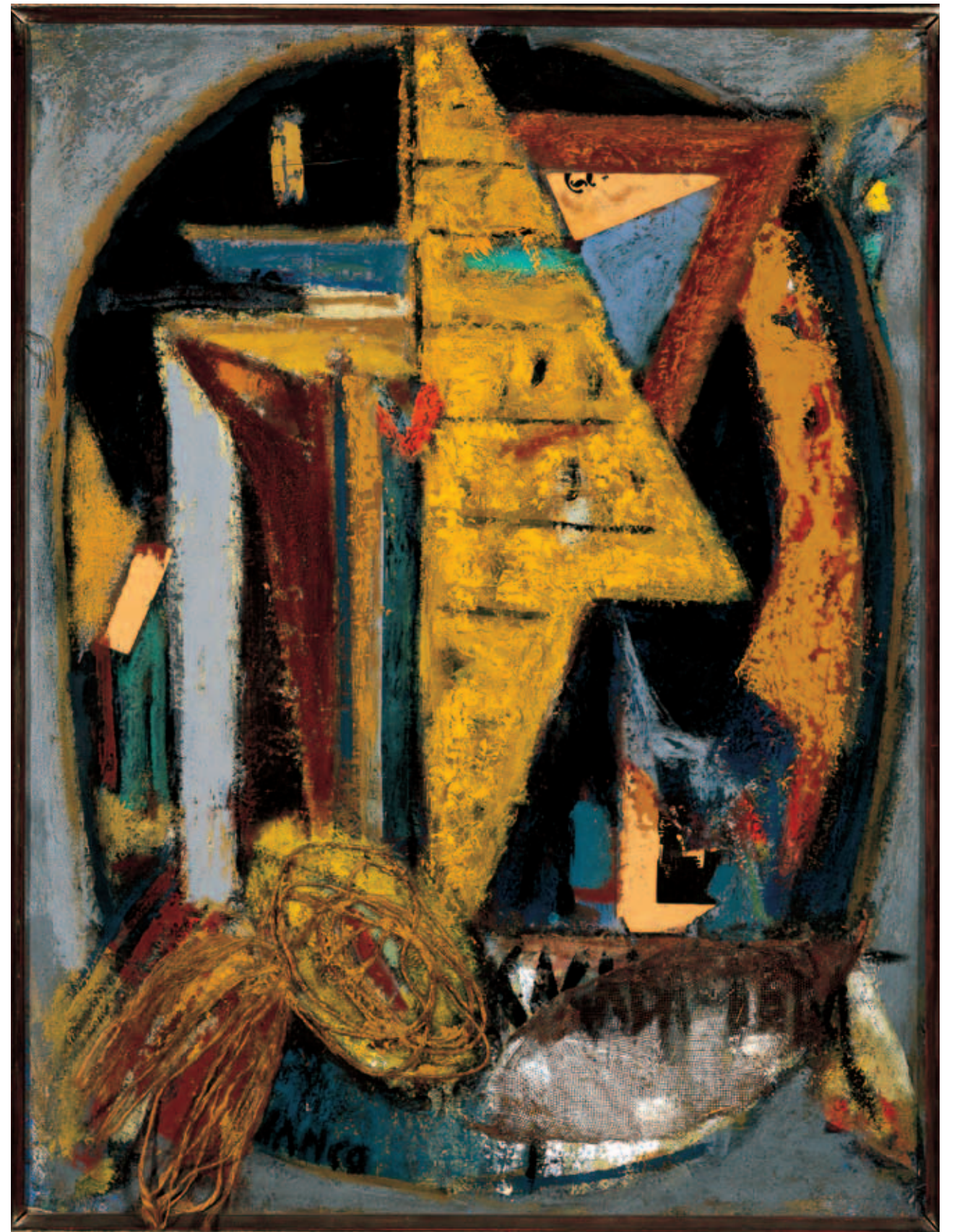
Arturo Schwarz, 2009, *Dada e Surrealismo riscoperti*, Complesso Monumentale del Vittoriano, Rome, p. 195 ill.
R.Stern en E. van Voolen, 2011, *Van dada tot surrealisme*, Joods Historisch museum, Amsterdam, p. 67 ill. in kleur

Littérature

Arturo Schwarz, *Dada e Surrealismo riscoperti*, Complesso Monumentale del Vittoriano, Rome, 2009, cat. p. 195 ill.
R. Stern & E. van Voolen, *Van dada tot surrealisme*, Joods Historisch Museum, Amsterdam, 2011, cat. p. 67 ill. en couleur



Marcel Janco (1895-1954)
Relief DADA, 1920



Jos LEONARD

(1892 - 1957)

Antwerpen, futuristische stad, 1918

Oost-Indische inkt en potlood op papier
580 x 555 mm

Herkomst

Edward Leonard, Antwerpen
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen
Verzameling Caroline en Maurice Verbaet,
Antwerpen

Tentoonstelling

Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, 2012
Gent, Museum voor Schone Kunsten, *Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa*, 2013

Provenance

Edward Leonard, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012
Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe, Musée des Beaux-Arts, Gand, 2013

Literatuur

Michel Draguet, *Belgische Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, Museum van Elsene, 2012, p. 84-85 ill.
Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa, Museum voor Schone Kunsten, Gent, 2013, p. 98 nr. 4.41 ill. in kleur

Littérature

Michel Draguet, *Art belge. Un siècle moderne : collection Caroline et Maurice Verbaet*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012, p. 84-85 ill.
Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe, Fonds Mercator, Bruxelles, Musée des Beaux-Arts, Gand, 2013, p. 98 n°. 4.41, ill. en couleur



Jos Leonard, 1917

Jos LEONARD

(1892 - 1957)

Compositie, 1927

Oost-Indische inkt op papier
210 x 150 mm

Herkomst

Edward Leonard, Antwerpen
Verzameling Caroline en Maurice Verbaet,
Antwerpen

Tentoonstelling

Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een
moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice
Verbaet*, 2012
Gent, Museum voor Schone Kunsten, *Modernisme.
Belgische Abstracte Kunst en Europa*, 2013

Provenance

Edward Leonard, Anvers
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

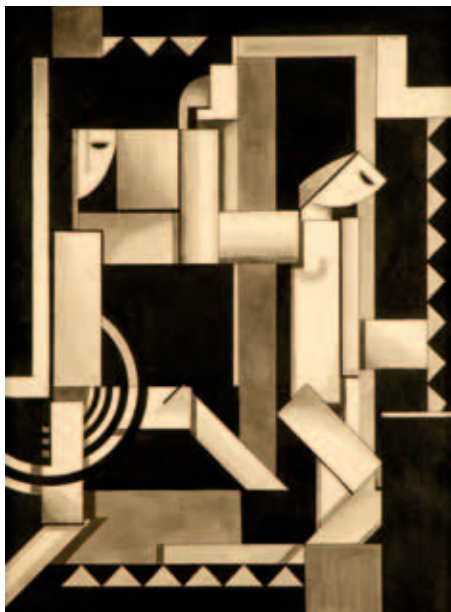
*Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et
Maurice Verbaet*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012
Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe,
Musée des Beaux-Arts, Gand, 2013

Literatuur

Michel Draguet, Museum van Elsene, *Belgische
Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en
Maurice Verbaet*, 2012, p. 144 ill.
Museum voor Schone Kunsten, Gent, *Modernisme.
Belgische Abstracte Kunst en Europa*, 2013, p. 236
nr. 9.13 ill.

Littérature

Michel Draguet, *Art belge. Un siècle moderne :
collection Caroline et Maurice Verbaet*, Bruxelles:
Musée d'Ixelles, 2012, p. 144 ill.
Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe,
Bruxelles: Fonds Mercator; Gand: Musée des
Beaux-Arts, Gand, 2013, p. 236 n°. 9.13 ill.



Jos Leonard (1892-1957)
Les danseuses, 1922



Hannah HÖCH

(1889 - 1978)

Abstrakte Komposition mit Knöpfen, 1918

Inkt, potlood, aquarel en collage op papier
314 x 196 mm
Gesigneerd en gedateerd “*H.Höch 1918*”
Met certificaat van Dr. Ralf Burmeister,
Berlinische Galerie. H. Höche Archive,
gedateerd 13 oktober 2008

Abstrakte Komposition mit Knöpfen, 1918

Encre, crayon, aquarelle et collage sur papier
314 x 196 mm
Signé et daté : *H. Höch 1918*
Avec un certificat du Dr Ralf Burmeister,
Berlinische Galerie. H. Höche Archive,
daté du 13 octobre 2008

Herkomst

Sylvio Perlstein, Antwerpen
Galerie Seroussi, Parijs
Galerie Zlotowski, Parijs

Tentoonstelling

Londen, Tate Modern, *Van Doesburg & The International Avant-garde. Constructing a New World*, 2010

Provenance

Sylvio Perlstein, Anvers
Galerie Seroussi, Paris
Galerie Zlotowski, Paris

Exposition

Tate Modern, Londres, *Van Doesburg & The International Avant-garde. Constructing a New World*, 2010

Literatuur

Berlinische Galerie, *Hannah Höch. Aller Anfang ist DADA*, Berlijn, 2007, p. 165 ill.

Zie ook Hannah Höch Archive en Archives of
Eva Maria Rössner, nicht van de kunstenaars

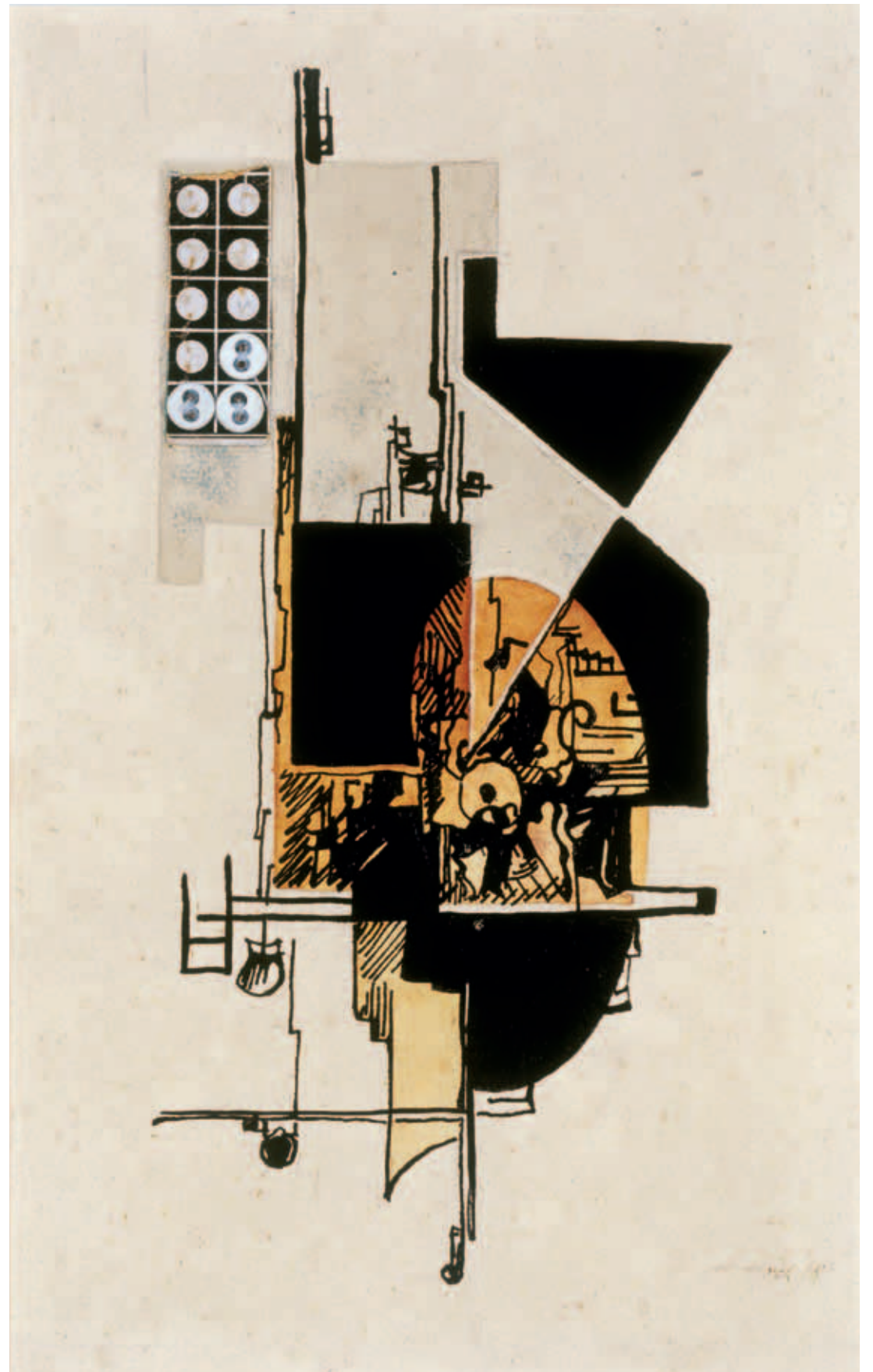
Littérature

Hannah Höch. Aller Anfang ist DADA, Berlinische
Galerie, Berlin, 2007, p. 165 ill.

Voir aussi Hannah Höch Archive et Archives of
Eva Maria Rössner, nièce de l'artiste



Raoul Hausmann en Hannah Höch
op Salon DADA, 1920



Jozef PEETERS

(1895 - 1960)

Fantasieën, vogel, geluid, 1919

Inkt op papier
350 x 250 mm
Gesigneerd, gedateerd en titel

Herkomst

Verzameling Caroline and Maurice Verbaet, Antwerpen

Tentoonstelling

Brugge, 3e Kongres voor Moderne Kunst, 1922
Antwerpen, ICC, *Jozef Peeters*, 1978, cat. 105 (onder titel *Fantasie-Vogelgeluid*)
Museum van Elsene, *Belgische kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, 2012
Gent, Museum voor Schone Kunsten, *Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa*, 2014
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Vision and Motion*, 2015

Provenance

Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

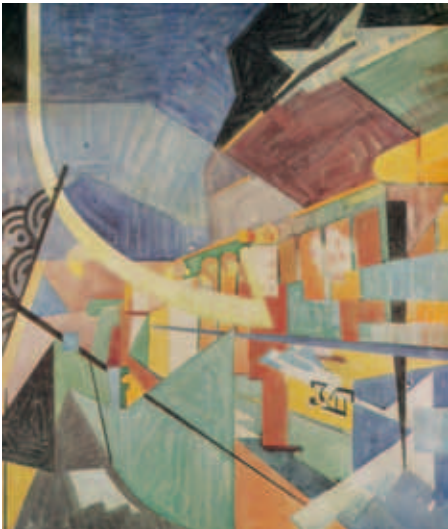
3^e Congrès d'Art moderne, Bruges, 1922
Jozef Peeters, ICC, Anvers, 1978, cat. 105 (sous le titre *Fantasie-Vogelgeluid*)
Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012
Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe, Museum voor Schone Kunsten, Gand, 2013
Vision and Motion, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015

Literatuur

3e kongres voor Moderne kunst, Brugge, 1922, cat. 5 of 6
ICC, *Jozef Peeters*, Antwerpen, 1978, p. 14, p. 84 ill.
Michel Draguet, Museum van Elsene, *Belgische kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, 2012, p. 145 ill.
Museum voor Schone Kunsten Gent, *Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa*, 2014, p. 214 nr. 8.6 ill.
Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015, p. 52-53 ill.

Littérature

3^e Congrès d'Art moderne, Bruges, 1922, cat. 5 ou 6
Jozef Peeters, Anvers: ICC, 1978, cat. p. 14, p. 84, ill.
Michel Draguet, *Art belge. Un siècle moderne : collection Caroline et Maurice Verbaet*, Bruxelles: Musée d'Ixelles, 2012, p. 145 ill.
Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe, Bruxelles: Fonds Mercator/ Gand: Museum voor Schone Kunsten, 2013, p. 214 n° 8.6 ill.
Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Knokke: Galerie Ronny Van de Velde, 2015, p. 52-53 ill.



Jozef Peeters (1895-1960)
Nationalestraat, 1919



Jozef PEETERS

(1895 - 1960)

Origineel linoblok voor het portfolio Jozef Peeters: 6 lino's, 1921

Linoleum
250 x 350 mm.
Gesigneerd in de linoleum

Herkomst

Godelieve Peeters, Antwerpen
Terry Caleja, Antwerpen
Verzameling Caroline en Maurice Verbaet,
Antwerpen

Tentoonstelling

Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een
moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice
Verbaet*, Brussel, 2012

Literatuur

Michel Draguet, Museum van Elsene, *Belgische
Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en
Maurice Verbaet*, 2012, p. 80-81 ill.

Bloc de linoleum original pour le portfolio de Jozef Peeters : 6 linogravures, 1921

Linoleum
250 x 350 mm
Signé dans le linoleum

Provenance

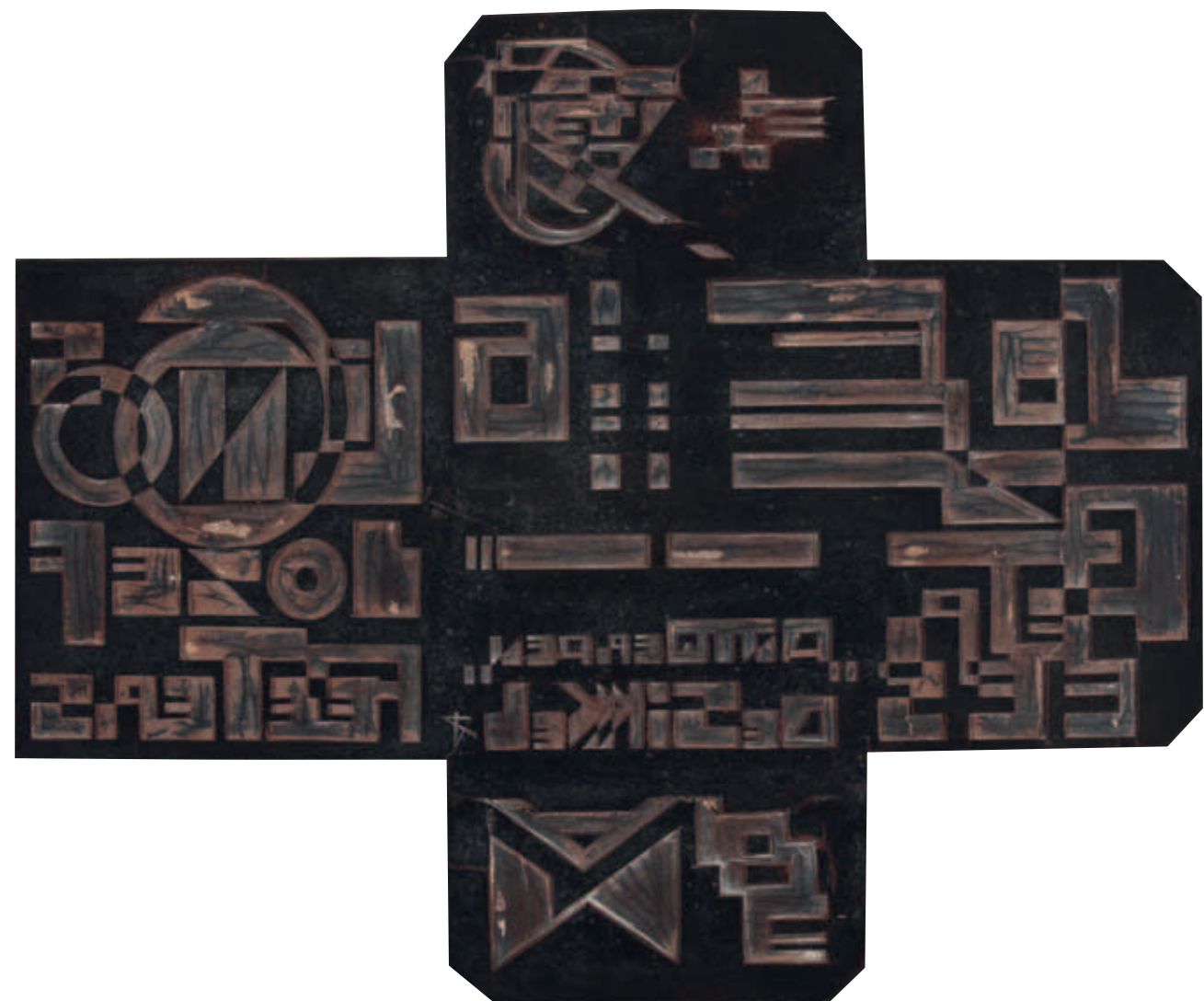
Godelieve Peeters, Anvers
Terry Caleja, Anvers
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

*Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et
Maurice Verbaet*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012

Littérature

Michel Draguet, *Art belge. Un siècle moderne :
collection Caroline et Maurice Verbaet*, Bruxelles:
Musée d'Ixelles, p. 80-81 ill.



Jozef Peeters (1895-1960)
Linoblokken en afdrukken

Jozef PEETERS

(1895 - 1960)

Portfolio met 6 lino's, 1921

6 lino'sneden op verschillend gekleurd papier
in originele map
Omslag: 235 x 580 mm, lino'sneden met
verschillende afmetingen

Portfolio avec 6 linogravures, 1921

6 linogravures sur différents papiers colorés
dans son portfolio original
Portfolio : 235 x 580 mm, linogravures de
dimensions diverses

Uitgave

De Sikkel, Antwerpen 1921

Herkomst

Verzameling Caroline en Maurice Verbaet,
Antwerpen

Tentoonstelling

Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een
moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice
Verbaet*, Brussel, 2012

Éditeur

De Sikkel, Anvers 1921

Provenance

Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

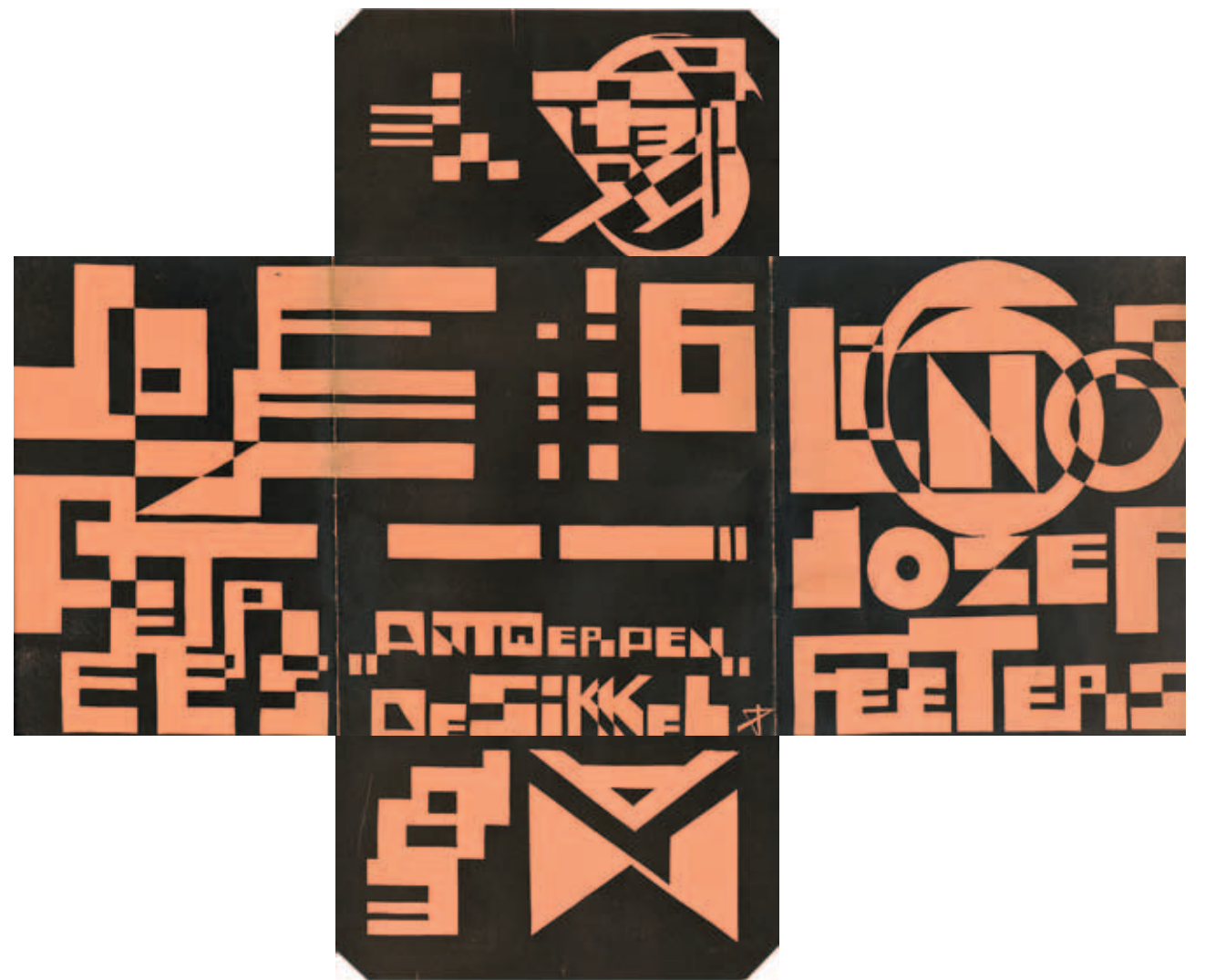
*Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et
Maurice Verbaet*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012

Literatuur

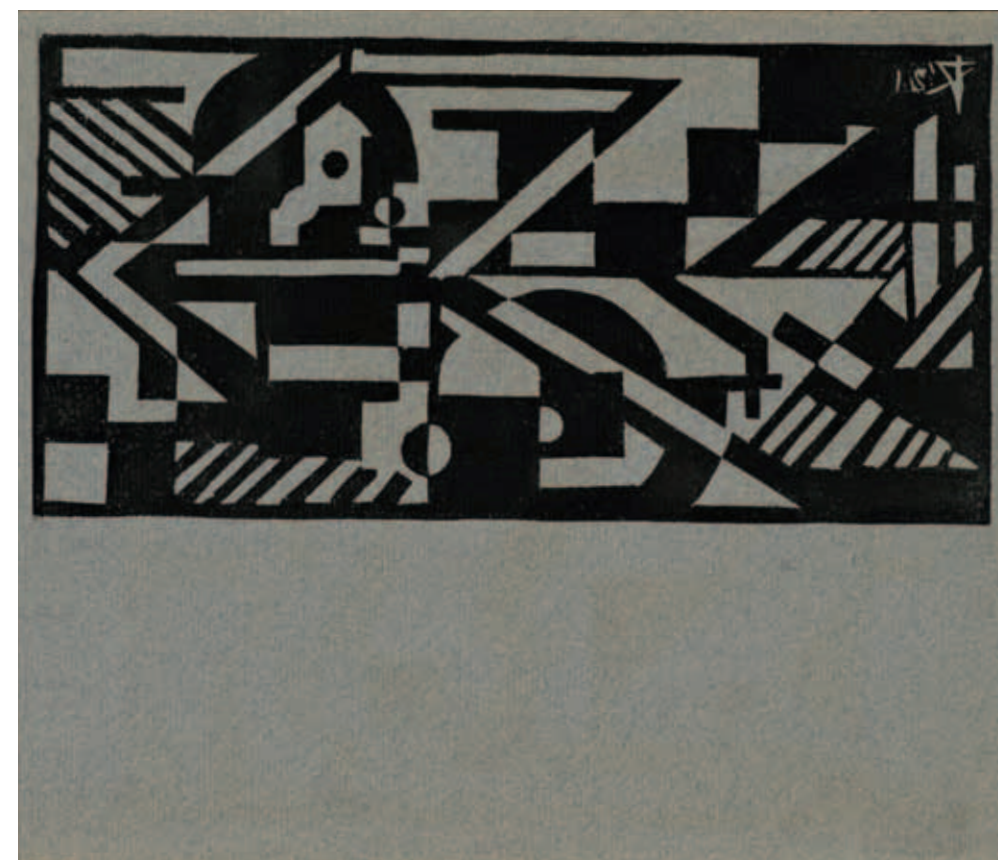
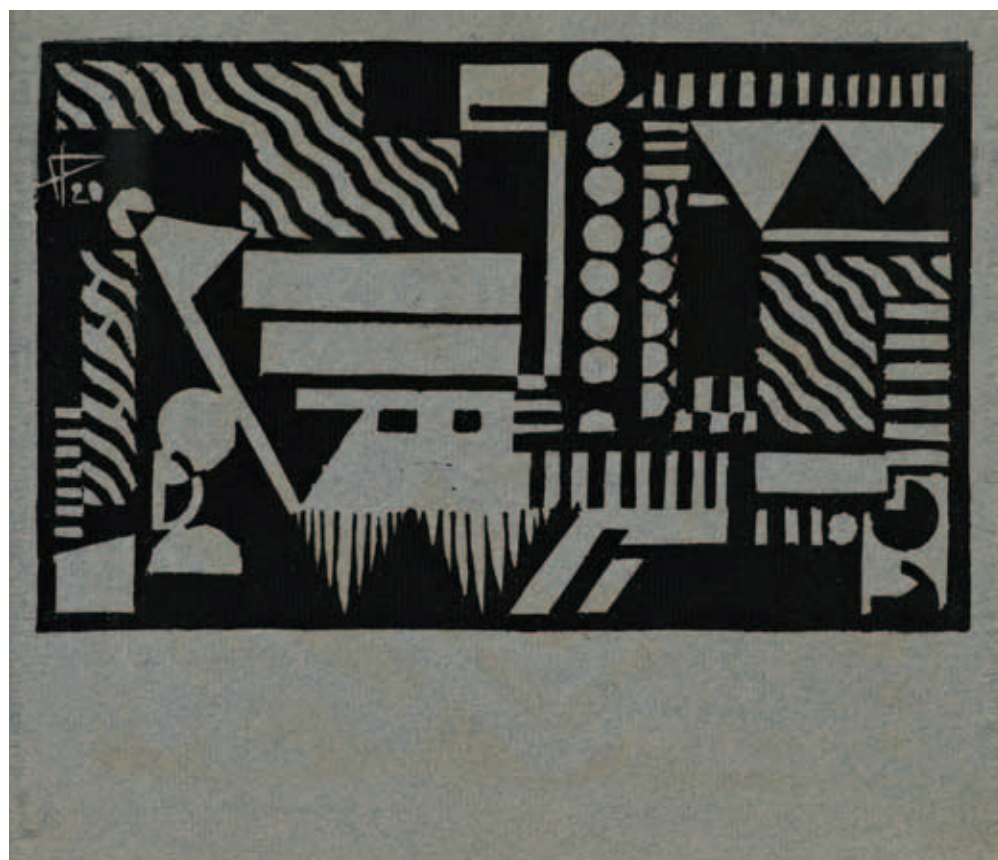
Michel Draguet, Museum van Elsene, *Belgische
Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en
Maurice Verbaet*, 2012, p. 80-81 ill.

Littérature

Michel Draguet, *Art belge. Un siècle moderne :*
collection Caroline et Maurice Verbaet, Bruxelles:
Musée d'Ixelles, 2012, p. 80-81 ill.



Jozef Peeters (1895-1960)
Uit 6 Lino'sneden, 1921



Jozef PEETERS

(1895 - 1960)

Compositie, 1923

Handgeweven tapijt naar een ontwerp van
Jozef Peeters uit 1923
Gesigneerd E.d.S.(Elisabeth De Saedeleer) en
Michel Seuphor
900 x 760 mm
Compositie naar een lino-sne van
Jozef Peeters uit 1923

Composition 1923

Tapis tissé à la main d'après une linogravure de
Jozef Peeters de 1923
Signé E.d.S.(Elisabeth De Saedeleer) et
Michel Seuphor
900 x 760 mm

Herkomst

Privéverzameling, Oostende

Tentoonstelling

N. Vrouyr, Antwerpen, 2010, Art Deco

Provenance

Collection privée, Ostende

Exposition

N. Vrouyr, Anvers, 2010, Art Deco

Literatuur

Elisabeth De Saedeleer, Catherina Verdickt,
“The case of Elisabeth de Saedeleer (1902-1972).
The Influence of Welsh Hospitality in the Great
War on Belgian Modernist Interior Design”, in :
British Art Journal, vol. XV, nr. 3, Londen, lente 2015
N. Vrouyr, Antwerpen, 2010, Art Deco, p. 28 ill.

Littérature

Elisabeth De Saedeleer, Catherina Verdickt,
“The case of Elisabeth de Saedeleer (1902-1972).
The Influence of Welsh Hospitality in the Great
War on Belgian Modernist Interior Design”,
in : *British Art Journal*, vol. XV, n° 3, Londres,
printemps 2015
N. Vrouyr, Anvers, 2010, Art Deco, p. 28 ill.



Jozef Peeters (1895-1965)
Compositie lino, 1923



Pierre-Louis FLOUQUET

(1900 - 1967)

Tête d'Homme, 1919

Inkt op papier
340 x 260 mm
Gesigneerd en gedateerd

Herkomst

Verzameling Caroline en Maurice Verbaet, Antwerpen

Literatuur

Serge Goyens De Heusch, *Pierre Louis Flouquet 1900-1967*, Brussel, Éd. Fondation pour l'Art belge contemporain, 1993, p. 20 ill.

Tête d'Homme, 1919

Encre sur papier
340 x 260 mm
Signé et daté

Provenance

Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Littérature

Serge Goyens De Heusch, *Pierre Louis Flouquet 1900-1967*, Bruxelles, Éd. Fondation pour l'Art belge contemporain, 1993, p. 20 ill.

Le Marin, 1919

Kleurpotlood op papier
340 x 260 mm
Gesigneerd en gedateerd

Herkomst

Verzameling Caroline en Maurice Verbaet, Antwerpen

Literatuur

Serge Goyens De Heusch, *Pierre Louis Flouquet 1900-1967*, Brussel, Éd. Fondation pour l'Art belge contemporain, 1993, p. 22 ill.

Le Marin, 1919

Crayon de couleur sur papier
340 x 260 mm
Signé et daté

Provenance

Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Littérature

Serge Goyens De Heusch, *Pierre Louis Flouquet 1900-1967*, Bruxelles, Éd. Fondation pour l'Art belge contemporain, 1993, p. 22 ill.



Pierre-Louis Flouquet (1900-1967)
Le Marin, 1919



Pierre-Louis FLOUQUET

(1900 - 1967)

Joueurs de cartes, 1920

Olie op karton
700 x 950 mm
Gesigneerd en gedateerd rechtsonder, op
keerzijde titel *Joueurs de Cartes* en opschrift
P. Flouquet, 6 rue Nicolas Roret, A Paris

Joueurs de cartes, 1920

Huile sur carton
700 x 950 mm
Signé et daté en bas à droite. À l'arrière :
titre – *Joueurs de Cartes* et inscription –
P. Flouquet, 6 rue Nicolas Roret, À Paris

Herkomst

Privéverzameling, Parijs

Tentoonstelling

Genève, *Exposition Internationale d'Art Moderne*,
26 décembre, 1920 - 25 janvier, 1921

Provenance

Collection privée, Paris

Exposition

Genève, *Exposition Internationale d'Art Moderne*,
26 décembre, 1920 - 25 janvier, 1921

Literatuur

Exposition Internationale d'Art Moderne, Genève,
1920-1921, cat. nr. 151
Paul Werrie, L'Équerre, Brussel, 1927, *L'œuvre
créatrice et critique du peintre Flouquet*, ill. nr. 43
M. Casteels, P. Courthien, A. Sandoz, La Nervie,
Brussel, *P.L. Flouquet*, 1928, p. 28 werk vermeld

Littérature

Exposition Internationale d'Art Moderne, Genève,
1920-1921, cat. n° 151
Paul Werrie, *L'œuvre créatrice et critique du peintre
Flouquet*, L'Équerre, Bruxelles, 1927, ill. n° 43.
M. Casteels, P. Courthien, A. Sandoz, « Le Peintre
Pierre Louis Flouquet », Bruxelles, dans : *La Nervie*
n° 4, 1928 (mention de l'œuvre dans l'article)



René Magritte (1898-1967)
Smeden, 1920



Pierre-Louis FLOUQUET

(1900 - 1967)

Accordéoniste dans un bal musette, 1920

Olie op karton
950 x 700 mm
Gesigneerd en gedateerd rechtsonder

Herkomst

Privéverzameling, Parijs

Tentoonstelling

Genève, *Exposition Internationale d'Art Moderne*,
26 décembre, 1920 - 25 janvier, 1921

Literatuur

Exposition Internationale d'Art Moderne, Genève,
1920-1921, cat. nr. 152
Paul Werrie, L'Équerre, Brussel, 1927, *L'œuvre
créatrice et critique du peintre Flouquet*, ill. nr. 43
M. Casteels, P. Courthien, A. Sandoz, La Nervie,
Brussel, *P.L. Flouquet*, 1928, p. 28 werk vermeld

Provenance

Collection privée, Paris

Exposition

Genève, *Exposition Internationale d'Art Moderne*,
26 décembre, 1920 - 25 janvier, 1921

Littérature

Exposition Internationale d'Art Moderne, Genève,
1920-1921, cat. n° 152
Paul Werrie, *L'œuvre créatrice et critique du peintre
Flouquet*, L'Équerre, Bruxelles, 1927, ill. n° 43.
M. Casteels, P. Courthien, A. Sandoz, « Le
Peintre Pierre Louis Flouquet », Bruxelles, in :
La Nervie n° 4, 1928 (mention de l'œuvre dans
l'article)



René Magritte (1898-1967)
Landschap, 1920



Pierre-Louis FLOUQUET

(1900 - 1967)

3 figuren, 1922

Olie op doek
800 x 700 mm
Gesigneerd en gedateerd linksonder

Trois personnages, 1922

Huile sur toile
800 x 700 mm
Signé et daté en bas à gauche

Herkomst

Privéverzameling, Brussel
Verzameling Caroline en Maurice Verbaet,
Antwerpen

Provenance

Collection privée, Bruxelles
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Literatuur

Serge Goyens De Heusch, *Pierre Louis Flouquet
1900-1967*, Éd. Fondation pour l'Art belge
contemporain, Brussel, 1993, p. 65 ill.

Littérature

Serge Goyens De Heusch, *Pierre Louis Flouquet
1900-1967*, Éd. Fondation pour l'Art belge
contemporain, Bruxelles, 1993, p. 65 ill.



Pierre-Louis Flouquet (1900-1967)
De Kus, 1922



Pierre-Louis FLOUQUET

(1900 - 1967)

Construction n° 64, 1926

Olie op doek
1200 x 1490 mm
Gesigneerd linksboven

Herkomst

Privéverzameling, Parijs
Galerie Seroussi, Parijs
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen
Verzameling Caroline en Maurice Verbaet, Antwerpen

Tentoonstelling

Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, 2012

Literatuur

Paul Werrie, L'Équerre, Brussel, 1927, *L'œuvre créatrice et critique du peintre Flouquet*, nr. 64 ill.
Michel Draguet, *Belgische Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, Museum van Elsene, Brussel, 2012, p. 142 ill.

Construction n° 64, 1926

Huile sur toile
1200 x 1490 mm
Signé en haut à gauche

Provenance

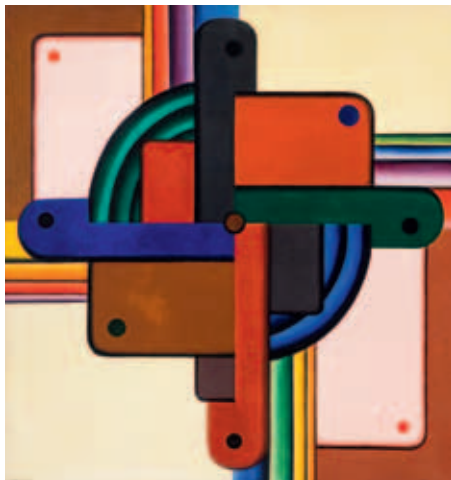
Collection privée, Paris
Galerie Seroussi, Paris
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet, Musée d'Ixelles, 2012

Littérature

Paul Werrie, *L'œuvre créatrice et critique du peintre Flouquet*, L'Équerre, Bruxelles, 1927, ill. n° 64.
Michel Draguet, *Art belge. Un siècle moderne : collection Caroline et Maurice Verbaet*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012, p. 142 ill.



Pierre-Louis Flouquet (1900-1967)
Architecture, 1925



Pierre-Louis FLOUQUET

(1900 - 1967)

Féminité, 1926

Aquarel en inkt op papier
340 x 260 mm
Gesigneerd

Herkomst

Verzameling Caroline en Maurice Verbaet,
Antwerpen

Féminité, 1926

Aquarelle et encre sur papier
340 x 260 mm
Signé

Provenance

Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Féminité, 1926

Inkt op papier
340 x 260 mm
Gesigneerd

Herkomst

Verzameling Caroline en Maurice Verbaet,
Antwerpen

Féminité, 1926

Encre sur papier
340 x 260 mm
Signé

Provenance

Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers



Pierre-Louis Flouquet (1900-1967)
Féminité, 1926



Edmond VAN DOOREN

(1895 - 1965)

Futurisme, ca. 1919

Oost-Indische inkt op papier
700 x 510 mm
Gesigneerd “*Edmond Van Dooren*” rechtsonder

Herkomst

Nalatenschap van de kunstenaar
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen
Verzameling Caroline en Maurice Verbaet, Antwerpen

Tentoonstelling

Antwerpen, Galerie Ronny Van de Velde, *Edmond Van Dooren*, 1980
Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, 2012

Literatuur

Michel Draguet, Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, 2012, p. 85 ill.

Futurisme, vers 1919

Encre de Chine sur papier
700 x 510 mm
Signé « Edmond Van Dooren » en bas à droite

Provenance

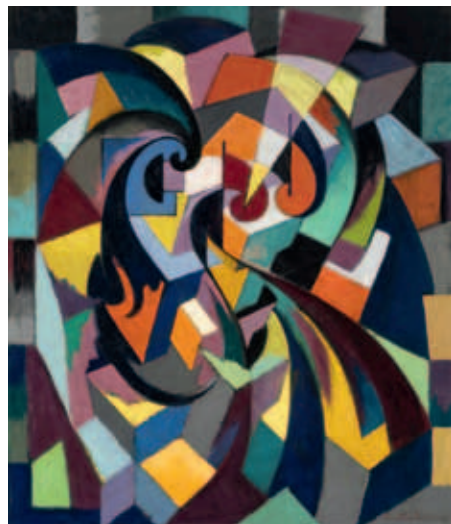
Succession de l'artiste
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

Edmond Van Dooren, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1980
Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012

Littérature

Michel Draguet, *Art belge. Un siècle moderne : collection Caroline et Maurice Verbaet*, Bruxelles: Musée d'Ixelles, 2012, p. 85 ill.



Edmond Van Dooren (1895-1965)
Stad, 1919-1920



Floris JESPERS

(1889 - 1965)

6 lino's, 1919

Map met 6 lino's met voorwoord van Paul van Ostaijen
Map: 670 x 550 mm Lino's: 660 x 540 mm
Elke lino gesigneerd, in een oplage van 44 exemplaren
Gesigneerd op colofonpagina door Floris Jaspers

Uitgave

Het Sienjaal, Antwerpen, 1919

Herkomst

Privéverzameling, Antwerpen

Édition

Het Sienjaal, Anvers, 1919

Provenance

Collection privée, Anvers

6 linogravures, 1919

Portfolio de six linogravures avec préface de Paul van Ostaijen
Portfolio : 670 x 550 mm
Linogravures : 660 x 540 mm
Chaque linogravure est signée. Édition de 44 exemplaires.
Signé par Floris Jaspers sur la page de l'achevé d'imprimer



Floris Jaspers (1889-1965)
6 Lino's, 1919





Floris JESPERS

(1889 - 1965)

Kinderlust, 1923

Kinderlust door Jan Peeters, Antwerpen 1923,
met illustraties van Floris Jaspers
230 x 300 mm
22 pp. tekst en 12 kleurillustraties

Kinderlust (Plaisir d'enfant), 1923

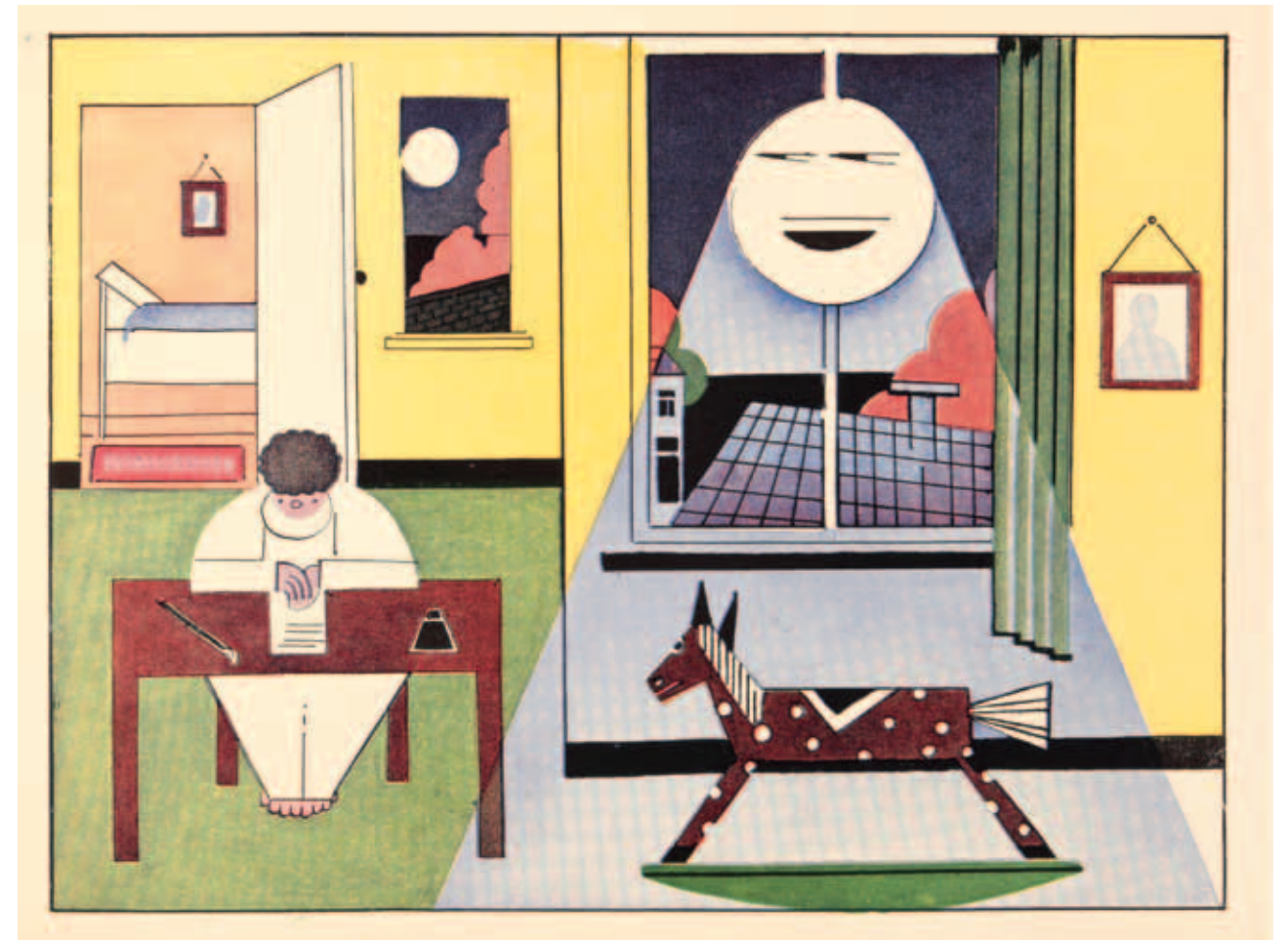
Kinderlust par Jan Peeters, Anvers, 1923,
avec des illustrations de Floris Jaspers
230 x 300 mm
22 pp. de texte et 12 illustrations en couleur

Literatuur

Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa,
Museum voor Schone Kunsten, Gent, 2013,
p. 246 ill. in kleur

Littérature

Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe,
Musée des Beaux-Arts, Gand, 2013, p. 246 ill.
en couleur



Floris Jaspers (1889-1965)
Kinderlust, 1923

Oscar JESPERS

(1887 - 1970)

Frieda, 1919

Origineel zwart beschilderd gips
790 x 240 x 220 mm
Gesigneerd en gedateerd

Herkomst

René Victor, Antwerpen
Verzameling Caroline en Maurice Verbaet, Antwerpen

Tentoonstelling

Antwerpen, *Sélection*, Cercle royal artistique et littéraire, 1920, nr. 85
Antwerpen, feestzaal Meir, *Kunst van Heden*, 1934, nr. 269
Maastricht, Bonnefantenmuseum, *Oscar Jespers*, 1975, nr.4
Breda, Cultureel centrum, *Oscar Jespers*, 1975, nr. 4
Knokke, Cultureel centrum, *Oscar Jespers*, 1975, nr. 4
Parijs, Musée Rodin, *Oscar Jespers. Sculptures, dessins*, 1977, nr. 5
Antwerpen, Galerie Ronny Van de Velde, *René Victor 1897-1984*, 1997

Literatuur

Brunclair V., ‘*Sélection* te Antwerpen’, in *Ruimte* 1920, nr. 8-9, p.109-115
George Marlier, « Les arts plastiques. Les expositions à Anvers. Le Salon triennal », in : *Sélection*, 1923
José Boyens, ‘Beelden en tekeningen van Oscar Jespers en van beeldhouwers die bij hem gewerkt hebben’, in: *Ons Erfdeel*, 1975, p. 596 ill.
José Boyens, Stichting Mercator-Plantin, Antwerpen, *Oscar Jespers*, 1982, p. 75-77 ill.
José Boyens, *Oscar Jespers – Beeldhouwer en tekenaar - Oeuvrecatalogus*, MDD, Deurle, 2013, nr. 35 p.335-336 ill. en p. 88 ill.
Jean Buyck, Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen, *René Victor. Een hommage*, 1997, p. 63 ill.

Frieda, 1919

Plâtre peint en noir (original)
790 x 240 x 220 mm
Signé et daté

Provenance

René Victor, Anvers
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

Sélection, Cercle royal artistique et littéraire, Anvers, 1920, n° 85
Art contemporain, Salle des Fêtes, Anvers, 1934, n° 269
Oscar Jespers, Bonnefantenmuseum, Maastricht, 1975, n° 4
Oscar Jespers, Breda, Cultureel centrum, 1975, n° 4
Oscar Jespers, Knokke, Cultureel centrum, 1975, n° 4
Oscar Jespers. Sculptures, dessins, Musée Rodin, Paris, 1977, cat. n° 5
René Victor. Een hommage, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1997

Littérature

Victor Brunclair, “*Sélection* te Antwerpen”, in : *Ruimte*, 1920, n° 8-9, p. 109-115
George Marlier, « Les arts plastiques. Les expositions à Anvers. Le Salon triennal », in : *Sélection*, décembre 1923.
José Boyens, “Beelden en tekeningen van Oscar Jespers en van beeldhouwers die bij hem gewerkt hebben », in: *Ons Erfdeel*. Jaargang 18, 1975, p. 596 ill.
José Boyens, *Oscar Jespers*, Stichting Mercator-Plantin, Anvers, 1982, p. 75-77 ill.
José Boyens, *Oscar Jespers - Beeldhouwer en tekenaar, 1887-1970 –* (Euvrecatalogus, MDD, Deurle, 2013, n° 35 p. 335-336 ill. & p. 88 ill.
Jean Buyck, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, *René Victor. Een hommage*, 1997, p. 63 ill.





Oscar JESPERS

(1887 - 1970)

Vogel, 1927

Hout
8150 x 100 x 70 mm
Gesigneerd op voetstuk

Herkomst

Carlo Van den Bosch
J. en F. De Windt, Brussel

Tentoonstelling

Antwerpen, feestzaal Meir, *Kunst van Heden*,
1934, nr. 251

Brussel, Galerie Centaure, *Oscar Jespers –
Constant Permeke*, 1928, nr. 7
Antwerpen, Wereldtentoonstelling, *Kunst van
Heden – Floris Jespers, kunstschilder & Oscar
Jespers, beeldhouwer*, 1930, nr. 3

Borgerhout, Districtshuis, *Oscar Jespers*, 1986, nr. 14
Jabbeke, Provinciaal Museum Constant
Permeke, *Oscar Jespers*, 1988

Literatuur

José Boyens, Stichting Mercator-Plantin,
Antwerpen, *Oscar Jespers*, 1982, p.122
José Boyens, *Oscar Jespers - Beeldhouwer en
tekenaar, 1887-1970 - Oeuvrecatalogus*, MDD,
Deurle, 2013, nr. 104 ill. en p. 153 ill.

Oiseau, 1927

Bois
8150 x 100 x 70 mm
Signé sur le socle

Provenance

Carlo Van den Bosch
J. & F. De Windt, Bruxelles

Exposition

Art contemporain, Salle des Fêtes, Anvers, 1934,
cat. n° 251

Oscar Jespers – Constant Permeke, Galerie
Centaure, Bruxelles, 1928, cat. n° 7
*Art contemporain – Floris Jespers, peintre & Oscar
Jespers, sculpteur*, Exposition internationale,
Anvers, 1930, cat. n° 3

Oscar Jespers (1887-1970), Borgerhout,
Districtshuis, 1986, cat n° 14
Oscar Jespers, Provinciaal Museum Constant
Permeke, Jabbeke, 1988

Littérature

José Boyens, *Oscar Jespers*, Stichting Mercator-
Plantin, Anvers, 1982, p. 122
José Boyens, *Oscar Jespers - Beeldhouwer en
tekenaar, 1887-1970 – Oeuvrecatalogus*, MDD,
Deurle, 2013, n° 104 ill. & p. 153 ill.



Constantin Brancusi (1846-1957)
Bird in space, 1923





Oscar JESPERS

(1887 - 1970)

Vogeltje, 1927

Gekleurd keramiek
260 x 52 x 62 mm
Gesigneerd op voetstuk

Herkomst

Verzameling Caroline en Maurice Verbaet, Antwerpen

Tentoonstelling

Antwerpen, feestzaal Meir, *Kunst van Heden*, 1934, nr. 240
Brussel, Galerie Centaure, *Oscar Jespers – Constant Permeke*, 1928, nr. 9
Antwerpen, Wereldtentoonstelling, *Kunst van Heden – Floris Jespers, kunstschilder & Oscar Jespers, beeldhouwer*, 1930, nr. 4
Lokeren, Kunstgalerij De Vuyst, *Oscar Jespers*, 1970, nr. 5
Arnhem, Sonsbeek Paviljoen, *Oscar Jespers e.a.*, 1989, nr. 16
Antwerpen, 1996 Hessenhuis, *Floris en Oscar Jespers, de Moderne Jaren*, nr. 28
Keramiek
Antwerpen, Galerie Ronny Van de Velde, *René Victor. Een hommage*, 1997

Literatuur

José Boyens, Stichting Mercator-Plantin, Antwerpen, *Oscar Jespers*, 1982, p. 121-122 ill.
José Boyens, *Oscar Jespers - Beeldhouwer en tekenaar, 1887-1970 - Oeuvrecatalogus*, MDD, Deurle, nr. 105 ill. en p. 152 ill.

Oisillon, 1927

Céramique colorée
260 x 52 x 62 mm
Signé sur le socle

Provenance

Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

Art contemporain, Salle des Fêtes, 1934, cat. n° 240
Oscar Jespers – Constant Permeke, Galerie Centaure, Bruxelles, 1928, cat. n° 9
Art contemporain – Floris Jespers, peintre & Oscar Jespers, sculpteur, Exposition internationale, Anvers, 1930, cat. n° 4
Oscar Jespers, Kunstgalerij De Vuyst, Lokeren, 1970, n° 5
Oscar Jespers e.a., Sonsbeek Paviljoen, Arnhem, 1989, n° 16
Floris en Oscar Jespers. De Moderne Jaren, Hessenhuis Anvers, 1996, n° 28
René Victor. Een hommage, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1997

Littérature

José Boyens, *Oscar Jespers*, Stichting Mercator-Plantin, Anvers, 1982, p. 121-122 ill.
José Boyens, *Oscar Jespers - Beeldhouwer en tekenaar, 1887-1970 – Oeuvrecatalogus*, MDD, Deurle, 2013, n° 105 ill. & p. 152 ill.



Oscar JESPERS

(1887 - 1970)

Zwemmer, 1928

Perelaar, gepolychromeerd
1850 x 250 x 300 mm
Gesigneerd op voetstuk

Nageur, 1928

Poirier polychromé
1850 x 250 x 300 mm
Signé sur le socle

Herkomst

Alex Bosshard, Zürich
Galerie Koller, Zürich
J. en F. De Windt, Brussel

Tentoonstelling

Antwerpen, feestzaal Meir, *Kunst van Heden*,
1934, nr. 251
Venetië, XXXe Biennale Internazionale d'Arte,
Belgisch paviljoen, 1960, cat. nr. 64
Borgerhout, Districtshuis, *Oscar Jespers*, 1986, nr. 16
Jabbeke, Provinciaal Museum Constant
Permeke, *Oscar Jespers*, 1988

Provenance

Alex Bosshard, Zürich
Galerie Koller, Zürich
J. & F. De Windt, Bruxelles

Exposition

Art contemporain, Salle des Fêtes, Anvers, 1934,
n° 251
XXXe Biennale Internazionale d'Arte di Venezia,
Pavillon belge, 1960, cat. n° 64
Oscar Jespers (1887-1970), Districtshuis, Borgerhout,
1986, cat. n° 16
Oscar Jespers, Provinciaal Museum Constant
Permeke, Jabbeke, 1988

Literatuur

José Boyens, *Oscar Jespers - Beeldhouwer en
tekenaar , 1887-1970 - Oeuvrecatalogus*, MDD,
Deurle, nr. 121 ill. en p. 183 ill.

Littérature

José Boyens, *Oscar Jespers - Beeldhouwer en
tekenaar, 1887-1970 – Oeuvrecatalogus*, MDD,
Deurle, 2013, n° 121 ill. & p. 183 ill.



Ossip Zadkine (1890-1967)
Jeune fille à la cruche, 1920



Oscar JESPERS

(1887 - 1970)

Vrouwenhoofd, 1929

Gepatineerd gips op stenen sokkel
360 x 180 x 200 mm
Gesigneerd

Herkomst

Verzameling Caroline en Maurice Verbaet,
Antwerpen

Tentoonstelling

Antwerpen, feestzaal Meir, *Kunst van Heden*,
1934, nr. 10
Amsterdam, 1931, Stedelijk Museum, *Honderd
jaar Belgische Kunst*, nr. 269
Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, *Oscar
Jespers. Overzichtstentoonstelling. Werken van
1914-1954*, 1954, nr. 23
Museum van Elsene, *Oscar Jespers*, 1966, nr. 28
Maastricht, Bonnefantenmuseum, *Oscar Jespers*,
1975, nr. 14
Breda, Cultureel centrum, *Oscar Jespers*, 1975, nr. 14
Knokke, Cultureel centrum, *Oscar Jespers*, 1975, nr. 14
Parijs, Musée Rodin, *Oscar Jespers. Sculptures,
dessins*, 1977, nr. 18
Borgerhout, Districtshuis, *Oscar Jespers
1885-1970*, nr. 15
Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een
Moderne Eeuw. Collectie Caroline en Maurice
Verbaet*, 2012

Provenance

Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

Art contemporain, Salle des Fêtes, Anvers, 1934,
cat. n° 10
Honderd jaar Belgische Kunst (Cent ans d'art belge),
Stedelijk Museum, Amsterdam, 1931, cat. n° 269
Oscar Jespers. Rétrospective. Œuvres de 1914 à 1954,
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1954, cat. n° 23
Oscar Jespers, Musée d'Ixelles, 1966, cat. n° 28
Oscar Jespers, Bonnefantenmuseum, Maastricht,
1975, cat. n° 14
Oscar Jespers, Cultureel centrum, Breda, 1975,
cat. n° 14
Oscar Jespers, Cultureel centrum, Knokke, 1975,
cat. n° 4
Oscar Jespers. Sculptures, dessins, Musée Rodin,
Paris, 1977, cat. n° 18
Oscar Jespers (1887-1970), Districtshuis, Borgerhout,
1986, cat. n° 15
*Art belge. Un siècle moderne : collection Caroline et
Maurice Verbaet*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012

Literatuur

Honderd jaar Belgische Kunst, Stedelijk Museum,
Amsterdam, 1931, cat. n° 269
José Boyens, *Oscar Jespers, In Raam nr 3*, december
1963, p. 57-58 ill.
José Boyens, Stichting Mercator-Plantin,
Antwerpen, *Oscar Jespers*, 1982, p. 130-135 ill.
José Boyens, *Oscar Jespers - Beeldhouwer en
tekenaar - Oeuvrecatalogus*, MDD, Deurle, 2013,
nr. 118 ill. en p. 165 ill.
Michel Draquet, Museum van Elsene, *Belgische
Kunst. Een Moderne Eeuw. Collectie Caroline en
Maurice Verbaet*, 2012, p. 133 ill.

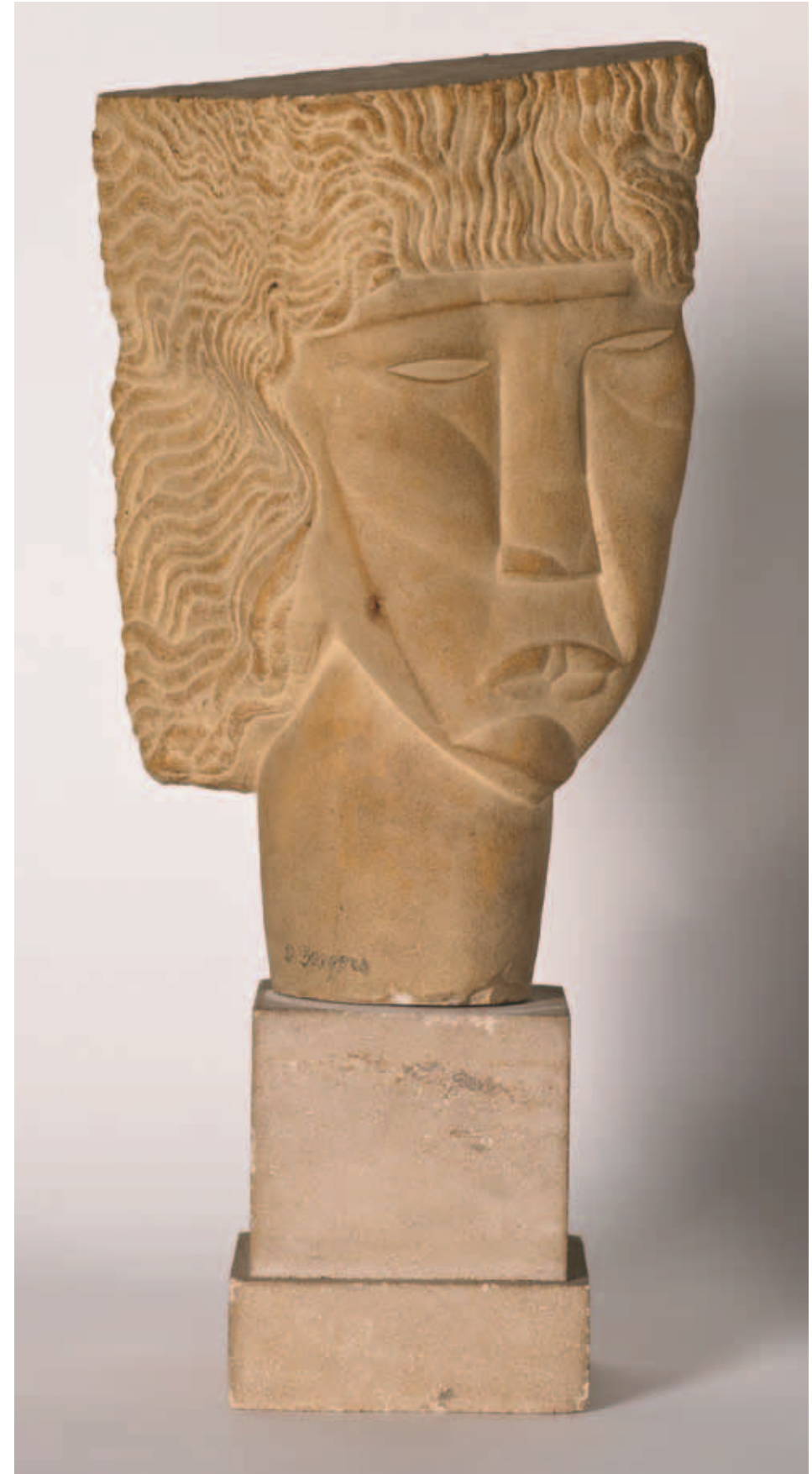
Littérature

Honderd jaar Belgische Kunst, Stedelijk Museum,
Amsterdam, 1931, cat. n° 269
José Boyens, *Oscar Jespers*, in: *Raam n° 3*,
december 1963, p. 57-58 ill.
José Boyens, *Oscar Jespers*, Stichting Mercator-
Plantin, Anvers, 1982, p. 130-135 ill.
José Boyens, *Oscar Jespers - Beeldhouwer en
tekenaar, 1887-1970 – Œuvrecatalogus*, MDD,
Deurle, 2013, n° 118 ill. & p. 165 ill.
Michel Draguet, *Art belge. Un siècle moderne :
collection Caroline et Maurice Verbaet*, Musée
d'Ixelles, Bruxelles, 2012, p. 133 ill.



Oscar Jespers (1887-1970)
Jongleur, 1923





Prosper DE TROYER

(1880 - 1961)

Zuivere beelding, 1920 - 1921

Olie op paneel (dubbelzijdig)
1200 mm x 1500 mm
Gesigneerd op keerzijde

Herkomst

Privéverzameling, Brussel

Tentoonstelling

Antwerpen, Zaal El Bardo, 2^{de} Kongres voor
Moderne Kunst, 1922

Literatuur

2^{de} Kongres voor Moderne Kunst, Zaal El
Bardo, Antwerpen, 1922, cat. p. 16
Kurt De Boodt, Pandora, 2013 Prosper De
Troyer. Schilderen in beweging, p. 42-43 voor
andere voorbeelden

Plastique pure, 1920 - 1921

Huile sur toile (recto-verso)
1200 mm x 1500 mm
Signé à l'arrière

Provenance

Collection privée, Bruxelles

Exposition

2^e Congrès de l'Art moderne, Salle El Bardo,
Anvers, 1922

Littérature

2^e Congrès de l'Art moderne, Salle El Bardo,
Anvers, 1922, cat. p. 16
Kurt De Boodt, Pandora, 2013 Prosper De
Troyer. Schilderen in beweging, p. 42-43 autres
examples



Prosper De Troyer (1880-1961)
Zuivere beelding, 1921



Huib HOSTE

(1881 - 1957)

Compositie, ca. 1920

Achterglasschilderij
315 x 247mm

Herkomst

Huib Hoste, Brugge
Marc Poirier dit Caulier, Antwerpen
Jason Poirier dit Caulier, Antwerpen

Provenance

Huib Hoste, Bruges
Marc Poirier dit Caulier, Anvers
Jason Poirier dit Caulier, Anvers

Composition, vers 1920

Peinture sous verre
315 x 247 mm



Huib Hoste (1881-1957)
Compositie, 1920
Achterglasschilderij



Karel MAES

(1900 - 1974)

Compositie, 1925

Linosnede
140 x 170 mm, blad: 300 x 265 mm
Gesigneerd, gedateerd, met opdracht *voor Emanuel Maeyens* en monogram in de plaat
Op keerzijde stempel van de verzamelaar Emmanuel Maeyens

Herkomst
Privéverzameling, Hamburg

Literatuur
Tijdschrift *Het Overzicht*, nr. 14, december 1922, p. 26 ill.
Museum Felix De Boeck, Drogenbos, 2007, *Karel Maes 1900- 1974*, p. 202 ill.

Emmanuel Maeyens was de eigenaar van de winkel van schilders- en tekenbenodigdheden “De Distel”, Gratiekapelstraat 32, Antwerpen

Composition, 1925

Linogravure
140 x 170 mm, feuille 300 x 265 mm
Signé, daté et dédié à *Emmanuel Maeyens* en monogramme dans la gravure
Tampon du collectionneur Emmanuel Maeyens au verso

Provenance
Collection privée, Hambourg

Littérature
Revue *Het Overzicht*, n° 14, décembre 1922, p. 26 ill.
Herman Maes, Cécile Verrstraeten, et al., *Karel Maes 1900-1974*, Drogenbos: FeliXart Museum, 2007, p. 202 ill.

Emmanuel Maeyens était le propriétaire du magasin de fourniture pour artistes De Distel, situé au 32 de la Gratiekapelstraat, dans le centre historique d’Anvers, à un jet de pierre de l’Académie Royale des Beaux-Arts.

Compositie, 1921

Linosnede
172 x 140 mm, blad: 298 x 242 mm
Gesigneerd, gedateerd en gemonogrammeerd in de print
Op keerzijde opdracht aan de verzamelaar Emmanuel Maeyens

Herkomst
Privéverzameling, Hamburg

Literatuur
Museum Felix de Boeck, Drogenbos, 2007, *Karel Maes 1900-1974*, p. 200 ill.

Composition, 1921

Linogravure
172 x 140 mm, feuille : 298 x 242 mm
Signé et daté et monogrammée dans l'impression
Dédicace au collectionneur Emmanuel Maeyens au verso

Provenance
Collection privée, Hambourg

Littérature
Herman Maes, Cécile Verrstraeten, et al., *Karel Maes 1900-1974*, Drogenbos: FeliXart Museum, 2007, p. 200 ill.



Karel Maes (1900-1974)
Compositie, 1921

Jan COCKX

(1891 - 1976)

9 houtsneden, 1921

Map met 9 houtsneden, Antwerpen, 1921
Map: 370 x 278 mm
Houtsneden: 330 x 240 mm

9 gravures sur bois, 1921

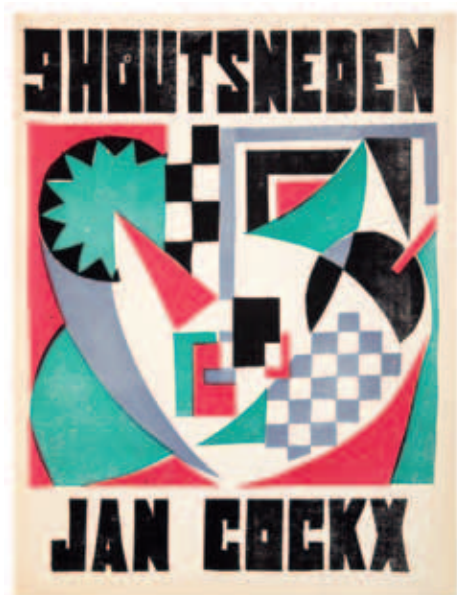
Portfolio de 9 gravures sur bois, Anvers, 1921
Portfolio : 370 x 278 mm
Gravures sur bois : 330 x 240 mm

Oplage
van 100 exemplaren

Herkomst
Privéverzameling, Brussel

Édition
de 100 exemplaires

Provenance
Collection privée, Bruxelles



Jan Cockx (1891-1976)
Map 9 houtsneden, 1921





Jan COCKX

(1891 - 1976)

***Vaas*, circa 1922-1924**

Beschilderde vaas
360 mm x 140 mm (Ø)
Gesigneerd onderaan met vermelding unicum

Herkomst
Privéverzameling, Brussel

***Vase*, vers 1922-1924**

Vase peint
360 mm (h) x 140 mm (Ø)
Signé en bas et mention qu'il s'agit d'une
pièce unique

Provenance
Collection privée, Bruxelles



Jan Cockx (1891-1976)
Portret van Roger Van Avermaete, 1919



Francis PICABIA

(1879 - 1953)

Serpentins, ca. 1922

Olie op paneel
647 x 466 mm
Gesigneerd linksonder “*Francis Picabia*” en titel “*Serpentins*” linksboven

Herkomst
Galerie l’Effort, Parijs
Richard Feigen Gallery, Chicago
Gertrude Stein Gallery, New York
Privéverzameling, New York, rond 1970
Galerie Tarica, Parijs
Hubertus Wald, Hamburg, verworven in 1973

Tentoonstelling
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Francis Picabia*, september-december 1970, nr. 65 (ill. p.108)
Londen, Hayward Gallery, *Dada and Surrealism Reviewed*, januari-maart 1978, nr. 7.13 ill.
Brussel, Museum van Elsene, *Picabia 1879-1963*, mei-augustus 1983
Seibu Takanawa, Museum of Modern Art, *Francis Picabia*, juli-september 1984; deze tentoonstelling reisde verder naar Tokyo, Seibu Museum of Art, september-oktober 1984

Serpentins, vers 1922

Huile sur panneau
647 x 466 mm
Signé en bas à gauche « *Francis Picabia* » et titre « *Serpentins* », en haut à gauche

Provenance
Galerie l’Effort, Paris
Richard Feigen Gallery, Chicago
Gertrude Stein Gallery, New York
Collection privée, New York, vers 1970
Galerie Tarica, Paris
Hubertus Wald, Hambourg, acquis en 1973

Exposition
Francis Picabia, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, septembre-décembre 1970, n° 65 (ill. p. 108)
Dada and Surrealism Reviewed, Hayward Gallery, Londres, janvier-mars 1978, n° 7.13 ill.
Picabia 1879-1963, Musée d’Ielles, Bruxelles, mai-août 1983
Francis Picabia, The Museum of Modern Art, Seibu Takanawa, juillet-septembre 1984 ; cette exposition a voyagé à Tokyo, Seibu Museum of Art, septembre-octobre 1984

Barcelona, Fundacio Caixa de Pensions, *Francis Picabia - Exposicio Anologica*, 1985, nr. 43 p.139 ill in kleur
Lissabon, Fundação das Descobertas, *Francis Picabia Uma Antologia*, juni-augustus 1997, nr. 29
Hamburg, Kunsthalle, *Sammlung Wald*, september-november 2003
Oostende, PMMK, *E.L.T.Mesens*, juli-november 2013, p. 51

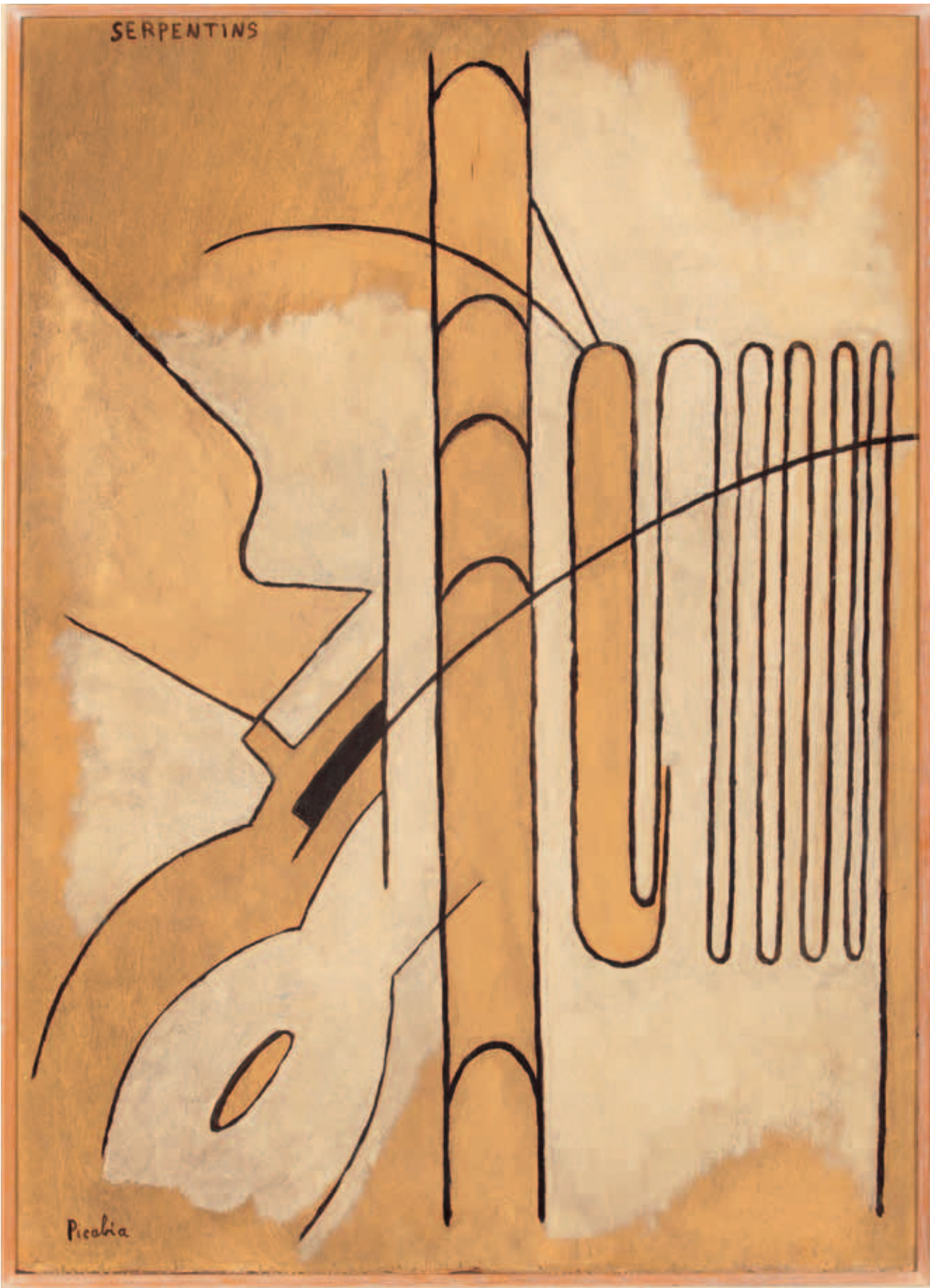
Literatuur
W.A. Camfield, *Francis Picabia, His Art, Life and Times*, Princeton, 1970, nr. 171, p. 287 ill. (gedateerd ‘ca. 1919-1922’)
M.L. Borràs, *Picabia*, Londen, 1985, nr. 272, p. 513 (ill. fig.353, p.224; titel ‘Streamers II’ en gedateerd ‘1921-1922’)

Het Comité Picabia heeft de authenticiteit van dit schilderij bevestigd

Francis Picabia - Exposicio Anologica, Fundacio Caixa de Pensions, Barcelone, 1985, n° 43 p. 139 ill en couleur
Francis Picabia Uma Antologia, Fundação das Descobertas, Lisbonne, juin-août 1997, n° 29
Sammlung Wald, Kunsthalle, Hambourg, septembre-novembre 2003
E.L.T.Mesens, PMMK, Ostende, juillet-novembre 2013, p. 51

Littérature
W.A. Camfield, *Francis Picabia, His Art, Life and Times*, Princeton, 1970, n° 171, p. 287 ill. (daté « vers 1919-1922 »)
M.L. Borràs, *Picabia*, Londres, 1985, n° 272, p. 513 (ill. fig. 353, p. 224 ; titre « *Streamers II* » et daté de « 1921-1922 »)

Le Comité Picabia a confirmé l’authenticité du tableau.



Francis Picabia (1879-1953)
L'Enfant Carburateur, 1919

René MAGRITTE

(1898 - 1967)

Compositie met trein, 1922

Gouache op papier, in potlood “*utilisation*”
130 x 160 mm

Herkomst

Pierre Louis Flouquet, Brussel
Nalatenschap P.L.Flouquet, Brussel, Veiling
Antoine Jacobs, Brussel, 23.03.2013 nr. 149

Literatuur

The Burlington Magazine, september 2013, Londen
Sarah Whitfield, *Unpublished letters from
René Magritte to Pierre Flouquet, 1920-1921*,
p. 604 nr. 6 ill.

Composition avec train, 1922

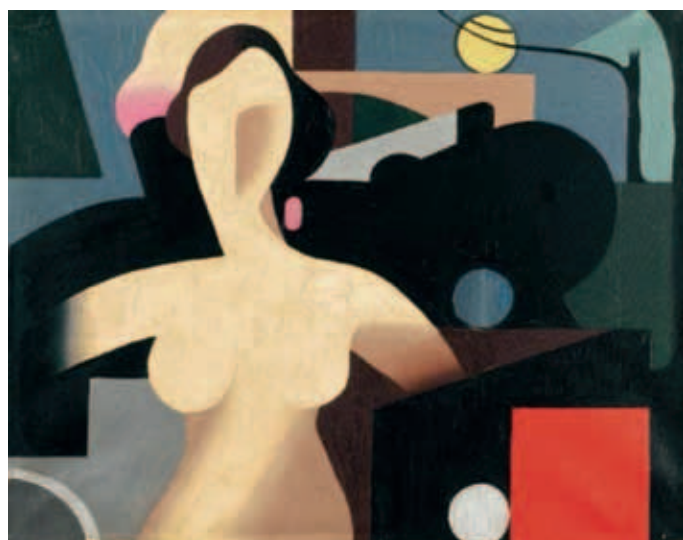
Gouache sur papier, au crayon « *utilisation* »
130 x 160 mm

Provenance

Pierre Louis Flouquet, Bruxelles
Succession P. L. Flouquet, Bruxelles, Vente
publique Antoine Jacobs, Bruxelles, 23 mars
2013, n° 149

Littérature

Sarah Whitfield, “Unpublished letters from
René Magritte to Pierre Flouquet: 1920–21”,
in : *The Burlington Magazine*, Londres,
septembre 2013, n° 1326-vol. 155, p. 604 n° 6 ill.



René Magritte (1898-1967)
Composite met trein, 1922

René MAGRITTE

(1898 - 1967)

Le boulevard, 1922

Olie op paneel
690 x 380 mm
Gesigneerd en gedateerd linksonder

Herkomst

Gilbert Périer
Max Janlet, Brussel
Guillaume Campo, Antwerpen
Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling

Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Rétrospective René Magritte*, 1956, nr. 21

Provenance

Gilbert Périer
Max Janlet, Bruxelles
Guillaume Campo, Anvers
Collection privée, Anvers

Exposition

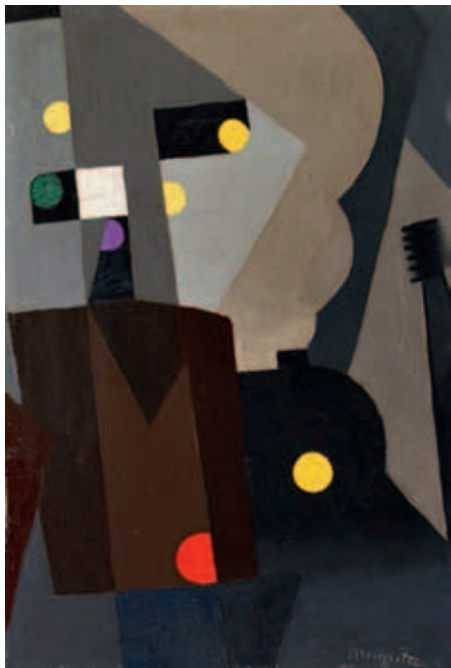
Rétrospective René Magritte, Palais des Beaux Arts, Charleroi, 1956, n° 21

Literatuur

Pierre Bourgeois, *7 Arts, Les Salons de la jeune peinture*, Galerie Giroux, p. 3, 25 januari 1923
David Sylvester en Sarah Whitfield, *René Magritte, Catalogue Raisonné, Oil paintings 1916-1930*, Antwerpen: Fonds Mercator, 1992, vol. I, p. 144, ill.

Littérature

Pierre Bourgeois, *7 Arts, Les Salons de la jeune peinture*, Galerie Giroux, p. 3, 25 janvier 1923
David Sylvester & Sarah Whitfield, *René Magritte, Catalogue Raisonné, Oil paintings 1916-1930*, Anvers: Fonds Mercator, 1992, vol. I, p. 144, ill.



René Magritte (1898-1967)
Compositie met trein, 1923



Carel WILLINK

(1900 - 1983)

Zonder titel, 1922

Inkt, krijt, gouache en collage op papier
140 x 90 mm
Gesigneerd en gedateerd *Willink '22*
rechtsboven, met op keerzijde volgende tekst
aan de kunstenaar Kees Schrikker

Sans titre, 1922

Encre, craie, gouache et collage sur papier
140 x 90 mm
Signé et daté *Willink '22* en haut à droite,
avec à l'arrière le texte suivant adressé à l'artiste
Kees Schrikker :

*'Leege Midden' Berlijn 922 Amice. Voorlopig
nog geen adresverandering. Ik heb hier nog te
schilderen en dan kan er verandering komen.
Waarschijnlijk volgen nog een paar kaarten.
Hopelijk kunnen ze je tot een glimlachje verleiden.
(Model!!!!?) Beterschap je Carel W'*

« Milieu vide. Berlin 922 Amice. Provisoirement
pas encore de changement d'adresse. Il faut
que je peigne encore ici et puis il pourra y avoir
du changement. Quelques cartes suivront sans
doute encore. Espérons qu'elles puissent te faire
sourire. (Modèle !!!!?). Bonne guérison, ton
Carel W »

Herkomst

Kees Schrikker, Amsterdam
Privéverzameling, Amsterdam

Provenance

Kees Schrikker, Amsterdam
Collection privée, Amsterdam



Carel Willink (1900-1983)
Collage, 1922-1924

Carel WILLINK

(1900 - 1983)

Zonder titel, 1924

Potlood, aquarel en gouache op papier
465 x 300 mm
Gesigneerd en gedateerd *Willink '24*
rechtsmidden

Herkomst

Kunsthandel Huinck & Scherjon, Amsterdam

Sans titre, 1924

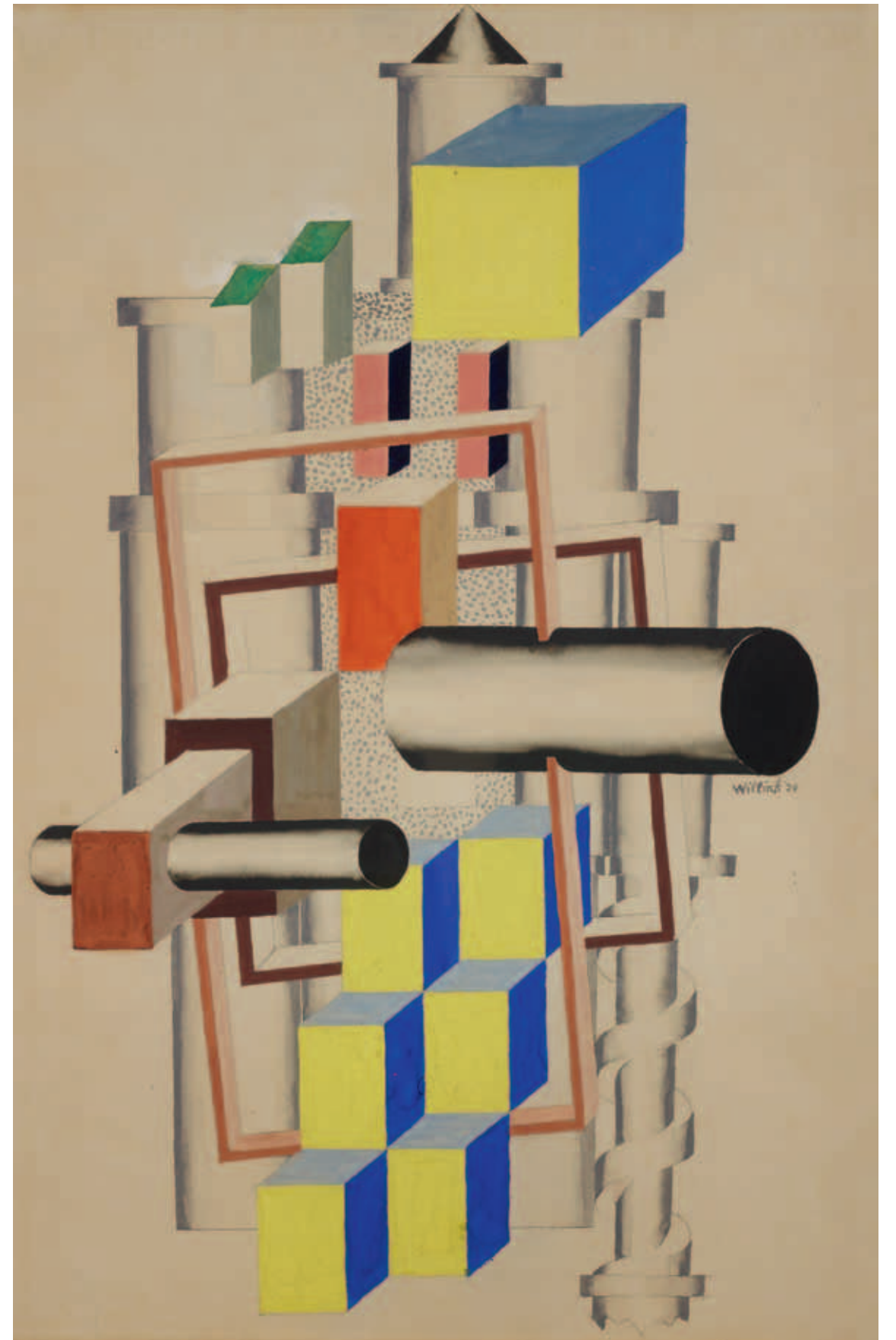
Crayon, aquarelle et gouache sur papier
465 x 300 mm
Signé et daté *Willink '24* au milieu à droite

Provenance

Kunsthandel Huinck & Scherjon, Amsterdam



Carel Willink (1900-1983)
Compositie, 1924



Felix DE BOECK

(1898 - 1995)

Landschap, 1919

Olieverf op karton
900 x 720 mm
Gesigneerd en gedateerd

Nature, 1919

Huile sur carton
900 x 720 mm
Signé et daté

Herkomst

Privéverzameling, Brussel
Een kleine versie bevindt zich in het FeliXart
Museum, Drogenbos

Provenance

Collection privée, Bruxelles
Une petite version se trouve au Musée FelixArt,
Drogenbos



Felix De Boeck (1898-1995)
Landschap, 1919



Felix DE BOECK

(1898 - 1995)

De weg, 1922

Olieverf op karton, dubbelzijdig
725 x 900 cm
Gesigneerd en titel *de weg/FELIX*

Herkomst

Rechtstreeks verworven van de kunstenaar
Privéverzameling

Tentoonstelling

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Vision and Motion*, 2015

Literatuur

Sergio Servellón, *Het oeuvre van Felix de Boeck in tekeningen*, FeliXart Museum, Drogenbos & Pandora Publishers, Antwerpen, 2012, zie bij hoofdstuk 'Abstract', p. 127 tot 153 voor verschillende studies

Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015, p. 62-63 ill.

Le Chemin, 1922

Huile sur carton, recto-verso
725 x 900 cm
Signé et titre *de weg/FELIX*

Provenance

Acheté directement à l'artiste
Collection privée

Exposition

Vision and Motion, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015

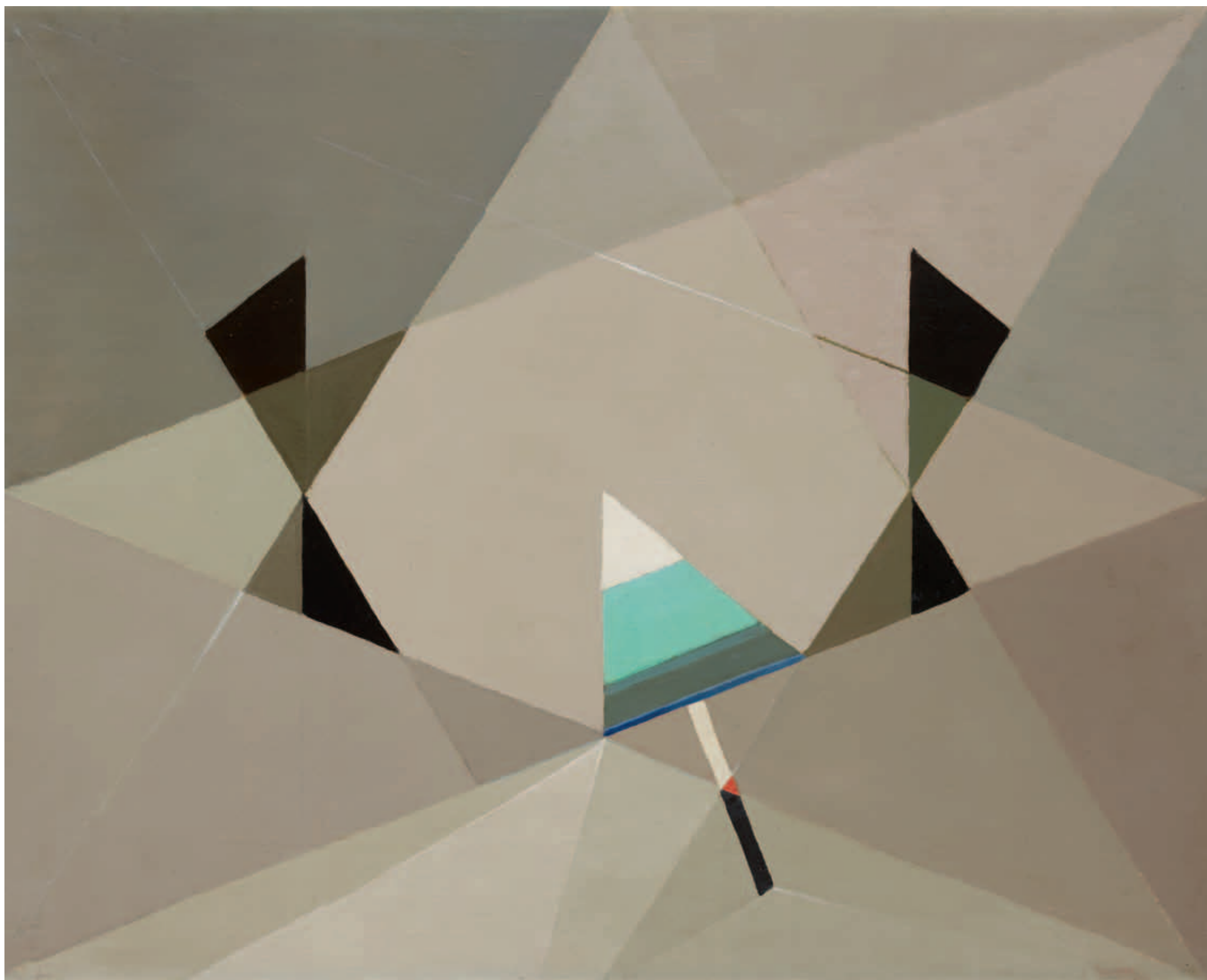
Littérature

Sergio Servellón, *L'œuvre de Felix De Boeck en dessins*, FeliXart Museum, Drogenbos & Pandora Publishers, Anvers, 2012, voir le chapitre « Abstrait », p. 127 à 153 pour plusieurs études.

Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015, p. 62-63 ill.



Felix De Boeck (1898-1995)
Zonder titel, 1922



Felix DE BOECK

(1898 - 1995)

Masker, 1924

Inkt, lavis en potlood op papier
330 x 250 mmm
Gesigneerd en gedateerd rechtsonder

Herkomst

Verzameling Maurice Crick, Brussel
Verzameling Jacques & France De Windt, Brussel

Literatuur

Sergio Servellón, *Het oeuvre van Felix de Boeck in tekeningen*, FeliXart Museum, Drogenbos & Pandora Publishers, Antwerpen, p. 91, STO 214, *Masker*, 1924, ill. andere versie ; zie ook p. 86 STO 217, *Masker*, 1922-1927

Masque, 1924

Encre, lavis et crayon sur papier
330 x 250 mm
Signé et daté en bas à droite

Provenance

Collection Maurice Crick, Bruxelles
Collection Jacques & France De Windt, Bruxelles

Littérature

Sergio Servellón, *L'œuvre de Felix De Boeck en dessins*, FeliXart Museum, Drogenbos & Pandora Publishers, Anvers, 2012, p. 91, STO 214, *Masque*, 1924, ill. autre version ; voir aussi p. 86 STO 217, *Masque*, 1922-1927

Masker, 1924

Inkt, lavis en potlood op papier
250 x 330 mmm
Gesigneerd en gedateerd rechtsonder

Herkomst

Verzameling Maurice Crick, Brussel
Verzameling Jacques & France De Windt, Brussel

Literatuur

Sergio Servellón, *Het oeuvre van Felix de Boeck in tekeningen*, FeliXart Museum, Drogenbos & Pandora Publishers, Antwerpen, 2012, p. 91, STO 214, *Masker*, 1924, ill. andere versie ; zie ook p. 86 STO 217, *Masker*, 1925, ill. andere versie

Masque, 1924

Encre, lavis et crayon sur papier
250 x 330 mm
Signé et daté en bas à droite

Provenance

Collection Maurice Crick, Bruxelles
Collection Jacques & France De Windt, Bruxelles

Littérature

Sergio Servellón, *L'œuvre de Felix De Boeck en dessins*, FeliXart Museum, Drogenbos & Pandora Publishers, Anvers, 2012, p. 91, STO 214, *Masque*, 1924, ill. autre version ; voir aussi p. 86 STO 217, *Masque*, 1925, ill. autre version



Felix De Boeck (1898-1995)
Masker, 1924

Victor SERVranckx

(1897 - 1965)

Opus 3, 1923

Olie op doek
400 x 700 mm
Gesigneerd en gedateerd midden onder

Herkomst

Verzameling Willy Baumeister, Frankfurt
Galerie Campo, Antwerpen (cat. nr. 125)
Verzameling Maes
Verzameling Caroline en Maurice Verbaet, Antwerpen

Tentoonstelling

Antwerpen, Ça Ira, Koninklijke Kunstkring, 1923
Brussel, Galerie Royale, 1924, Victor Servranckx' eerste solotentoonstelling
Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, 2012
Gent, Museum voor Schone Kunsten, *Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa*, 2013

Provenance

Collection Willy Baumeister, Francfort
Galerie Campo, Anvers (cat. n° 125)
Collection Maes
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

Ça Ira, Cercle Royal artistique, Anvers, 1923
Première exposition individuelle de Victor Servranckx, Galerie Royale, Bruxelles, 1924
Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012
Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe, Museum voor Schone Kunsten Gent, Gand, 2013

Literatuur

Koninklijke Kunstkring, Antwerpen, 1923, ingericht door het tijdschrift Ça Ira, cat. nr. 94
Galerie Royale, Brussel, 1924, Victor Servranckx, cat nr.54
Michel Draguet, Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, 2012, p. 136-137 ill.
Museum voor Schone Kunsten, Gent, *Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa*, 2013, p. 219, 8.12 ill. in kleur

Littérature

Cercle Royal artistique, 1923 (fondé par la revue Ça Ira), cat. n° 94
Victor Servranckx, Bruxelles: Galerie Royale, 1924, cat n° 54
Michel Draguet, *Art belge. Un siècle moderne : collection Caroline et Maurice Verbaet*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012, p. 136-137 ill.
Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe, Bruxelles: Fonds Mercator/ Gand: Museum voor Schone Kunsten, 2013, p. 219, 8.12 ill. en couleur



Victor Servranckx (1897-1965)
De Haven, Opus 2, 1926



Morris KANTOR

(1896 - 1974)

Moving Figure, 1923

Olie op doek
914 x 762 mm
Gesigneerd rechtsonder en gedateerd 1923

Herkomst
Zabriskie Gallery, New York

Literatuur
Arts Magazine, nr. 50, februari, 1976, ill.

Provenance
Zabriskie Gallery, New York

Littérature
Arts Magazine, n° 50, février, 1976, ill.

Moving Figure, 1923

Huile sur toile
914 x 762 mm
Signé en bas à gauche et daté de 1923



Morris Kantor (1896-1974)
Portrait of my mother, 1923



Wassily KANDINSKY

(1866 - 1944)

Zonder titel, 1923

Pen en inkt op papier
362 x 373 mm
Gemonogrammeerd en gedateerd 23 linksonder

Sans titre, 1923

Plume et encre de Chine sur papier
362 x 373 mm
Monogrammé et daté 23 en bas à gauche

Herkomst

Rechtstreeks verworven bij Nina Kandinsky, Parijs
Privéverzameling, New York

Tentoonstelling

Gent, Museum voor Schone Kunsten, *Love Letters in War and Peace*, 2014.
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Vision and Motion*, 2015

Provenance

Acquis directement auprès de Nina Kandinsky, Paris
Collection privée, New York

Exposition

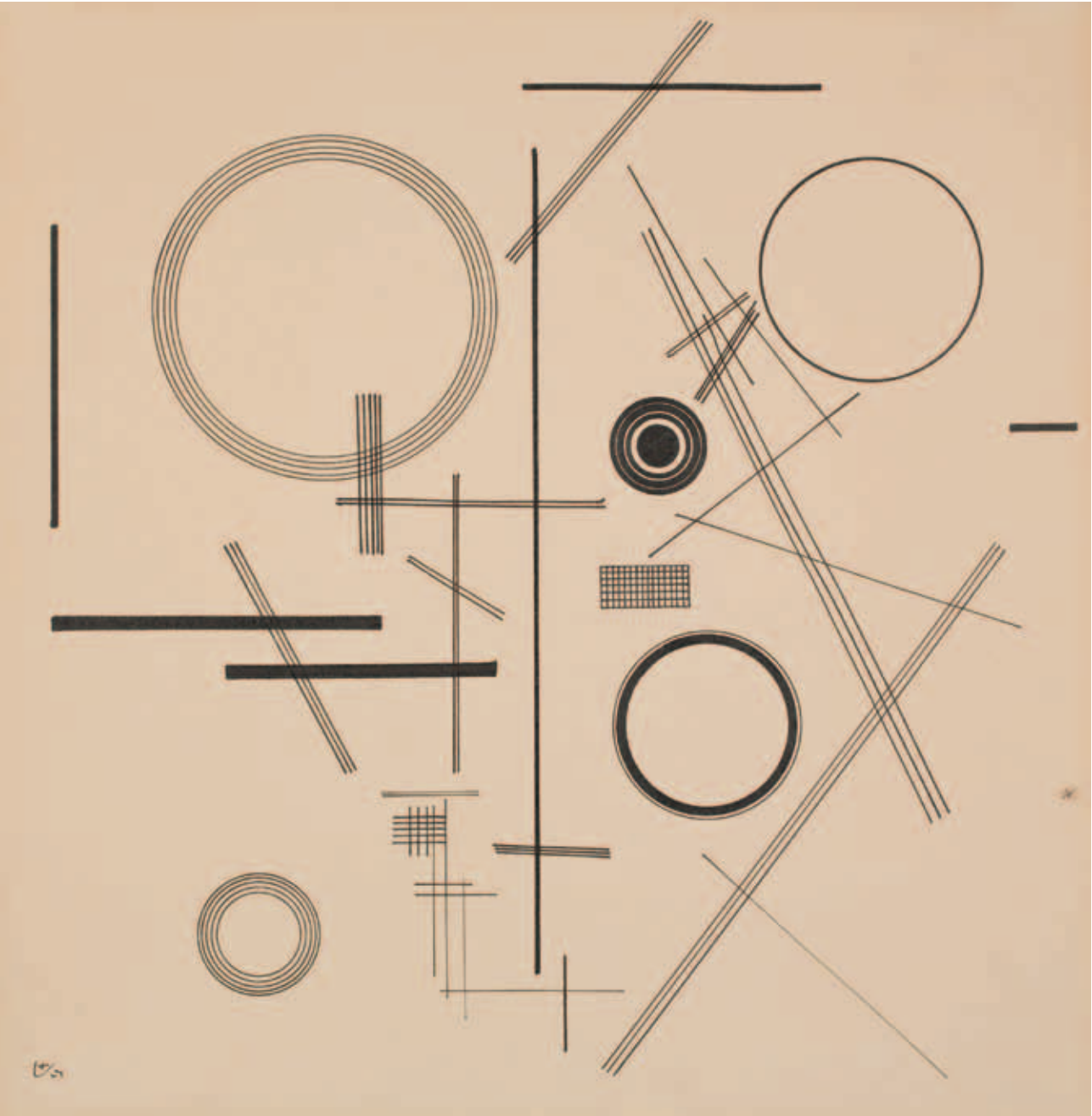
Love Letters in War and Peace, Museum voor Schone Kunsten, Gand, 2014.
Galerie Ronny Van de Velde, *Vision and Motion*, Knokke, 2015

Literatuur

XXe Siècle, nr. 27, Parijs, december 1966, ill. p. 105
Vivian Endicott Barnett, *Kandinsky Drawings, catalogue raisonné, vol. I*, München, 2006, nr. 542, ill. p. 26
Gent, Museum voor Schone Kunsten, *Love Letters in War and Peace*, 2014, p. 126 ill.
Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015, p. 60-61 ill

Littérature

XXe Siècle, n° 27 (Hommage à Wassily Kandinsky, à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance), Paris, décembre 1966, ill. p. 105
Vivian Endicott Barnett, *Kandinsky Drawings, catalogue raisonné, vol. I*, Munich, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, 2006, n° 542, ill. p. 26
Love Letters in War and Peace, Gand: Museum voor Schone Kunsten, 2014, p. 126 ill.
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *Vision and Motion*, Knokke, 2015, p. 60-61 ill



Wassily Kandinsky (1866-1944)
Cirkels in cirkels, 1923

Piet ZWART

(1885 - 1977)

N.K.F. kabel., 1924

Grafisch drukontwerp in zwart en blauw, gemonteerd op grijs papier, met collagestrip 320 x 230 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde en met adresstempel

Herkomst

Nalatenschap Piet Zwart, Wassenaar

Literatuur

Fridolin Müller, *Piet Zwart*, Hastings House Publishers, New York, 1966, p. 74 ill.
Herbert Spencer, *Pioneers of Modern Typography*, 1982, p. 114 ill. en Herbert Spencer, 1983, p. 116 ill.
William Graatsma, Rosbeek, *Piet Zwart - normaliënboekje*, 1986, p. 18 en 17 ill.
Bruno Monguzzi, Rassegna, nummer 30, *Piet Zwart: The Typographical Work 1923-1933*, 1987, p. 27 ill.

Provenance

Succession Piet Zwart, Wassenaar

Littérature

Fridolin Müller, *Piet Zwart*, New York, Hastings House Publishers, 1966, p. 74 ill.
Herbert Spencer, *Pioneers of Modern Typography*, 1982, Cambridge, MIT Press, p. 114 ill. et p. 116 ill.
William Graatsma, *Piet Zwart - normaliënboekje*, Nbuth, Drukkerij Rosbeek, 1986, p. 18 et 17 ill.
Bruno Monguzzi, “Piet Zwart: The Typographical Work 1923-1933”, in *Rassegna*, n°30, année 9, juin 1987, p. 27 ill.



Piet Zwart (1885-1977)



Willia MENZEL

(1907 - 1995)

***Vis*, 1925**

Brons en sokkel in natuursteen
85 x 505 x 140 mm
Etiket onderaan

Herkomst

Willia Menzel, Brussel
Ximine, Brussel

Literatuur

Robert Delevoy, Maurice Culot, Anne van Loo,
La Cambre 1928-1978, Brussel: Éditions AAM,
1979, p. 108/109 ill.

***Poisson*, 1925**

Bronze et socle en pierre naturelle
85 x 505 x 140 mm
Étiquette en-dessous

Provenance

Willia Menzel, Bruxelles
Ximine, Bruxelles

Littérature

Robert Delevoy, Maurice Culot, Anne van Loo,
La Cambre 1928-1978, Bruxelles : Éditions AAM,
1979, p. 108/109 ill.



Constantin Brancusi (1846-1957)
Seal I, circa 1930-1932



Willia MENZEL

(1907 - 1995)

Gazelle, 1929

Natuursteen
545 x 455 x 145 mm

Gazelle, 1929

Pierre naturelle
545 x 455 x 145 mm

Herkomst

Willia Menzel, Brussel
Jacques en France De Windt, Brussel

Tentoonstelling

Société Royale des Beaux Arts. Grand Salon de Printemps, Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, mei-juni 1931

Provenance

Willia Menzel, Bruxelles
Jacques et France De Windt, Bruxelles

Exposition

Société Royale des Beaux Arts. Grand Salon de Printemps, Bruxelles, Palais des Beaux Arts, mai-juin 1931

Literatuur

Henry Van de Velde, « L'Institut Supérieur des Arts Décoratifs », in : *Les Beaux Arts*, Brussel, 2^e jaar, nr. 36, 19 juni 1931, afbeelding op omslag AAM, Brussel, *La Cambre 1928-1978*, p. 214 ill.
Mario De Marchi, Grand Salon de Printemps: Société royale des Beaux-Arts (tentoonstelling Brussel), Paleis voor Schone Kunsten, mei - juni 1931), Brussel, 1931
Robert Delevoy, Maurice Culot, Anne van Loo, *La Cambre 1928-1978*, Brussel: Éditions AAM, 1979, p. 214 ill.

Littérature

Henry Van de Velde, « L'Institut Supérieur des Arts Décoratifs », in : *Les Beaux Arts*, Bruxelles, 2^e année, n^o 36, 19 juin 1931, illustration sur la couverture
Mario De Marchi, Grand Salon de Printemps : Société royale des Beaux-Arts (exposition Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, mai - juin 1931), Bruxelles, 1931
Robert Delevoy, Maurice Culot, Anne van Loo, *La Cambre 1928-1978*, Bruxelles : Éditions AAM, 1979, p. 214 ill.



Willia Menzel (1907-1995)
Clown kop, circa 1927-1929



Willia MENZEL

(1907 - 1995)

Portret Henry Van de Velde, 1932

Snijwerk in hout
1310 x 380 mm

Herkomst

Willia Menzel, Brussel
Winston Spriet, Brussel

Literatuur

Robert Delevoy, Maurice Culot, Anne van Loo,
La Cambre 1928-1978, Brussel: Éditions AAM,
1979, p. 58 ill.

Portrait de Henry Van de Velde, 1932

Bois
1310 x 380 mm

Provenance

Willia Menzel, Bruxelles
Winston Spriet, Bruxelles

Littérature

Robert Delevoy, Maurice Culot, Anne van Loo,
La Cambre 1928-1978, Bruxelles : Éditions AAM,
1979, p. 58 ill.



E.L. Kirchner (1880-1938)
Portret van Henry Van de Velde, 1917



Jean-Jacques GAILLIARD

(1890 - 1976)

La Foire d'Ixelles, 1925

Olie op doek
1700 x 1250 mm
Gesigneerd en gedateerd linksonder, op
keerzijde tekst *ne jamais vernir “Foire”*
Jean-Jacques Gailliard, rue Royale 41, Bruxelles,
Belgique

La Foire d'Ixelles, 1925

Huile sur toile
1700 x 1250 mm
Signé et daté en bas à gauche
À l'arrière texte : « *ne jamais vernir “Foire”* »
Jean-Jacques Gailliard, rue Royale 41, Bruxelles,
Belgique »



Herkomst

Maurice Bilcke, gift van de kunstenaar
J. Picard, eind 1982
Winston Spriet, 1983

Tentoonstelling

Brussel, Galerie Fauconnier, *Groupe L'Assaut*, 1927,
cat. nr. 7
Brussel, Au Canard Sauvage, *Exposition des peintres*
Flouquet et Jean-Jacques Gailliard, 1928
Brussel, Galerie Georges Giroux, *Rétrospective*
Jean-Jacques Gailliard, 1947, cat. nr. 66
Wezembeek-Oppem, H. Hartcollege Tervuren,
Privé kunstbeziit te Tervuren en omgeving, 1966
Brussel, Museum van Elsene, *Rétrospective Jean-*
Jacques Gailliard, 1970, cat. nr. 21
Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, *41^e Antiekbeurs*
van België, 1996
Brussel, Arthome, *The 20th Century Art Dealers*,
Galerie Jacques Dewindt, 2005

Provenance

Maurice Bilcke, don de l'artiste
J. Picard, fin 1982
Winston Spriet, 1983

Exposition

Groupe L'Assaut, Galerie Fauconnier, Bruxelles,
1927, cat. n° 7
Exposition des peintres Flouquet et Jean-Jacques
Gailliard, Au Canard Sauvage, Bruxelles, 1928
Rétrospective Jean-Jacques Gailliard, Galerie
Georges Giroux, Bruxelles, 1947, cat. n° 66
Collections privées à Tervuren et aux alentours,
Collège du Sacré-Cœur, Tervuren, Wezembeek-
Oppem, 1966
Rétrospective Jean-Jacques Gailliard, Musée
d'Ixelles, Bruxelles, 1970, cat. n° 21
41^e Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des
Beaux-Arts, Bruxelles, 1996
The Art Home – The 20th Century Art Dealers,
Galerie Jacques Dewindt, Bruxelles, 2005

Jean Jacques Gailliard (1890-1976)

La Foire d'Ixelles, 1925

Inkt en kleurtekening in schetsboek *Les Jeux de l'Abstrait entre 1920 et 1930*

Literatuur

7 Arts, 20 november 1927, nr 3, Au Cheval de
Verre, Brussel, *Jean-Jacques Gailliard « Passé simple*
et Futur antérieur, 1958, ill.
Pierre-Louis Flouquet, éd. Caisse Nationale de
Retraite et d'Assurance, *Introduction à la Peinture*
Moderne, 1959, p. 47
Paleis voor Schone Kunsten, Brussel, *41^e*
Antiekbeurs van België, 1996, cat. ill. in kleur
Arthome, Brussel, *The 20th Century Art Dealers*,
(Galerie Jacques Dewindt), 2005, cat. ill. in kleur
Alfonso Enrique de Villegas Diaz, Xavier
Canonne, Marot, 2014, *Jean-Jacques Gailliard*,
p. 131 ill.

Littérature

7 Arts, Hebdomadaire d'information et de
critique, Bruxelles, n° 3, 20 novembre 1927
Jean-Jacques Gailliard : Œuvre de 1920 à 1930,
« Passé simple et Futur antérieur, Galerie le
Cheval de Verre, Bruxelles, 1958, ill.
Pierre-Louis Flouquet, *Introduction à la Peinture*
Moderne, Bruxelles, Éd. Caisse Nationale de
Retraite et d'Assurance, 1959, p. 47
41^e Foire des Antiquaires de Belgique, Palais des
Beaux-Arts, Bruxelles, 1996, cat. ill. en couleur
The Art Home – The 20th Century Art Dealers,
Galerie Jacques Dewindt, Bruxelles, 2005, cat.
ill. en couleur
Alfonso Enrique de Villegas Diaz, Xavier
Canonne, *Jean-Jacques Gailliard*, Bruxelles,
Marot, 2014, p. 131 ill.



Jean-Jacques GAILLIARD

(1890 - 1976)

Les Danseurs, 1925

Olie op doek
855 x 510 mm
Gesigneerd rechtsonder en op keerzijde tekst op het chassis “*Les Danseurs*” *Jean-Jacques Gailliard, rue Royale 41, Bruxelles, Belgique*

Herkomst

Edmond Vandercammen, gift van de kunstenaar
J.P. Pickard
Winston Spriet, Brussel
Jacques Schroeder, Brussel
Galerie Seghers, Oostende

Tentoonstelling

Brussel, Galerie Maldoror, *La Lanterne Sourde*, 1925
Brussel, Galerie d’Arenberg, *Exposition du Groupe l’Assaut*, 1927
Parijs, Éditions Bonaparte, *Exposition d’Art abstrait*, 1929
Brussel Galerie Armorial, *Jean-Jacques Gailliard*, 1979
Ittre, Museum Marthe Donas, *Marthe Donas avec la groupe L’Assaut*, 2013

Provenance

Edmond Vandercammen, don de l’artiste
J. P. Pickard
Winston Spriet, Bruxelles
Jacques Schroeder, Bruxelles
Galerie Seghers, Ostende

Exposition

La Lanterne Sourde, Galerie Maldoror, Bruxelles, 1925
Exposition du Groupe l’Assaut, Galerie d’Arenberg, Bruxelles, 1927
Exposition d’Art abstrait, Éditions Bonaparte, Paris, 1929
Jean-Jacques Gailliard, Galerie Armorial, Bruxelles, 1979
Marthe Donas avec la groupe L’Assaut, Musée Marthe Donas, Ittre, 2013

Literatuur

Galerie d’Arenberg, Brussel, *Exposition du Groupe l’Assaut*, 1927, ill. in zwart-wit
Simeon Valentin, De Sikkel, Antwerpen, *Monographie de l’Art Belge – Jean-Jacques Gailliard*, 1949, nr. 8
Serge Goyens de Heusch, *Le Groupe l’Assaut et Marthe Donas dans les années 1920*, 2013, ill. in kleur
Alfonso Enrique de Villegas Diaz/Xavier Canonne, Marot, 2014, *Jean-Jacques Gailliard*, p. 132 ill. in kleur

Littérature

Exposition du Groupe l’Assaut, Galerie d’Arenberg, Bruxelles, 1927, ill. en noir et blanc
Simeon Valentin, *Monographie de l’Art Belge – Jean-Jacques Gailliard*, De Sikkel, Anvers, 1949, n° 8
Serge Goyens de Heusch, *Le Groupe l’Assaut et Marthe Donas dans les années 1920*, Musée Marthe Donas, Ittre, 2013, ill. en couleur
Alfonso Enrique de Villegas Diaz, Xavier Canonne, *Jean-Jacques Gailliard*, Marot, Bruxelles, 2014, p. 132 ill. en couleur



Jean Jacques Gailliard (1890-1976)
Les Danseurs, 1925 tekening in schetsboek *Les Jeux de l’Abstrait entre 1920 et 1930*



Jean-Jacques GAILLIARD

(1890 - 1976)

Vie d'Alcibiade, 1926

Map met 10 lino'sneden
335 x 235 mm
Gesigneerd en genummerd 16/20

Vie d'Alcibiade, 1926

Série de 10 linogravures
335 x 235 mm
Signé et numéroté 16/20

Uitgave

La Vache Rose, Brussel

Herkomst

Privéverzameling

Éditions

La Vache Rose, Bruxelles

Provenance

Collection privée

Literatuur

Alfonso Enrique de Villegas Diaz/Xavier Canonne,
Marot, 2014, *Jean-Jacques Gailliard*, p. 115-121 ill.

Littérature

Alfonso Enrique de Villegas Diaz, Xavier Canonne,
Jean-Jacques Gailliard, Bruxelles, Marot, 2014,
p. 115-121 ill.



Jean Jacques Gailliard (1890-1976)
Vie d'Alcibiade, 1926
10 lino's



Jean-Jacques GAILLIARD

(1890 - 1976)

Bruxelles est un cœur de boeuf assaisonné de persil double, 1926

Olie op doek
760 x 610 mm
Gesigneerd en gedateerd rechtsonder

Herkomst

Hubermont, 1934, gift van de kunstenaar
Jacques Dewindt, Brussel

Tentoonstelling

Brussel, PSK, *41^e Foire des Antiquaires de Belgique*, 1996
Brussel, The Arthome, *The 20th Century Art Dealers*, 2005

Bruxelles est un cœur de boeuf assaisonné de persil double, 1926

Huile sur toile
760 x 610 mm
Signé et daté en bas à droite

Provenance

Hubermont, 1934, don de l'artiste
Jacques Dewindt, Bruxelles

Exposition

41^e Foire des Antiquaires de Belgique, PSK PBA, Bruxelles, 1996
The Art Home – The 20th Century Art Dealers, Bruxelles, 2005



Jean Jacques Gailliard (1890-1976)
Aquarel in *Les Jeux de l'Abstrait entre 1920 et 1930*

Jean-Jacques GAILLIARD

(1890 - 1976)

Grotesque, 1927

Met goud opgehoogde olieverf op doek
985 x 785 mm
Gesigneerd rechtsonder

Herkomst

Le Centaure, Brussel
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen
Verzameling Caroline en Maurice Verbaet, Antwerpen

Tentoonstelling

Brussel, Galerie Fauconnier, *Groupe L'Assaut*, 1927
Grenoble, Musée de Grenoble, *L'Art Belge*, 1927, nr. 64
Brussel, Galerie Fauconnier, *Jonge Belgische schilders*, 1928
Museum Felix De Boeck, *Grenoble 1927. Een panorama van de Belgische Kunst*, 2012
Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, 2013
Gent, Museum voor Schone Kunsten, *Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa*, 2013

Provenance

Le Centaure, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

Groupe L'Assaut, Galerie Fauconnier, Bruxelles, 1927
L'Art Belge, Musée de Grenoble, Grenoble, 1927, n° 64
Jeunes Peintres belges, Galerie Fauconnier, Bruxelles, 1928
Grenoble 1927. Un panorama de l'art belge, FeliXart Museum, Drogenbos, 2012
Belgische Kunst. Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012
Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe, Musée des Beaux-Arts, Gand, 2013

Literatuur

Museum Felix De Boeck, Pandora, *Grenoble 1927. Een panorama van de Belgische Kunst*, 2012, p. 326 ill. in kleur
Michel Draguet, Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*, 2013, p. 140-141 ill.
Museum voor Schone Kunsten, Gent, *Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa*, 2013, p. 146 nr. 4.112 ill. in kleur
Alfonso Enrique de Villegas Diaz/Xavier Canonne, Marot, 2014, *Jean-Jacques Gailliard*, p. 150 ill. in kleur

Littérature

Grenoble 1927. Un panorama de l'art belge, FeliXart Museum, Drogenbos & Pandora, Anvers, p. 326 ill. en couleur.
Michel Draguet, *Art belge. Un siècle moderne : collection Caroline et Maurice Verbaet*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012, p. 140-141 ill.
Modernisme. L'art abstrait belge et l'Europe, Fonds Mercator, Bruxelles, Musée des Beaux-Arts, Gand, 2013, p. 146 n° 4.112 ill. en couleur
Alfonso Enrique de Villegas Diaz, Xavier Canonne, *Jean-Jacques Gailliard*, Marot, Bruxelles, 2014, p. 150 ill. en couleur



Jean Jacques Gailliard (1890-1976)
Inkt tekening in schetsboek *Les Jeux de l'Abstrait entre 1920 et 1930*



Victor DELHEZ

(1902 - 1985)

Compositie, 1925

Houtsnede
328 x 250 mm
Gesigneerd

Herkomst
Bob Coppens, Brussel

Composition, 1925

Gravure sur bois
328 x 250 mm
Signé

Provenance
Bob Coppens, Bruxelles

Musicale, 1926

Houtsnede
328 x 250 mm
Gesigneerd

Herkomst
Bob Coppens, Brussel

Musicale, 1926

Gravure sur bois
328 x 250 mm
Signé

Provenance
Bob Coppens, Bruxelles



Victor Delhez (1902-1985)
Musicale, 1926



Marcel-Louis BAUGNIET

(1896 - 1995)

Kaloprosopies, 1925

Map met 9 houtsneden op Hollands papier
330 x 2450 mm
Gesigneerd en genummerd

Uitgever

La Vache Rose, Brussel

Herkomst

Privéverzameling, Brussel

Éditeur

La Vache Rose, Bruxelles

Provenance

Collection privée, Bruxelles

Kaloprosopies, 1925

9 gravures sur bois sur Hollande
330 x 2450 mm
Signé et numéroté



Marcel-Louis Baugniot (1896-1995)
Kaloprosopies, 1925





Georges VANTONGERLOO

(1886 - 1965)

Construction brun, verdâtre, vert, 1938

Olieverf op masoniet
800 x 400 mm
Gesigneerd, gedateerd en titel op keerzijde

Herkomst

Georges Vantongerloo, Parijs
Max Bill, Zwitserland
Angela Thomas-Bill, Zwitserland
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerpen
Privéverzameling

Tentoonstelling

Antwerpen, Galerie Ronny Van de Velde,
Georges Vantongerloo, 1997

Literatuur

Angela Thomas, edition Marzona, *Denkbilder, Materialien zur Entwicklung von Georges Vantongerloo*, Düsseldorf 1987, p. 79 ill.
Jan Ceuleers, *Georges Vantongerloo*, Antwerpen, Ronny Van de Velde, 1997, p. 147 ill. en p. 196

Construction brun, verdâtre, vert, 1938

Huile sur panneau isorel
800 x 400 mm
Signé, daté et titre à l'arrière

Provenance

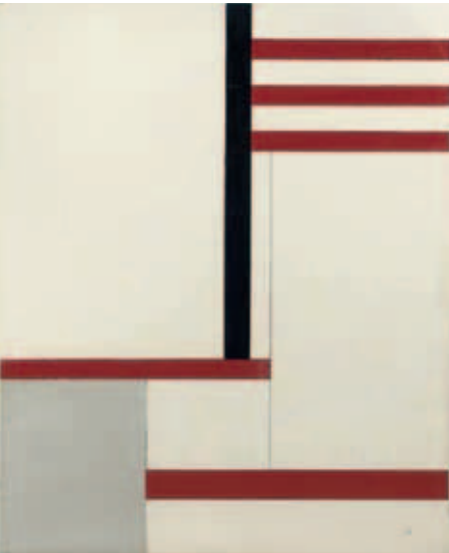
Georges Vantongerloo, Paris
Max Bill, Suisse
Angela Thomas-Bill, Suisse
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée

Littérature

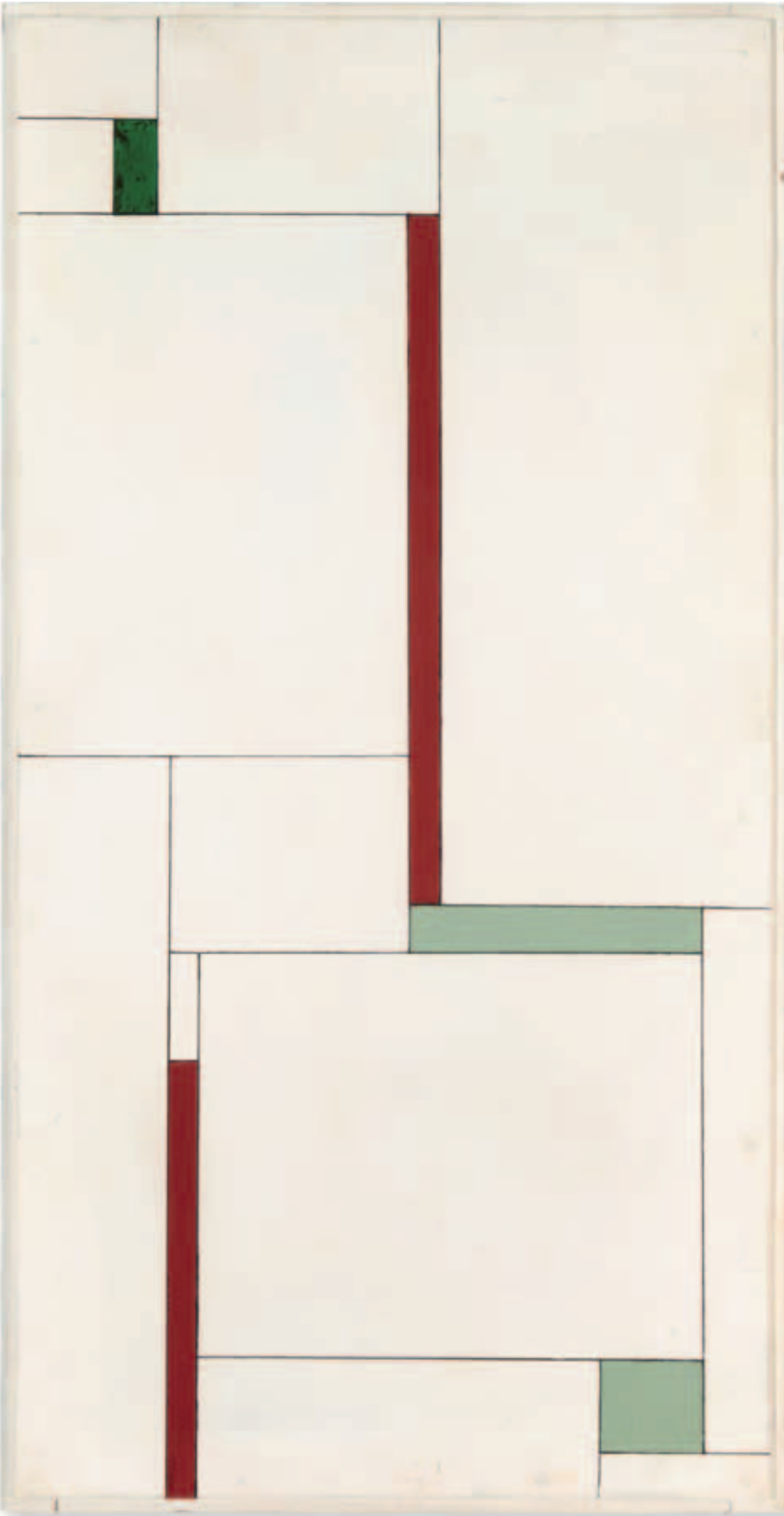
Angela Thomas, *Denkbilder, Materialien zur Entwicklung von Georges Vantongerloo*, Düsseldorf: Edition Marzona, 1987, p. 79 ill.
Jan Ceuleers, *Georges Vantongerloo*, Anvers: Ronny Van de Velde, 1997, p. 147 ill. et p. 196

Exposition

Georges Vantongerloo, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1997



George Vantongerloo (1886-1985)
Fonction de lignes - noir - rouge, Paris 1936



César DOMELA-NIEUWENHUIS

(1900 - 1992)

Zonder titel, Relief N° 162, 1976

Relief, hout, verf, duraluminium, plexiglas
1100 x 750 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Herkomst

Galerie Spiess, Paris
Privéverzameling, Parijs

Tentoonstelling

Den Haag, Haags Gemeentemuseum, César Domela, 1980
Parijs, FIAC, 1981

Literatuur

Alain Clairet, *César Domela, Catalogue raisonné de l'œuvre*, Parijs, Editions Carmen Martinez, 1978, p. 224 nr. 254 ill.
Haags Gemeentemuseum, César Domela, Den Haag, 1980, p 52 nr. 52 ill.

Sans titre, Relief N° 162, 1976

Relief, bois, peinture, duralumin, plexiglas
1100 x 750 mm
Signé et daté à l'arrière

Provenance

Galerie Spiess, Paris
Collection privée, Paris

Exposotion

César Domela, Haags Gemeentemuseum, La Haye, 1980
FIAC, Paris, 1981

Littérature

Alain Clairet, *Catalogue raisonné de l'œuvre César Domela Nieuwenhuis, peintures, reliefs, sculptures*, Paris, Éd. Carmen Martinez, 1978, p. 224 n° 254 ill.
César Domela, La Haye, Haags Gemeentemuseum, 1980, p. 52 n° 52 ill.



César Domela-Nieuwenhuis (1900-1992)
Relief néo-plastique N° 10, 1930



II EEN BREDER DRAAGVLAK

Na 1945 wordt de abstracte kunst een herkenbare stijl die goed aansluit bij de grootschalige verbouwing van de omgeving. De Amerikaanse en Europese erven van de vooroorlogse avant-garde verschillen sterk van mening over hoe die erfenis moet worden besteed. De New York School zal met haar pragmatische visie op kunst en een dynamisch netwerk van critici en verzamelaars in grote mate bijdragen tot de ontwikkeling en dominantie van de Amerikaanse kunstmarkt. De vormelijke vrijheid van het abstract expressionisme wordt als symbool van het ‘democratische Westen’ zelfs onderdeel van wereldwijde propaganda. In Europa zet het conflict zich voort tussen de twee grote tendensen in de abstracte kunst. Een conflict dat herinnert aan dat tussen classicisme en romantiek. Zij die zich beschouwen als de behoeders van overgeleverde rationele en objectieve formules om zuivere beelden te construeren tegenover zij die zich laten leiden door intuïtie en emotie om een expressief resultaat te bereiken. De tegenstelling tussen geometrisch en lyrisch abstracte kunst zal aanleiding geven tot veel, gelukkig vooral verbale schermutselingen. In de echte wereld worden geometrisch én lyrisch abstracte kunst naast elkaar gebruikt door *early adopters*, verzamelaars en vormgevers die zich door hun smaak willen onderscheiden van de onwetende meerderheid.

Abstracte kunstenaars hopen bij te dragen aan een hedendaags *Gesamtkunstwerk* maar op een paar uitzonderingen na worden ze niet gevraagd om mee te werken aan de ingrijpende modernisering van het decor. De meeste geometrisch abstracte schilders trekken zich terug in het intieme atelier en gaan hun repertoire verder verfijnen. Vakmanschap verleent hun werk een bijna mondaine uitstraling. In groot contrast daarmee experimenteren de beoefenaars van de lyrische abstractie met een zo groot mogelijke vrijheid van uitdrukking. Maar er zijn veel individuele verschillen. Niet alle geometrisch abstract werk is gebaseerd op wiskundige principes die bescherming bieden tegen ontregelende subjectiviteit. Niet alle informele schilderijen zijn het product van spontane gebaren die door het onderbewuste worden gestuurd.

Om sociaaleconomische redenen loopt België ook cultureel achter op andere ontwikkelde zones zoals het Ruhrgebied of Noord-Italië. Rond de werlde tentoonstelling van 1958 vindt men eindelijk middelen voor een inhaalbeweging. Een initiatief van enthousiaste kunstenaars en

critici zoals G58 in Antwerpen krijgt van de overheid de beschikking over een ruimte van meer dan duizend vierkante meter. De heersende reactionaire kunstopvattingen verliezen terrein en er ontstaat officiële belangstelling voor een kunst die net zoals de nieuwe architectuur beter past in het zelfbeeld van een triomferende economie. Die inhaalbeweging – met de Nouvelle Ecole de Paris als richtsnoer – is voor de nieuwe kunst minder belangrijk dan de spraakmakende tentoonstelling *Vision in motion* die G58 in 1959 brengt. De organisatie is in handen van kunstenaars – onder meer Bury, Yves Klein, Spoerri, Tinguely, Uecker – die gaan doorbreken met vaak provocerend werk. De brave jaren 1950 zijn voorbij. Dankzij kunstenaars zoals Fontana, Manzoni en Yves Klein, en een groep als Zero, krijgt abstracte kunst een nieuwe betekenis. De weinige Belgische kunstenaars die hun kansen grijpen in een markt in beweging – onder meer Van Hoeydonck, Verheyen – nemen afstand van de intussen aanvaarde lyrisch of geometrisch abstracte kunst. Hun stap naar monochromie is slechts gedeeltelijk te verklaren binnen hun eigen werk. Beslissender is hun talent om de nieuwe tendensen die uitgaan van de dominante kunstencentra, vlug en doeltreffend te verwerken. En ze beseffen ook dat de weg naar het succes in het buitenland ligt.

In de vrije ruimte tussen de min of meer afgebakende stromingen ontwikkelen sommigen een eigen taal. Zo neemt Maurice Wyckaerts oeuvre einde jaren vijftig een beslissende wending onder invloed van Asger Jorn. Tegelijk herinnert zijn nieuwe en heel persoonlijke werkwijze aan het hier ooit dominante expressionisme.

Vanzelfsprekend keren jonge kunstenaars zich tegen het nieuwe academisme van hun onmiddellijke voorgangers. De ‘neo-avant-garde’ is in veel opzichten neo-dada. Men geeft de indruk schoon schip te maken met verroeste vormen. Fragmenten van vooroorlogse experimenten worden verder uitgewerkt met nieuwe technieken en materialen. Maar het blijft allemaal binnen de perken; er is geen sprake van een tabula rasa. *Vision in Motion* is een generale repetitie, niet alleen door de confronterende presentatie die grootse encsceneringen aankondigt, maar ook door het veranderde karakter van de werken die geen schilderij of sculptuur meer zijn, die brutaler en indringender zijn dan wat men gewoon was na tien jaar lyrische en geometrische abstractie. Het is ook gedaan met de ernst in de kunst. De vermenging van hoge en lage cultuur wordt niet alleen zichtbaar in de beeldtaal van pop en aanverwante, ze ligt ook aan de basis van de theatrale presentatie van kunst en

doet kunstenaars experimenteren met ‘sterke’ beelden tot ze een *unique selling proposition* hebben ontdekt. Tot en met het ogenblik dat de kunstenaar zelf kunstwerk wordt zoals in de performance van Yves Klein – neo-dandy bij uitstek – waarvan Antwerpen in 1959 de première krijgt. De kunstenaars die het podium zullen bezetten zijn zij die op tijd hebben ingezien dat onder de nieuwe voorwaarden beeldende kunst zich van dezelfde methoden moet bedienen als de massamedia die de hele cultuur domineren. Men tracht de toeschouwer te verleiden met ‘fascinerende’ werken die bewegen of beweging imiteren, of met ‘hypnotiserende’ monochrome doeken die het gevoel van eindeloze ruimte willen oproepen. Met licht als artistiek ‘materiaal’ wil men de blik betoveren zoals kometen of zonsverduisteringen dat al eeuwen doen.

Ondanks de professionalisering van de kunstwereld voelen veel kunstenaars en critici zich nog verplicht om de nieuwe kunst te verdedigen in een mistige en hoogdravende taal. Men blijft lang verborgen betekenissen zoeken en vinden. Pas heel laat dringt hier ook de zakelijke houding door van de Amerikaanse kunstenaars, een houding die hun wereldwijde succes verklaart. Niemand heeft die houding beter verwoord dan Frank Stella: “What you see is what you see.” De volgende generatie zal die raad ter harte nemen.

II UNE PLUS LARGE BASE

Après 1945, l’art abstrait devient un style recon-naissable qui correspond bien au réaménagement à grande échelle de l’environnement. Les héritiers américains et européens de l’avant-garde d’avant-guerre gèrent cet héritage de manière très différente. L’École de New York et sa vision très pragmatique de l’art, soutenu par un réseau dynamique de critiques et de collectionneurs, va fortement contribuer au développement et à la domination du marché de l’art états-unien. La liberté formelle de l’expressionnisme abstrait va même faire partie intégrante, en tant que symbole de « l’Occident démocratique », d’une propagande à échelle mondiale. En Europe, le conflit se poursuit entre les deux grandes ten-dances de l’art abstrait. Une opposition qui rappelle celle du classicisme et du romantisme. Ceux qui se considèrent comme les gardiens des formules transmises, rationnelles et objectives, pour construire des images pures face à ceux qui se laissent guider par leur intuition et leurs émotions pour atteindre un résultat expressif. Les antagonismes entre art abstrait géométrique et lyrique donneront lieu à de multiples passes d’armes. Dans le monde réel cependant, l’art abstrait géométrique *et* lyrique sont utilisés parallèlement par les *early adopters*, les collec-tionneurs et les créateurs qui souhaitent se dis-tinguer de la majorité ignorante à travers leur goût artistique.

Les artistes abstraits espèrent contribuer à une « œuvre d’art totale » contemporaine, mais à quelques exceptions près, on ne les invite pas à participer à la modernisation radicale du décor. La plupart des peintres abstraits géométriques se retirent dans l’intimité de l’atelier pour y affiner leur répertoire. La maestria confère à leur œuvre un rayonnement quasi mondain. À l’opposé, les adeptes de l’art abstrait lyrique s’essayent à une expression aussi libre que possible. Mais il existe beaucoup de différences individuelles. Toutes les œuvres abstraites géométriques ne s’appuient pas sur des principes mathématiques qui protègent de la subjectivité perturbatrice et toutes les toiles informelles ne sont pas le fruit de gestes spontanés guidés par l’inconscient.

Pour des raisons socio-économiques, la Belgique a également pris du retard en matière de culture vis-à-vis d’autres régions développées comme la Ruhr ou le nord de l’Italie. Vers la période de l’exposition universelle de 1958 s’amorce enfin un mouvement de rattrapage. Une initiative d’artistes et de critiques enthousiastes comme G58 à Anvers obtient des autorités publiques la mise à disposition

d’un espace de plus de mille mètres carrés. Les conceptions artistiques réactionnaires jusque-là dominantes perdent du terrain et un intérêt officiel se fait jour pour un art qui, de même que la nouvelle architecture, s’accorde mieux avec l’image que veut refléter une économie triomphante. Ce mouvement de rattrapage – avec la Nouvelle École de Paris comme modèle – est moins important pour ce nouvel art que l’exposition retentissante *Vision in motion* (1959) du G58. L’organisation est aux mains d’artistes – entre autres, Bury, Yves Klein, Spoerri, Tinguely, Uecker – qui vont percer avec des œuvres souvent provocatrices. Les sages années 50 sont révolues. Grâce à des artistes comme Fontana, Manzoni et Yves Klein, et un groupe comme Zero, l’art abstrait adopte un nouveau sens. Les rares artistes belges qui saisissent leur chance dans un marché en mouvement – entre autres, Van Hoeydonck, Verheyen – prennent distance de l’art abstrait lyrique ou géométrique entre-temps accepté. Le contexte de leur œuvre n’explique qu’en partie leur transition vers la monochromie ; leur faculté à assimiler vite et efficacement les tendances qui se dégagent des centres d’art dominants se révèle plus concluante. L. Et ils prennent aussi conscience que le chemin du succès les mènera inmanquablement à l’étranger.

Dans l’espace libre entre les courants plus ou moins balisés, certains développent un langage personnel. Ainsi, l’œuvre de Maurice Wyckaert prend un tournant décisif à la fin des années 50 sous l’influence d’Asger Jorn. En même temps, sa nouvelle pratique très personnelle rappelle l’expressionnisme autrefois prédominant ici.

En toute logique, les jeunes artistes s’inscrivent en faux contre le nouvel académisme de leurs prédécesseurs immédiats. La « néo-avant-garde » est à plusieurs égards un néo-dada. On donne l’impression de se détourner des formes rouillées pour revisiter des bribes d’expériences d’avant-guerre avec de nouvelles techniques et matériaux. Mais tout reste bien contenu ; il n’est pas vraiment question de table rase. *Vision in Motion* est une répétition générale, non seulement par sa présentation déroutante, annonciatrice de futures mises en scène imposantes, mais aussi par le caractère modifié des œuvres qui ne sont plus des tableaux ou des sculptures, mais des pièces plus brutales et plus accrocheuses que ce à quoi dix ans d’abstraction lyrique ou géométrique avaient habitué le public. L’exposition marque aussi la fin du sérieux dans les arts plastiques. L’amalgame de la haute et de la basse culture n’apparaît pas seulement dans le langage visuel

du pop art et autres courants apparentés, mais est aussi à l’origine de la présentation théâtrale de l’art et de la recherche d’images « percutantes », jusqu’à l’obtention d’une « promesse de vente unique » (*unique selling proposition*). Ensuite l’artiste lui-même devient l’œuvre d’art, comme dans la performance d’Yves Klein – le néo-dandy par excellence – présentée en primeur à Anvers en 1959. Les artistes qui vont occuper la scène sont ceux qui ont compris à temps que dans les conditions nouvelles, les arts plastiques doivent se servir des mêmes méthodes que les médias de masse qui dominent l’ensemble de la culture. On tente de séduire le spectateur avec des œuvres « fascinantes », en mouvement ou qui imitent le mouvement, avec des toiles monochromes « hypnotisantes » qui tentent de produire une sensation d’espace infini. Avec la lumière comme « matériau » artistique, on souhaite enchanter le regard comme le font depuis la nuit des temps les comètes et les éclipses.

Malgré la professionnalisation du monde de l’art, bien des artistes et des critiques se sentent toujours obligés de défendre le nouvel art dans un langage abscons et emphatique. On continue à chercher et à trouver des sens cachés. Ce n’est que bien plus tard que l’attitude pragmatique des artistes américains s’impose ici ; une attitude qui explique leur succès mondial, et que nul n’a mieux formulée que Frank Stella : « *What you see is what you see.* » (Ce qu’on voit est ce qu’on voit). La génération suivante suivra scrupuleusement son conseil.

Jean BRUSSELMANS

(1884 - 1953)

Marine, 1938

Aquarel op papier
690 x 800 mm
Gesigneerd en gedateerd

Herkomst

Verzameling Caroline en Maurice Verbaet,
Antwerpen

Tentoonstelling

Museum van Elsene, *Belgische Kunst. Een
moderne eeuw. Collectie Caroline en Maurice
Verbaet*, 2012

Literatuur

Michel Draguet, *Belgische Kunst. Een moderne
eeuw. Collectie Caroline en Maurice Verbaet*,
Museum van Elsene, Brussel, 2012, p. 80-81 ill.

Marine, 1938

Aquarelle sur papier
690 x 800 mm
Signé et daté

Provenance

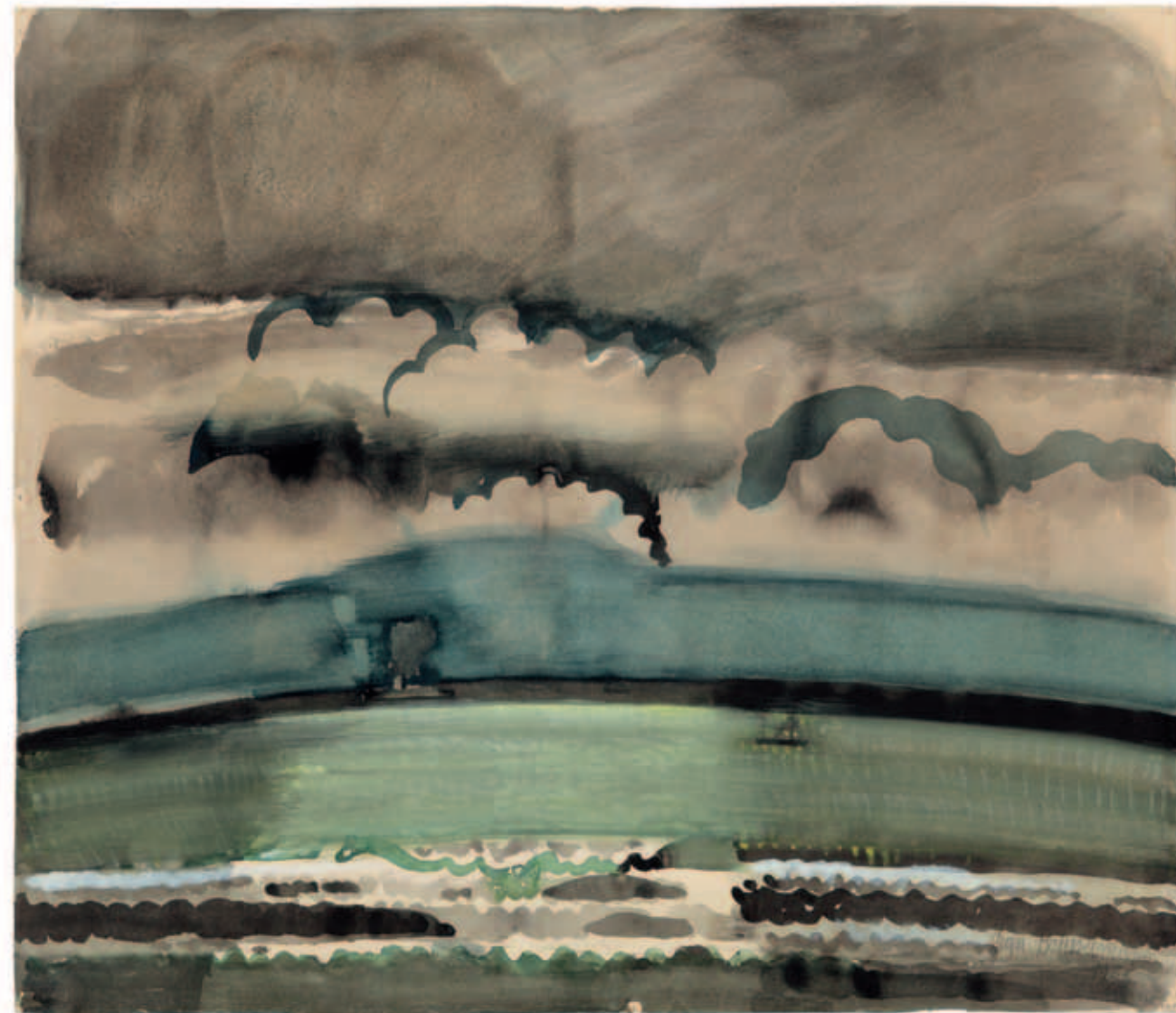
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers

Exposition

*Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et
Maurice Verbaet*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2012

Littérature

Michel Draguet, *Art belge. Un siècle moderne :
collection Caroline et Maurice Verbaet*, Musée
d'Ixelles, Bruxelles, 2012, p. 80-81 ill.



Jean Brusselmans (1884-1953)
De storm, 1938

Jean BRUSSELMANS

(1884 - 1953)

Stilleven met speelkaarten, 1948

Olie op doek
1250 x 1060 mm
Gesigneerd en gedateerd linksonder
Jean Brusselmans 1948

Herkomst

Verzameling Maurice Duvivier, Oostende
Verzameling Dr. Mulier, Leuven

Tentoonstelling

Brussel, Galerie Giroux, *Jean Brusselmans*, 1950, cat. nr. 6
Leuven, Gemeentemuseum, *La Peinture du XXe siècle dans les collections privées de Louvain*, 1970, cat. nr. 13
Brussel, Société Auxiliaire des Expositions du Palais des Beaux-Arts, *Jean Brusselmans*, 1979, cat. nr. 54 (etiket op keerzijde)

Literatuur

Robert L. Delvoy, *Jean Brusselmans, catalogue raisonné*, Brussel, 1972, p. 269, nr. 564 met ill. p. 402 en ill. 61

Nature morte avec jeu de cartes, 1948

Huile sur toile
1250 x 1060 mm
Signé et daté en bas à gauche
Jean Brusselmans 1948

Provenance

Collection Maurice Duvivier, Ostende
Collection Dr Mulier, Louvain

Exposition

Jean Brusselmans, Galerie Giroux, Bruxelles, 1950, cat. n° 6
La Peinture du XXe siècle dans les collections privées de Louvain, Gemeentemuseum, Louvain, 1970, cat. n° 13
Jean Brusselmans, Société Auxiliaire des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1979, cat. n° 54 (étiquette à l'arrière)

Littérature

Robert L. Delvoy, *Jean Brusselmans, catalogue raisonné*, Bruxelles, 1972, p. 269, n° 564 ill., p. 402 & ill. 61



Jean Brusselmans (1884-1953)
Stilleven met waaier, 1948



Claire FALKENSTEIN

(1908 - 1997)

***Zonder titel*, 1941**

Olie op doek
530 x 450 mm
Gesigneerd en gedateerd midden onder '*Falkstein41*'
In beschilderde kunstenaarslijst

Herkomst

Nalatenschap Henry Hopkins, Los Angeles

Tentoonstelling

San Francisco, California, San Francisco
Museum of Art, *San Francisco Women Artists
Twenty-First Annual Exhibition*, 8 november -
1 december, 1941

Provenance

Succession Henry Hopkins, Los Angeles

Exposition

*San Francisco Women Artists
Twenty-First Annual Exhibition*, San Francisco
Museum of Art, San Francisco, California,
November 8 – December 1, 1941

***Sans titre*, 1941**

Huile sur toile
530 x 450 mm
Signé et daté en bas au milieu « *Falkstein41* »
Encadrement peint de l'artiste



Claire Falkenstein (1908-1997)
Values, 1945

Marc MENDELSON

(°1915 - 2013)

Stilleven met fruitschaal, 1946

Olieverf op doek
810 x 1010 mm
Gesigneerd met monogram

Herkomst

Marc Mendelson, Brussel
W. De Blay, Brussel

Tentoonstelling

Brussel, Galeries Apollo, *Marc Mendelson, Peintures récentes*, 1946
Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, *Art belge contemporain*, 1948
Brussel, Galerie Gemeentekrediet, *La jeune peinture belge. 1945-1948*, 1992
Oostende, PMMK, *Marc Mendelson*, 1995
Brussel, Centre Culturel de la Communauté Française, la Botanique, *Marc Mendelson*, 1996

Literatuur

Galeries Apollo, Brussel, *Marc Mendelson, Peintures récentes*, cat. nr. 5
Museo Nacional de Bellas Artes, *Art belge contemporain*, 1948, cat. nr. 41 ill.
Gemeentekrediet, Brussel, *La jeune peinture belge. 1945-1948*, 1992, p. 168 nr. 211 ill.
U.L.B., Brussel, *Monographies de l'Art Moderne. Marc Mendelson*, 1995, p. 35 ill.
Philippe Robert-Jones, *La peinture abstraite en Belgique 1920-1970*, p. 67

Nature morte à la coupe de fruits, 1946

Huile sur toile
810 x 1010 mm
Signé en monogramme

Provenance

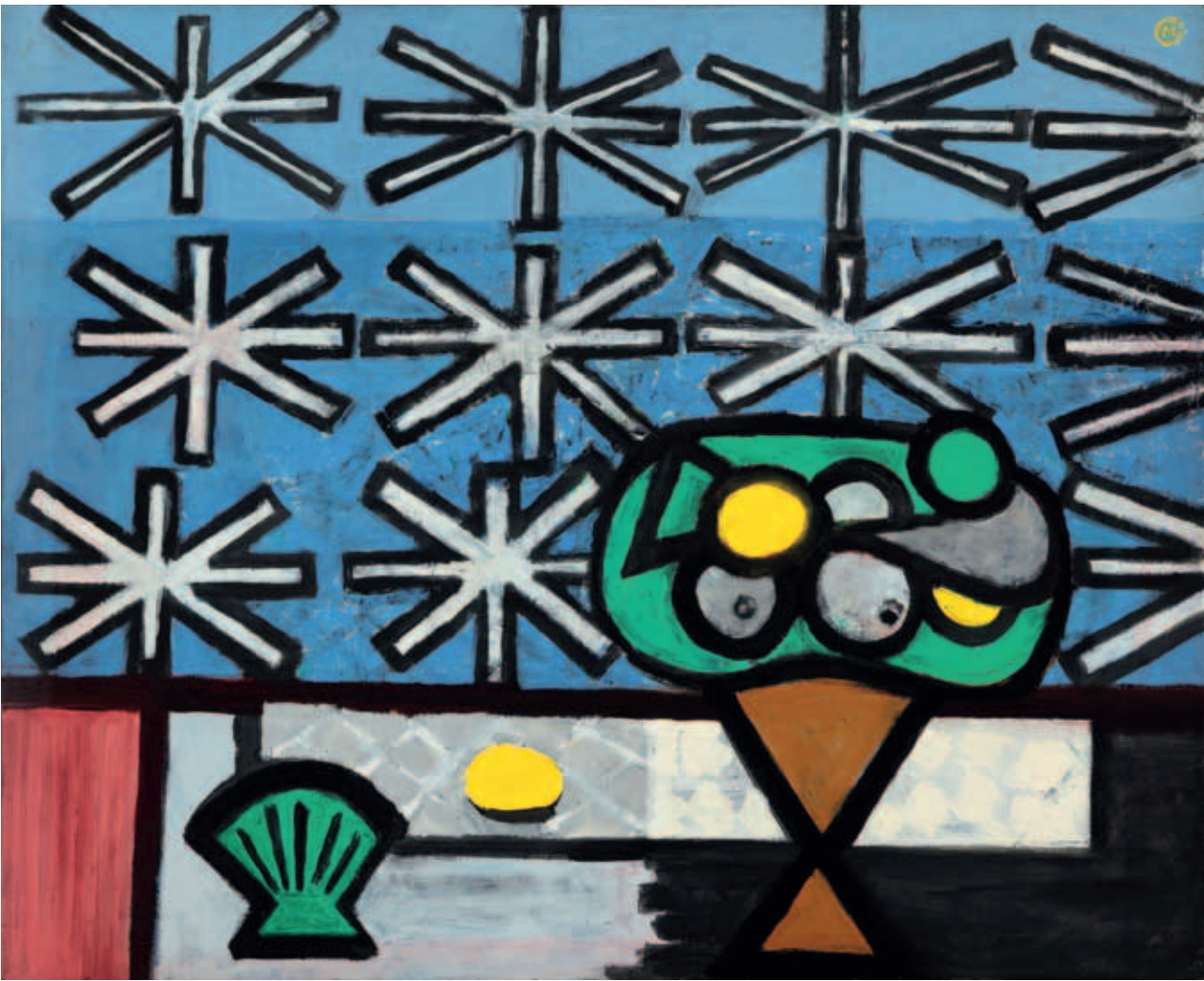
Marc Mendelson, Bruxelles
W. De Blay, Bruxelles

Exposition

Marc Mendelson, Peintures récentes, Galerie Apollo, Bruxelles, 1946
Art belge contemporain, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1948
La jeune peinture belge. 1945-1948, Galerie du Crédit communal, Bruxelles, 1992
Marc Mendelson, PMMK, Ostende, 1995
Marc Mendelson, Centre Culturel de la Communauté Française, Le Botanique, Bruxelles, 1996

Littérature

Marc Mendelson, Peintures récentes, Bruxelles: Galerie Apollo, 1946, cat. n° 5
Art belge contemporain, Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 1948, cat. n° 41, ill.
Serge Goyens de Heusch, Michel Draguet et Philippe Robert-Jones, *La Jeune Peinture belge 1945-1948*, Bruxelles: Crédit Communal, 1992, cat. p. 168 n° 11, ill.
Monographies de l'Art Moderne. Marc Mendelson, Bruxelles: ULB/GRAM, 1995, p. 35 ill.
Philippe Robert-Jones, *La peinture abstraite en Belgique 1920-1970*, Bruxelles: Snoeck-Ducaju/ Crédit communal, 1996, p. 67



Marc Mendelson (1915-2013)
Catalogus Galeries Apollo, 1946

Serge VANDERCAM

(1924 - 2005)

Le Baiser, 1948

Fotogram, gesigneerd en gedateerd op een
atelierstempel op keerzijde
335 x 305 mm

Herkomst

Serge Vandercam, Brussel
Nalatenschap Serge Vandercam, Brussel
Samuel Van Hoegaerden, Knokke

Literatuur

Michel Draguet, Serge Vandercam, Cobra
Fotograaf, Samuel Van Hoegaerden, Knokke,
2002, ill.

Le Baiser, 1948

Photogramme, signé et daté à l'arrière avec un
tampon de l'atelier
335 x 305 mm

Provenance

Serge Vandercam, Bruxelles
Succession Serge Vandercam, Bruxelles
Samuel Van Hoegaerden, Knokke

Littérature

Michel Draguet, *Serge Vandercam : Photographie
Cobra*, Knokke: Samuel Van Hoegaerden
Gallery, 2002, ill.



Serge Vandercam (1924-2005)
Poutre, 1950



Serge VANDERCAM

(1924 - 2005)

Zonder titel, ca. 1950

Fotogram
285 x 305 mm
Gesigneerd op keerzijde

Herkomst

Serge Vandercam, Brussel
Nalatenschap Serge Vandercam, Brussel
Samuel Van Hoegaerden, Knokke

Sans titre, vers 1950

Photogramme
285 x 305 mm
Signé à l'arrière

Provenance

Serge Vandercam, Bruxelles
Succession Serge Vandercam, Bruxelles
Samuel Van Hoegaerden, Knokke

Knifes & Forks, ca. 1950

Fotogram, gesigneerd op keerzijde
230 x 180 mm

Herkomst

Serge Vandercam, Brussel
Nalatenschap Serge Vandercam, Brussel
Samuel Van Hoegaerden, Knokke

Knifes & Forks, vers 1950

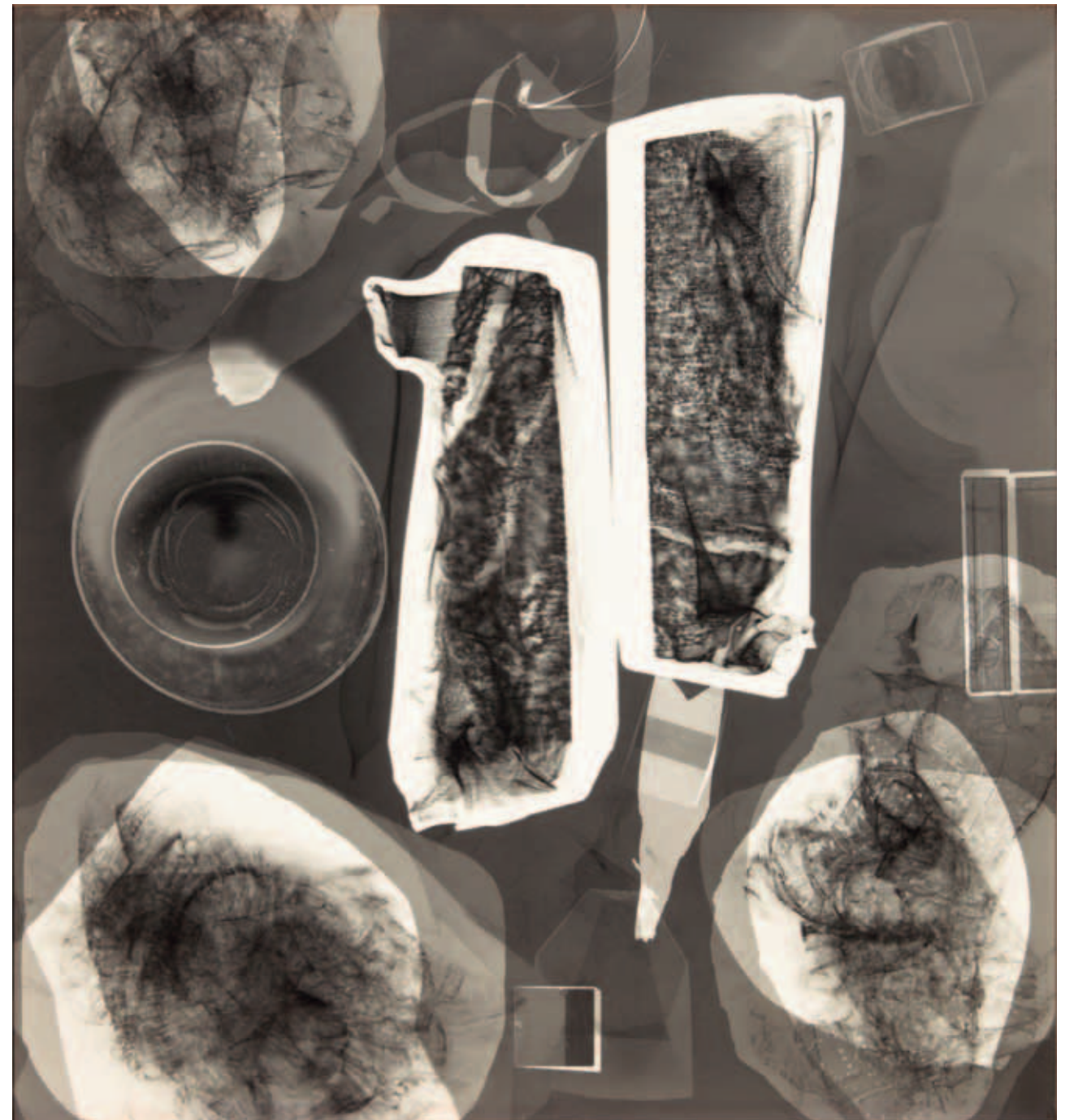
Photogramme, signé à l'arrière
230 x 180 mm

Provenance

Serge Vandercam, Bruxelles
Sucession Serge Vandercam, Bruxelles
Samuel Van Hoegaerden, Knokke



Serge Vandercam (1924-2005)
Knifes & Forks



Michel SEUPHOR

(1901 - 1999)

Lumières, 1952

Inkt op papier
550 x 370 mm
Gesigneerd, gedateerd en titel op keerzijde

Herkomst

Nalatenschap Michel Seuphor, Parijs
Priveverzameling, Antwerpen

Lumières, 1952

Encre sur papier
550 x 370 mm
Signé, daté et titré au verso

Provenance

Succession Michel Seuphor, Paris
Collection privée, Anvers

Le Cercle et le Carré, 1953

Inkt op papier
520 x 360 mm
Gesigneerd, gedateerd en titel op keerzijde

Herkomst

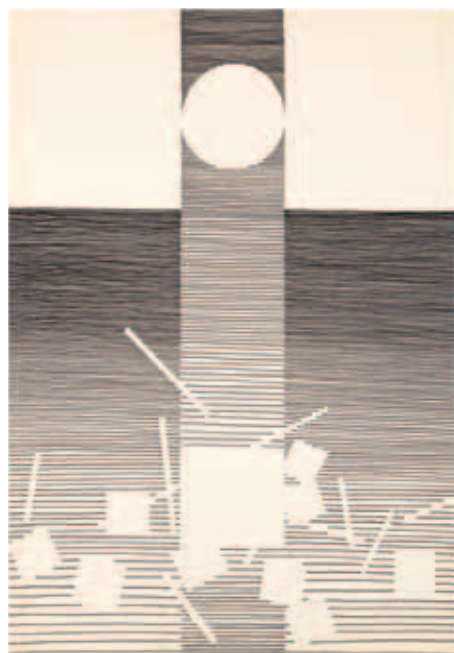
Nalatenschap Michel Seuphor, Parijs
Priveverzameling, Antwerpen

Le Cercle et le Carré, 1953

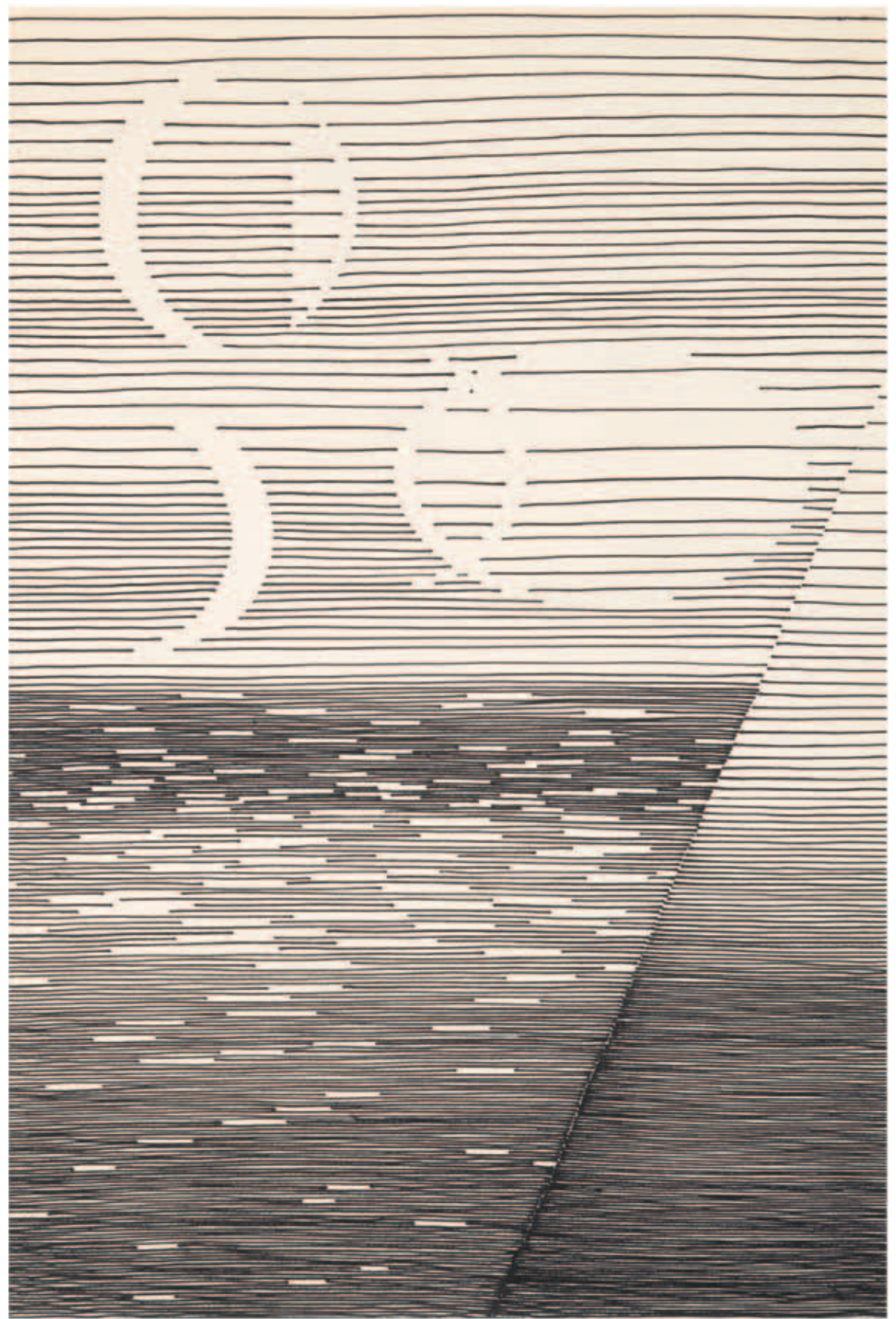
Encre sur papier
520 x 360 mm
Signé, daté et titré au verso

Provenance

Succession Michel Seuphor, Paris
Collection privée, Anvers



Michel Seuphor (1901-1999)
Le Cercle et le Carré, 1953



Michel SEUPHOR

(1901 - 1999)

Le Roi Danseur II, 1958

Collage - inkt en kleurpapier
730 x 530 mm
Gesigneerd, gedateerd en titel op keerzijde

Le Roi Danseur II, 1958

Collage - encre et papier couleur
730 x 530 mm
Signé, daté et titré à l'arrière

Herkomst

Nalatenschap Michel Seuphor, Parijs
Priveverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling

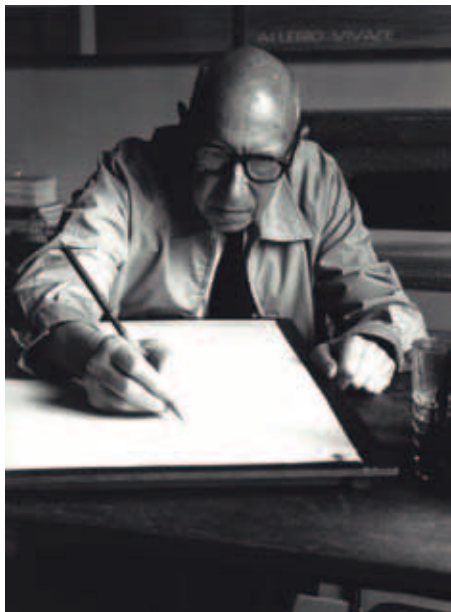
Instituut Spijker, Hoogstraten, 1990, *Kleur in de Kunst*, cat. nr. 32

Provenance

Succession Michel Seuphor, Paris
Collection privée, Anvers

Exposition

Kleur in de Kunst, Instituut Spijker,
Hoogstraten, 1990, cat. n° 32



Michel Seuphor (1901-1999)



Willy ANTHOONS

(1911 - 1982)

Désirs de l'homme, 1972

Meranti
1830 x 300 x 200 mm

Herkomst
Privéverzameling

Literatuur
Marcel Daloze, Galerie Philippe Samuel, Parijs,
Willy Anthoons. De geest van de materie, 2012,
p. 104 ill. en p. 146, nr. 165

Désirs de l'homme, 1972

Meranti
1830 x 300 x 200 mm

Provenance
Collection privée

Littérature
Marcel Daloze, *Willy Anthoons, L'esprit de la
matière*, Paris, Galerie Philippe Samuel, 2012,
p. 104 ill. et p. 146, ill. 165



Willy Anthoons (1911-1982)
Forme infinie 1949-1960





Mig QUINET

(1906 - 2001)

Plan marin, 1952

Olie op doek
1000 x 800 mm
Gesigneerd en gedateerd en op keerzijde
gesigneerd en titel

Herkomst
Privéverzameling, Antwerpen

Plan marin, 1952

Huile sur toile
1000 x 800 mm
Signé et daté et à l'arrière, signé et titre

Provenance
Collection privée, Anvers



Mig Quinet (1906-2001)
Les Rivages, 1951



Kurt LEWY

(1898 - 1963)

Composition, 1953

Email op paneel
85 x 132 mm, paneel 230x 280 mm
Gesigneerd met monogram en gedateerd

Herkomst

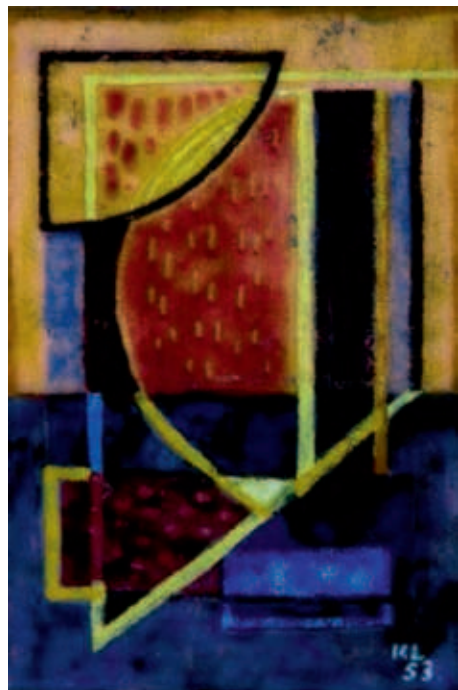
Privéverzameling, Antwerpen

Composition, 1953

Émail sur panneau
85 x 132 mm ; panneau 230 x 280 mm
Signé (monogramme) et daté

Provenance

Collection privée, Anvers



Kurt Lewy (1898-1963)
Composition, 1953

Yves KLEIN

(1928 - 1962)

Yves Peintures, 1954

Tien vel met opgekleefde monochrome kleurplaten van verschillende kleur en formaat, met gedrukte titels; zeven pagina's met tekst. 245 x 195 mm
Op titelpagina: groene borstelstreek; gesigneerd, gedateerd en met opdracht: « A Monsieur Oshita Paris le 24 Sept. 55 Yves.»

Nota
Yves Peintures werd gemaakt in Madrid en daar ook gepubliceerd in november 1954, toen Yves Klein er verbleef en judoles gaf. De inleiding door Kleins vriend Claude Pascal bestaat uit zwarte volle lijnen in plaats van tekst . Elk van de tien kleurplaten heeft een andere legende: *Madrid, Paris, Nice, Londres, Tokyo* ...

Yves Peintures, 1954

Dix feuilles sur lesquelles sont collés des rectangles monochromes de différentes couleurs et formats, avec des titres imprimés ; sept pages de texte 245 x 195 mm
Sur la page de titre : large trait de pinceau vert ; signé, daté avec la dédicace : « A Monsieur Oshita, Paris, le 24 Sept. 55. Yves K. »

Note
En novembre 1954, Yves Klein publie *Yves Peintures*. Cette publication a été réalisée par l'atelier d'impression de Fernando Franco de Sarabia, à Madrid, où Yves Klein enseignait alors le judo. La préface, signée Pascal Claude – son ami Claude Pascal –, se compose de lignes noires en place du texte. Les dix planches sont constituées de rectangles unicolores découpés dans du papier collé sur des feuillets libres.

Yves Peintures is de eerste stap van Yves Klein op de kunstscène. Het vertolkt ook het radicale programma dat hij de jaren daarop zou uitvoeren door zijn beroemde monochrome schilderijen te maken. *Yves Peintures* is als de samenvatting van zijn hele oeuvre, en dit één jaar voor zijn eerste tentoonstelling van monochrome schilderijen op 15 oktober 1955 in de Club des solitaires in Parijs.

Ondanks de hoge status die Yves Klein heeft verkregen, zijn slechts een klein aantal exemplaren van *Yves Peintures* opgedoken. Dit exemplaar is opgenomen op de website van de Yves Klein Archives, samen met vier andere exemplaren. Het gaat, met andere woorden, om een uiterst zeldzaam kunstwerk. Uit de reproducties van de verschillende exemplaren blijkt dat elk exemplaar bestaat uit een unieke reeks van wisselende kleurplaten.

Chaque planche indique un lieu différent de création : Madrid, Nice, Tokyo, Paris, Londres.

Yves Peintures constitue le premier geste public de l'artiste Yves Klein. Il représente également le programme radical qu'il allait réaliser dans les années à venir à travers ses peintures monochromes. *Yves Peintures* est comme la synthèse de toute son œuvre, et ce, un avant sa première exposition de tableaux monochromes, le 15 octobre 1955 au Club des Solitaires à Paris.

Malgré la reconnaissance importante que Klein a obtenue, seuls quelques rares exemplaires d’*Yves Peintures* ont surgi. Cet exemplaire est repris dans les archives d’Yves Klein, avec quatre autres exemplaires. Il s’agit donc d’une œuvre très rare. Des reproductions des différents exemplaires, il s’avère que chacun se compose d’une série unique de planches de couleurs.

Herkomst
Oshita,Parijs
Verzameling Marie Raymond, Parijs
Privéverzameling in Parijs sinds 1969

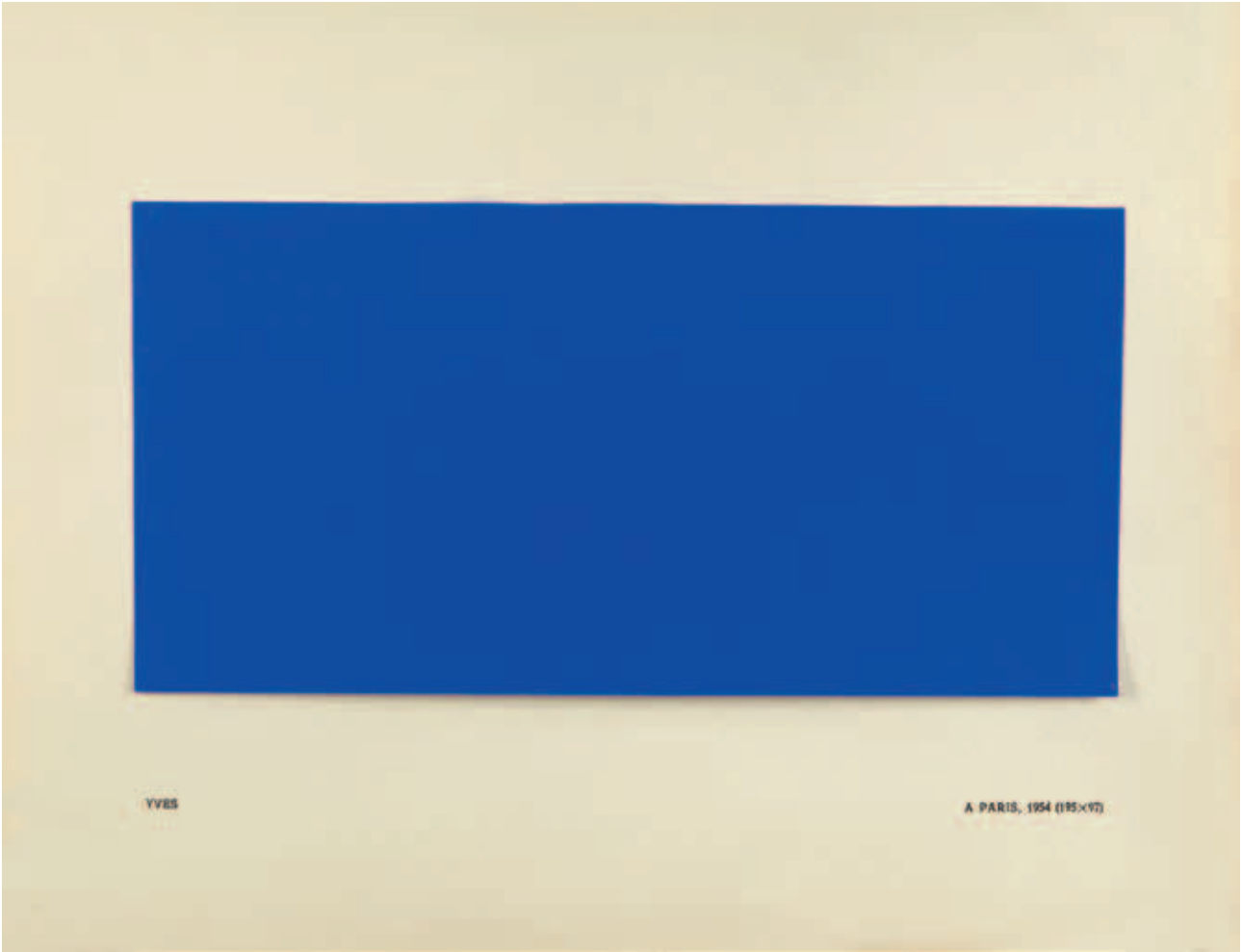
Tentoonstelling
Hannover, Sprengel Museum, *Nouveau Réalisme - Revolution des Alltäglichen*, 2007
Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, *BOOKS!*, 2008, ill. p. 48

Literatuur
D.Riout, *Les pilules bleues d'Yves Klein*, Artstudio, nr. 16, 1990, ill.
M. Hohlfeldt, *Yves Klein, L'éloquence du silence*, Les cahiers du Musée d'Art Moderne, nr. 56-57, 1996, ill. pp. 151-152
N. Charlet, *Yves Klein*, Paris, Editions Adam Biro, 2000, ill. pp. 30-35

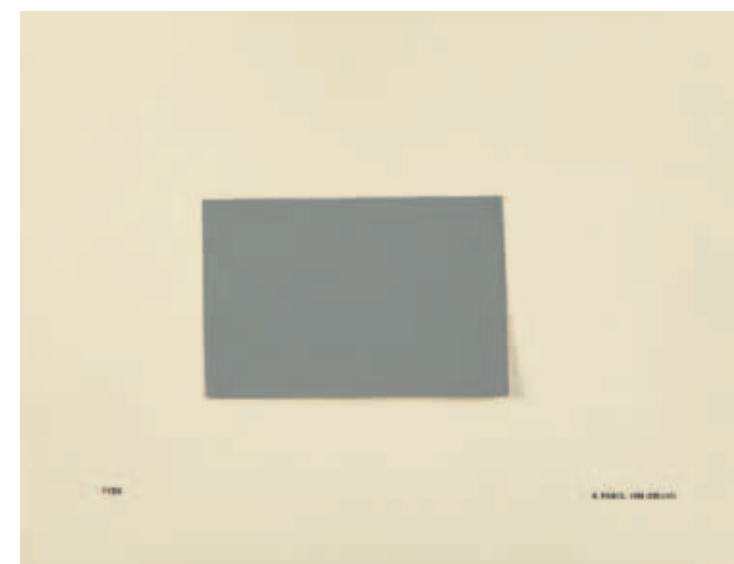
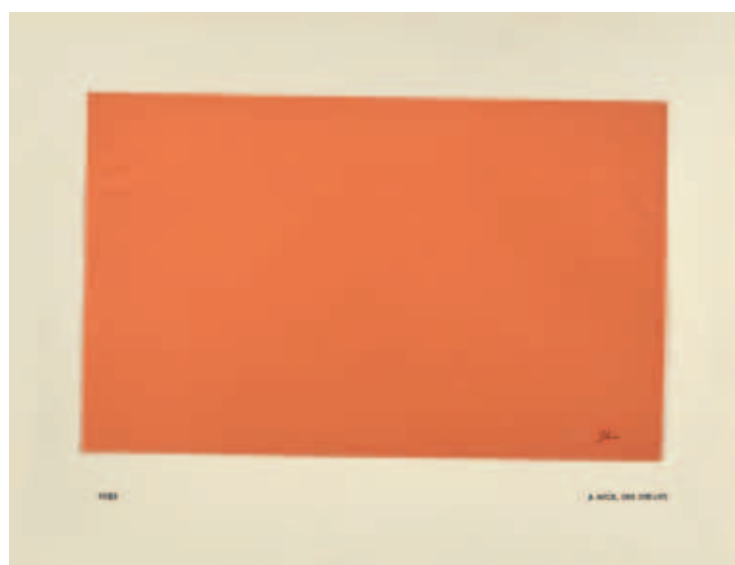
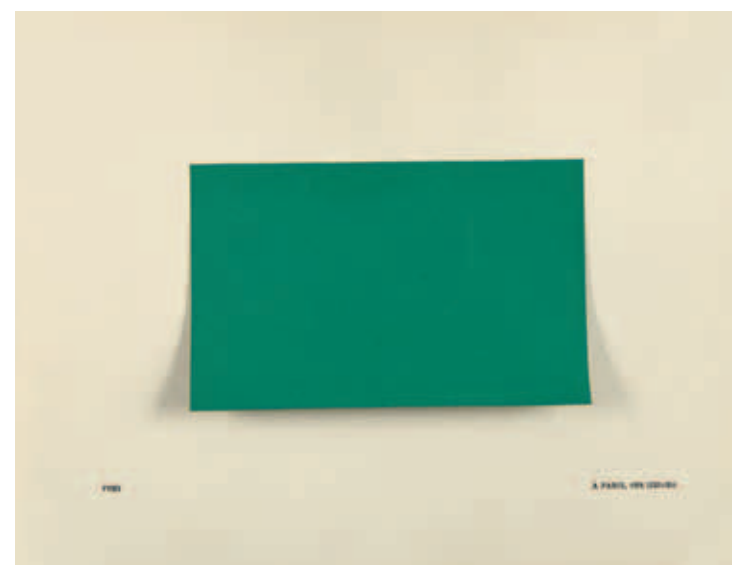
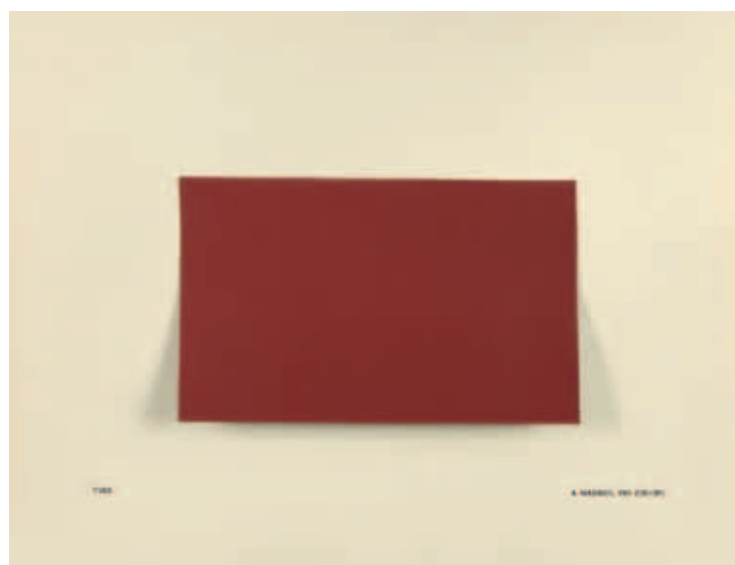
Provenance
Oshita, Paris
Collection Marie Raymond, Paris
Collection privée, Paris, depuis 1969

Exposition
Nouveau Réalisme - Revolution des Alltäglichen, Sprengel Museum, Hanovre, 2007
BOOKS!, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologne, 2008, ill. p. 48

Littérature
D. Riout, « Les pilules bleues d'Yves Klein », in : *Artstudio*, n° 16, 1990, ill.
M. Hohlfeldt, « Yves Klein, l'éloquence du silence », in : *Les cahiers du Musée d'Art Moderne*, n° 56-57, été-automne 1996, ill. pp. 151-152
N. Charlet, *Yves Klein*, Paris: Editions Adam Biro, 2000, ill. pp. 30-35



Yves Klein (1928-1962) Yves Peintures, 1954



Vic GENTILS

(1918 - 1997)

Stilleven met flessen, 1954

Olie op doek
480 x 350 mm
Gesigneerd en gedateerd

Herkomst

Yvonne De Maere, Antwerpen
Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling

Basel, Kunsthalle, *Wifredo Lam – Vic Gentils*,
1966, cat. nr. 146Antwerpen, Koninklijk
Museum voor Schone Kunsten, *Vic Gentils*
Overzicht, 1992, cat. nr. 9
Venlo, Museum Van Bommel-Van Dam,
Vic Gentils Overzicht, 1992, cat. nr. 9

Literatuur

Annie Gentils, *Vic Gentils Oeuvrecatalogus*,
Tielt: Lannoo, 1994, nr. 106 ill.

Nature morte avec bouteilles, 1954

Huile sur toile
480 x 350 mm
Signé et daté

Provenance

Yvonne De Maere, Anvers
Collection privée, Anvers

Exposition

Wifredo Lam – Vic Gentils, Kunsthalle, Basel,
1966, cat. n° 146
Vic Gentils Overzicht, Koninklijk Museum voor
Schone Kunsten, Anvers, 1992, cat. n° 9
Vic Gentils Overzicht, Museum Van Bommel-
Van Dam, Venlo (NL), 1992, cat. n° 9

Littérature

Annie Gentils, *Vic Gentils Œuvrecatalogus*,
Lannoo, Tielt, 1994, n° 106 ill.



Giorgio Morandi (1840-1964)
Stilleven met flessen, 1957



Vic GENTILS

(1918 - 1997)

Construction rouge-jaune, 1958

Olie op doek
1075 x 815 mm
Gesigneerd en gedateerd

Herkomst

Atelier Vic Gentils, Antwerpen
Yvonne De Maere, Antwerpen

Tentoonstelling

Basel, Kunsthalle, *Wifredo Lam – Vic Gentils*,
1966, cat nr. 150

Literatuur

Annie Gentils, *Vic Gentils Oeuvrecatalogus*,
Tielt: Lannoo, 1994, nr. 241 ill.

Provenance

Atelier Vic Gentils, Anvers
Yvonne De Maere, Anvers

Littérature

Annie Gentils, *Vic Gentils Œuvrecatalogus*,
Lannoo, Tielt, 1994, n° 241 ill.

Exposition

Wifredo Lam – Vic Gentils, Kunsthalle, Basel,
1966, cat n° 150



Vic Gents (1918-1997)
Compositie, 1958



Vic GENTILS

(1918 - 1997)

Antipeinture I, 1960

Reliëf - Gebrande houten lijstfragmenten op hout
700 x 580 mm
Gesigneerd op keerzijde

Herkomst

Atelier Vic Gentils, Antwerpen
Yvonne De Maere, Antwerpen

Tentoonstellingen

Antwerpen, Hessenhuis, *G58 IIIe groepstentoonstelling*, 1960
Brussel, Galerie Isy Brachot, *Vic Gentils*, 1970
Turnhout, De Warande, *Vic Gentils Retrospectieve*, 1977
Lille (FR.) Musées d'Art et d'Histoire, *Vic Gentils Retrospectieve*, 1977
Den Haag, Gemeentemuseum, *Informele Kunst in België en Nederland 1955-1960*, 1983
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Informele Kunst in België en Nederland 1955-1960*, 1984
Antwerpen, Hessenhuis, *G58-G85*, 1985, cat. p.73 ill.
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Vic Gentils Retrospectieve*, 1992
Venlo, Museum Van Bommel-Van Dam, *Vic Gentils Retrospectieve*, 1992
Schilde, Museum Albert Van Dyck, *G58*, 2008
Antwerpen, Private Bank Delen, *Avant-Garde in België 1940-1970*, 2010

Provenance

Atelier Vic Gentils, Anvers
Yvonne De Maere, Anvers

Exposition

G58 III^e Exposition de groupe, Hessenhuis, Anvers, 1960
Vic Gentils, Galerie Isy Brachot, Bruxelles, 1970
Vic Gentils Retrospectieve, De Warande, Turnhout, 1977
Vic Gentils Retrospectieve, Musées d'Art et d'Histoire, Lille, 1977
Informele Kunst in België en Nederland 1955-1960, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, 1983
Informele Kunst in België en Nederland 1955-1960, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers, 1984
G58-G85, Hessenhuis, Anvers, 1985
Vic Gentils Rétrospective, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers, 1992
Gentils Retrospectieve, Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo (NL), 1992
G58, Museum Albert Van Dyck, Schilde, 2008
Avant-garde en Belgique 1940-1970, Private Bank Delen, Anvers, 2010

Literatuur

Galerie Isy Brachot, *Vic Gentils*, Brussel, 1970, cat. 23
De Warande, *Vic Gentils Retrospectieve*, Turnhout, 1977, cat. 4, p. 22 ill.
Haags Gemeentemuseum, *Informele Kunst in België en Nederland 1955-1960*, Den Haag, 1983, cat.
Hessenhuis, *G58-G85*, 1985, Antwerpen, cat. p.73 ill.
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Vic Gentils Retrospectieve*, Antwerpen, 1992, cat. 28, p.77 ill. in kleur
Annie Gentils, Tielt: Lannoo, *Vic Gentils Oeuvrecatalogus*, 1994, nr. 299 en p. 126 ill. in kleur
Museum Albert Van Dyck, *G58*, 2008, nr. 51 ill. in kleur
Jan Ceuleers, *Avant-Garde in België 1940-1970*, Private Bank Delen, 2010, nr. 34 ill.

Littérature

Vic Gentils, Galerie Isy Brachot, Bruxelles, 1970, cat. 23
Vic Gentils Retrospectieve, De Warande, Turnhout, 1977, cat. 4, p. 22 ill.
Informele Kunst in België en Nederland 1955-1960, Haags Gemeentemuseum, Den Haag, 1983, cat.
G58-G85, Hessenhuis, Anvers, 1985, cat. p. 73 ill.
Vic Gentils Retrospectieve, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers, 1992, cat. 28, p. 77 ill. en couleur
Annie Gentils, *Vic Gentils Oeuvrecatalogus*, Lannoo, Tielt, 1994, n° 299 & p. 126 ill. en couleur
G58, Museum Albert Van Dyck, Schilde, 2008, n° 51 ill. en couleur
Jan Ceuleers, *Avant-Garde in België 1940-1970*, Private Bank Delen, Anvers, 2010, n° 34 ill.



Vic GENTILS

(1918 - 1997)

Antipeinture II, 1960

Reliëf, gebrande houten lijstfragmenten en meubelornamenten
600 x 550 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde, met etiket van Kunsthalle Basel

Herkomst

Atelier Vic Gentils, Antwerpen
Yvonne De Maere, Antwerpen

Tentoonstellingen Antwerpen, Hessenhuis, *G59 Ille Groepstentoonstelling*, 1960
Brussel, Galerie Smith, *Vic Gentils*, 1963
Basel, Kunsthalle, *Wilfredo Lam & Vic Gentils*, 1966
Brussel, Galerie Isy Brachot, *Vic Gentils*, 1973
Antwerpen, Hessenhuis, *G58-G85*, 1985
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Vic Gentils Retrospectieve*, 1992
Venlo, Museum Van Bommel-Van Dam, *Gentils Retrospectieve*, 1992
Mechelen, Hof van Busleyden, *Van uw tijd? Kunstgrepen omtrent 58*, 2009

Literatuur

Galerie Smith, *Vic Gentils*, 1963, cat. nr. 3 ill.
Kunsthalle Basel, *Wilfredo Lam & Vic Gentils*, 1966, cat. nr. 95
Galerie Isy Brachot, *Vic Gentils*, Brussel, 1970, cat. 24
Hessenhuis, *G58-G85*, 1985, Antwerpen, cat. p.73 ill.
K. Geirlandt en W. Beckers, Museumfonds van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, *Vic Gentils*, Brussel 1985, cat. ill.
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, *Vic Gentils Retrospectieve*, 1992, cat. nr. 29 ill.
Annie Gentils, Tielt: Lannoo, *Vic Gentils Oeuvrecatalogus*, 1994, nr. 300 ill. en p. 19 ill. in kleur
Kurt De Boodt, Stedelijke Musea Mechelen, *Van uw tijd? Kunstgrepen omtrent 58*, 2009, p. 74 ill. in kleur

Antipeinture II, 1960

Relief, éléments de cadre et ornement mobilier en bois brûlé
600 x 550 mm
Signé et daté à l'arrière, avec une étiquette de la Kunsthalle Basel

Provenance

Atelier Vic Gentils, Anvers
Yvonne De Maere, Anvers

Expositions

G59, IIF Exposition de groupe, Hessenhuis, Anvers, 1960
Vic Gentils, Galerie Smith, Bruxelles, 1963
Wilfredo Lam & Vic Gentils, Kunsthalle Basel, 1966
Vic Gentils, Galerie Isy Brachot, Bruxelles, 1973
G58-G85, Hessenhuis, Anvers, 1985
Vic Gentils Rétrospective, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers, 1992
Gentils Retrospectieve, Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo (NL), 1992
Van uw tijd? Kunstgrepen omtrent 58, Hof van Busleyden, Malines, 2009

Littérature

Vic Gentils, Galerie Smith, Bruxelles, 1963, cat. n° 3 ill.
Wilfredo Lam & Vic Gentils, Kunsthalle Basel, Bâle, 1966, cat. n° 95
Vic Gentils, Galerie Isy Brachot, Bruxelles, 1970, cat. 24
G58-G85, Hessenhuis, Anvers, 1985, cat. p. 73 ill.
K. Geirlandt en W. Beckers, *Vic Gentils*, Museumfonds van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Bruxelles, 1985, cat. ill.
Vic Gentils Retrospectieve, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Anvers, 1992, cat. n° 29 ill.
Annie Gentils, *Vic Gentils Oeuvrecatalogus*, Lannoo, Tielt, 1994, n° 300 ill. & p. 19 ill. en couleur
Kurt De Boodt, *Van uw tijd? Kunstgrepen omtrent 58*, Stedelijke Musea Mechelen, Malines, 2009, p. 74 ill. en couleur



Vic GENTILS

(1918 - 1997)

Compositie, 1960

Reliëf - Gebrande houten latten op hout
1250 x 800 x 35 mm
Gesigneerd op keerzijde

Herkomst

Atelier Vic Gentils, Antwerpen
Yvonne De Maere, Antwerpen

Tentoonstelling

Turnhout, De Warande, *Vic Gentils Retrospectieve*, 1977
Lille (F), Musées d'Art et d'Histoire, *Vic Gentils Retrospectieve*, 1977
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Vic Gentils Retrospectieve*, 1992
Venlo, Museum Van Bommel-Van Dam, *Vic Gentils Retrospectieve*, 1992
Antwerpen, Private Bank Delen, *Avant-Garde in België 1940-1970*, 2010

Provenance

Atelier Vic Gentils, Anvers
Yvonne De Maere, Anvers

Exposition

Vic Gentils Retrospectieve, De Warande, Turnhout, 1977
Vic Gentils Retrospectieve, Musées d'Art et d'Histoire, Lille, 1977
Vic Gentils Retrospectieve, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers, 1992
Vic Gentils Retrospectieve, Museum Van Bommel-Van Dam, Venlo (NL), 1992
Avant-garde en Belgique 1940-1970, Private Bank Delen, Anvers, 2010

Literatuur

De Warande, *Vic Gentils Retrospectieve*, Turnhout, 1977, cat. p. 22, nr. 5 ill.
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, *Vic Gentils Retrospectieve*, 1992, cat. p.79, nr. 31 ill. in kleur
Annie Gentils, Tielt: Lannoo, *Vic Gentils Oeuvrecatalogus*, 1994, nr. 293
Jan Ceuleers, *Avant-Garde in België 1940-1970*, Private Bank Delen, 2010, nr. 35 ill.

Littérature

Vic Gentils Retrospectieve, De Warande, Turnhout, 1977, cat. p. 22, n° 5 ill.
Vic Gentils Retrospectieve, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers, 1992, cat. p. 79, n° 31 ill. en couleur
Annie Gentils, *Vic Gentils Oeuvrecatalogus*, Tielt, Lannoo, 1994, n° 293
Jan Ceuleers, *Avant-Garde in België 1940-1970*, Private Bank Delen, Anvers, 2010, n° 35 ill.



Sean Scully (*1945)
Enter Black, 1998

Hans/Jean ARP

(1887 - 1966)

Homme-oiseau, 1956

Olie op pavatex, reliëf
995 x 755 mm
Gesigneerd en titel op kunstenaarsetiket op
keerzijde

Herkomst

Gualtieri San Lazzaro, Parijs
Richard L. Feigen, Chicago
Grace Borgenicht Gallery, New York
Nalatenschap M. en Mrs. Frank H. Porter

Tentoonstelling

The Ohio Cleveland Museum of Art, 1979
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Coloured
Skins*, 2014

Literatuur

XXe Siècle, nlle série, nr. 8, Parijs, januari 1957,
p. 16, pochoir met tekst door Arp, Encyclopédie
Arpadienne
Bernd Rau, *Hans Arp: Die Reliefs Oeuvre-
Katalog*, Stuttgart, 1981, p. 251, nr. 525
Xavier Canonne, Galerie Ronny Van de Velde,
Knokke, *Coloured Skins*, 2002, p. 46-47 ill.

Homme-oiseau, 1956

Huile sur pavatex, relief
995 x 755 mm
Signature et titre sur étiquette de l'artiste à
l'arrière

Provenance

Gualtieri San Lazzaro, Paris
Richard L. Feigen, Chicago
Grace Borgenicht Gallery, New York
Succession M. & Mrs. Frank H. Porter

Exposition

The Ohio Cleveland Museum of Art, 1979
Coloured Skins, Galerie Ronny Van de Velde,
Knokke, 2014

Littérature

XXe Siècle, nlle série, n° 8, Paris, janvier 1957,
p. 16, pochoir avec texte d'Arp, Encyclopédie
Arpadienne
Hans Arp: Die Reliefs Oeuvre-Katalog, Bernd Rau,
Stuttgart, 1981, p. 251, n° 525
Xavier Canonne, *Coloured Skins*, Knokke,
Galerie Ronny Van de Velde, 2002, p. 46-47 ill.



Hans/Jean Arp (1887-1966)
Compositie, 1949



Paul VAN HOEYDONCK

(°1925)

Composition, 1956

Olie op paneel
293 x 200 mm
Gesigneerd en gedateerd en op keerzijde
gesigneerd en titel

Herkomst
Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling
Brussel, Galerie Saint Laurent,
Paul Van Hoeydonck, 1956

Provenance
Collection privée, Anvers

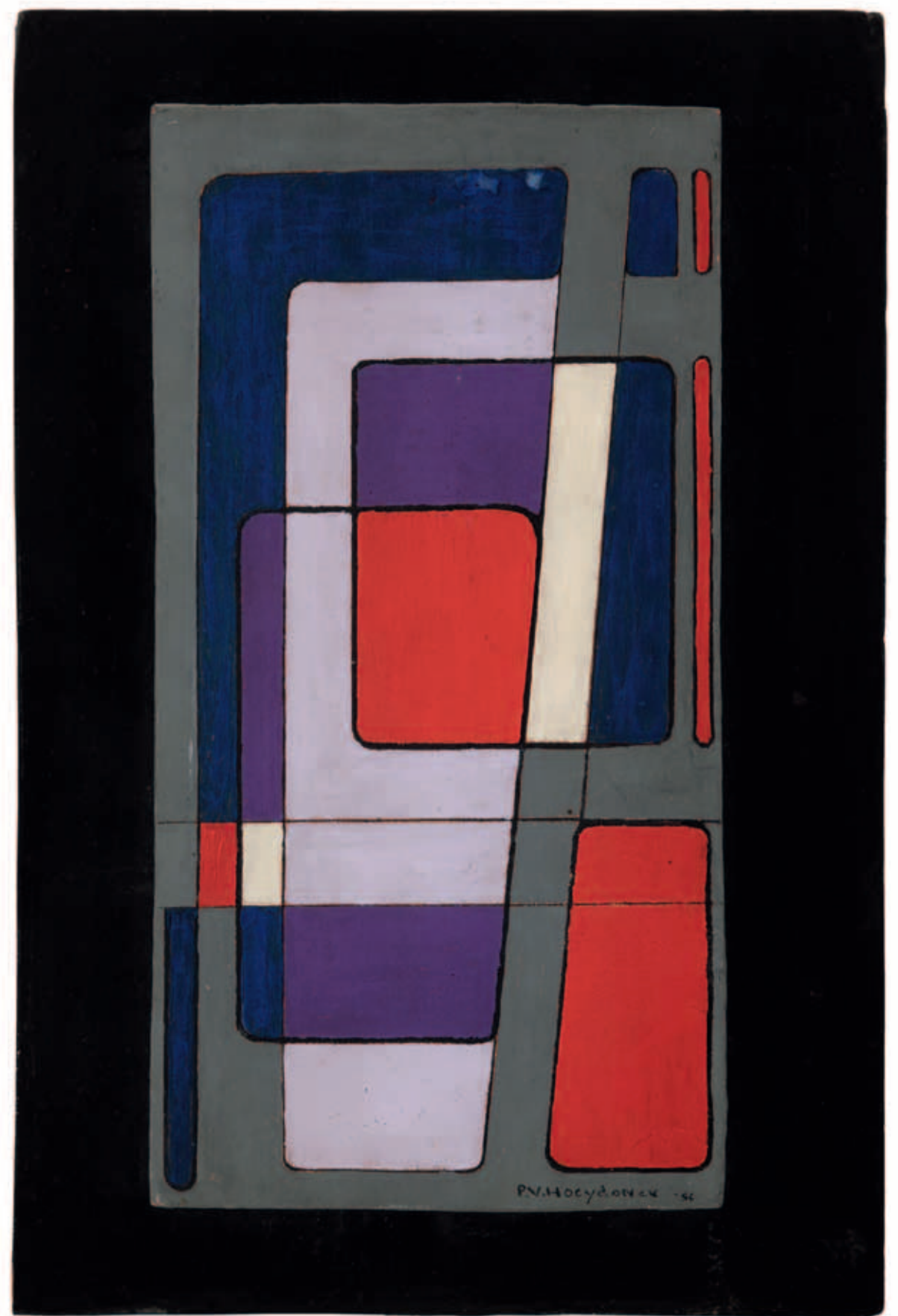
Exposition
Paul Van Hoeydonck, Galerie Saint Laurent,
Bruxelles, 1956

Composition, 1956

Huile sur panneau
293 x 200 mm
Signé et daté et à l'arrière signé et titré



Paul Van Hoeydonck (°1925)
Compositie, 1957



Paul VAN HOEYDONCK

(°1925)

Zonder titel, 1959

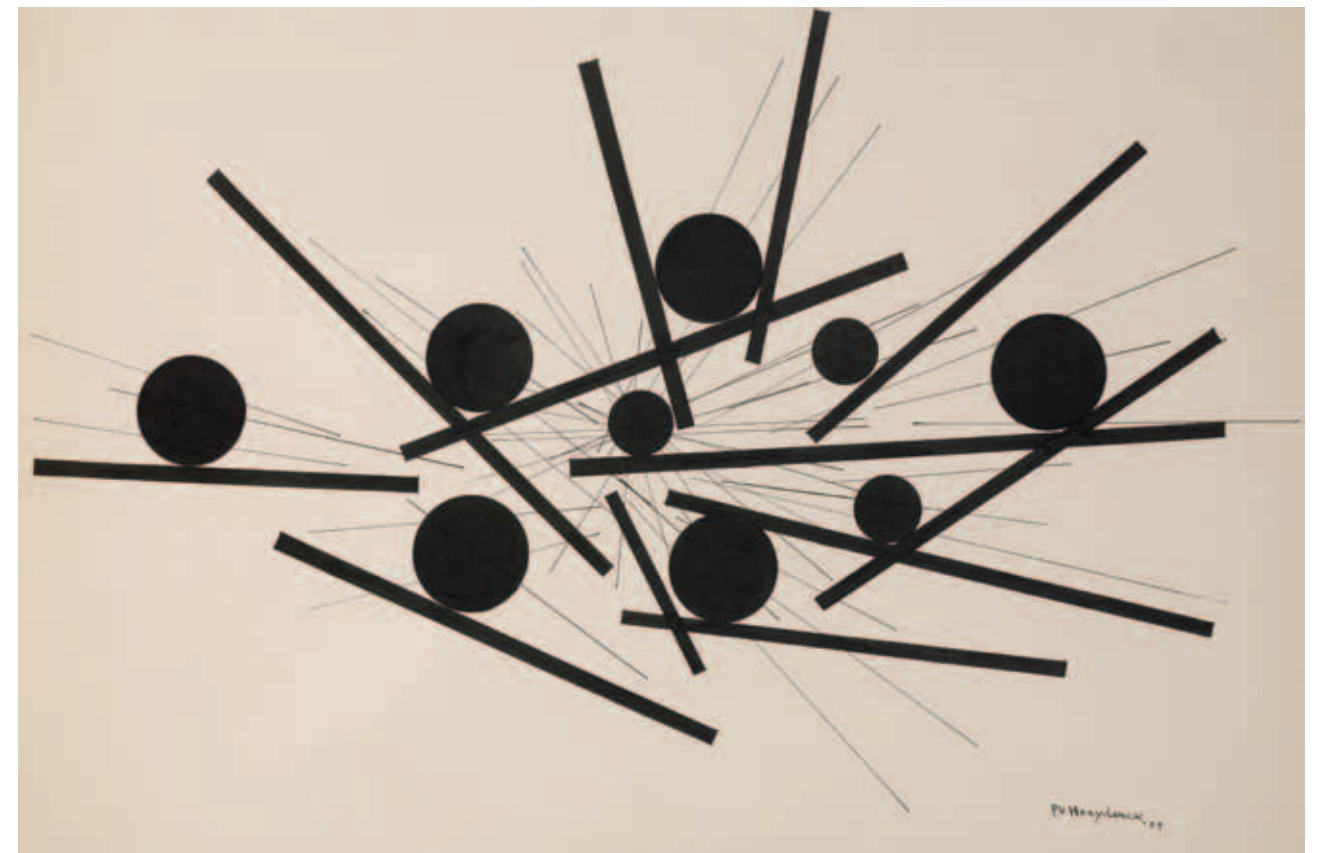
Oost-Indische inkt op papier
490 x 750 mm
Gesigneerd en gedateerd rechtsonder

Herkomst
Paul Van Hoeydonck, Antwerpen
Privéverzameling, Brussel

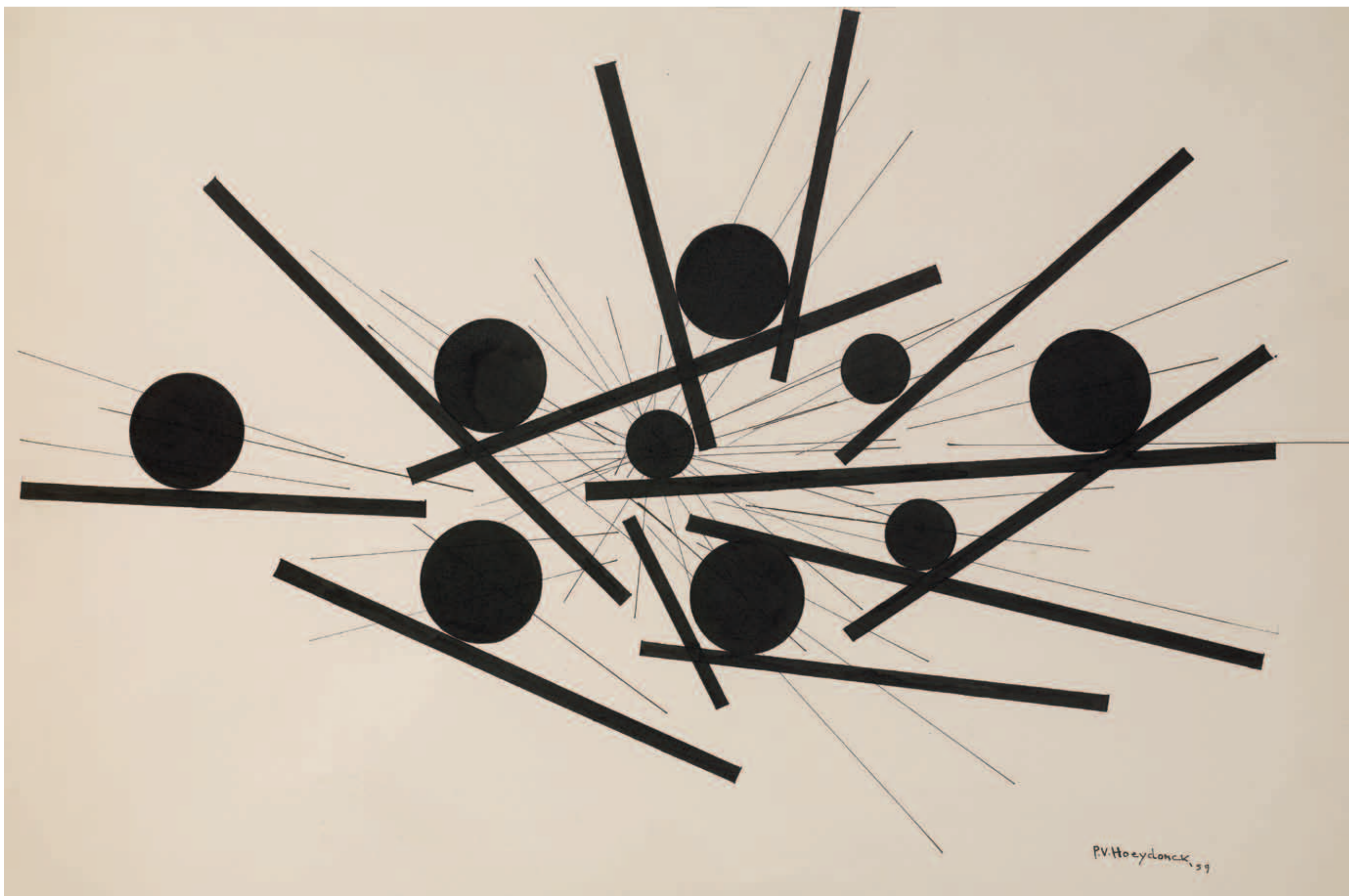
Sans titre, 1959

Encre de Chine sur papier
490 x 750 mm
Signé et daté en bas à droite

Provenance
Paul Van Hoeydonck, Anvers
Collection privée, Bruxelles



Paul Van Hoeydonck (°1925)
Compositie, 1957



P.V. Hoeydonckx, 59

Jef VERHEYEN

(1932 - 1984)

Compositie, 1958

Olie op doek
800 x 1050 mm
Gesigneerd, gedateerd en gesigneerd
op rugzijde

Composition, 1958

Huile sur toile
800 x 1050 mm
Signé, daté et signé à l'arrière

Herkomst

Privéverzameling, Antwerpen

Tentoonstelling

Antwerpen, 75 jaar Delen Private Bank, *75 Belgische Kunstenaars*, 2011

Provenance

Collection privée, Anvers

Exposition

75 Belgische Kunstenaars, 75 jaar Delen Private Bank, Anvers, 2011

Literatuur

Delen Private Bank/Ronny Van de Velde, *75 jaar Delen Private Bank, 75 Belgische Kunstenaars*, 2011, nr. 115

Littérature

75 Belgische Kunstenaars, 75 jaar Delen Private Bank, Anvers, Delen Private Bank/Ronny Van de Velde, 2011, n° 115



Jef Verheyen (1932-1984)
Compositie, 1958

Jef VERHEYEN

(1932 - 1984)

Affiche Paleis voor Schone Kunsten, Brussel, 1966

Originele affiche, zeefdruk op kleurstaalkaart
Levis verf
Gesigneerd en genummerd 9/25 op keerzijde
Met opdracht “Voor Gerald van Jef 66”
490 x 350 mm

Herkomst
Gerald Dauphin, Antwerpen

Affiche Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1966

Provenance
Gerald Dauphin, Anvers

Affiche originale, sérigraphie sur nuancier de peintures Levis
Signé et numéroté : 9/25 au verso
Avec dédicace : « *Voor Gerald van Jef 66* » («Pour Gerald de Jef 66»)
490 x 350 mm



Lucio Fontana en Jef Verheyen, 1962



Maurice WYCKAERT

(1923 - 1996)

De tuin van de verliefde kater, 1959 -1960

Olie op doek
1000 x 1200 mm
Gesigneerd

Herkomst

Verzameling K.J. Geirlandt, Gent

Tentoonstelling

Gent, Sint Pietersabdij, *Forum 61*, 1961, nr. 73
Antwerpen, Private Bank Delen, *Avant-Garde in België 1940-1970*, 2010

Literatuur

Karel J. Geirlandt, Mercatorfonds, *Kunst in België na 1945*, Antwerpen, 1983, p. 294 ill.
Freddy De Vree, Lannoo, Mercatorfonds, *Wyckaert*, 1986 p. 39 ill. in kleur
Jan Ceuleers, *Avant-Garde in België 1940-1970*, Private Bank Delen, 2010, nr. 53 ill.
Gérard Berréby & Danielle Orhan, *Maurice Wyckaert. L'oeuvre peint 1947-1996*, Parijs, 2012 p. 60 nr. 72 ill.

Le jardin du chat amoureux, 1959 -1960

Huile sur toile
1000 x 1200 mm
Signé

Provenance

Collection K. J. Geirlandt, Gand

Exposition

Forum 61, Sint Pietersabdij, Gand, 1961, n° 73
Avant-Garde in België 1940-1970, Private Bank Delen, Anvers, 2010

Littérature

Karel J. Geirlandt, *L'art en Belgique depuis 1945*, Anvers: Fonds Mercator, 1983, p. 294 ill.
Freddy De Vree, *Maurice Wyckaert*, Tielt/Anvers: Lannoo/Fonds Mercator, 1986, p. 39 ill. en couleur
Jan Ceuleers, *Avant-Garde in België 1940-1970*, Anvers: Delen Private Bank, 2010, n° 53 ill.
Gérard Berréby & Danielle Orhan, *Maurice Wyckaert. L'œuvre peint 1947-1996*, Paris: Éditions Allia, 2012, p. 60 n° 72 ill.



Maurice Wyckaert (1923-1996)
Paysage d'allure noble, 1961

Maurice WYCKAERT

(1923 - 1996)

Rouge le soir, 1962

Olie op doek
95 x 87 cm
Gesigneerd *wyckaert* linksonder, gedateerd,
titel en inscriptie '*rouge le soir*' *Ter Beke 1962*
op keerzijde

Herkomst
Kunsthandel M.L. de Boer, Amsterdam

Rouge le soir, 1962

Huile sur toile
95 x 87 cm
Signé *wyckaert* en bas à gauche, daté, titré et
inscription « *rouge le soir, Ter Beke 1962* » à
l'arrière

Provenance
Kunsthandel M. L. de Boer, Amsterdam



Jean Brusselmans (1884-1953)
Landschap, 1938



Jo DELAHAUT

(1911 - 1992)

Rose-Vert, 1967

Gelakte panelen
100 x 76 cm
Gesigneerd, gedateerd en titel op keerzijde

Herkomst
Privéverzameling, Gent

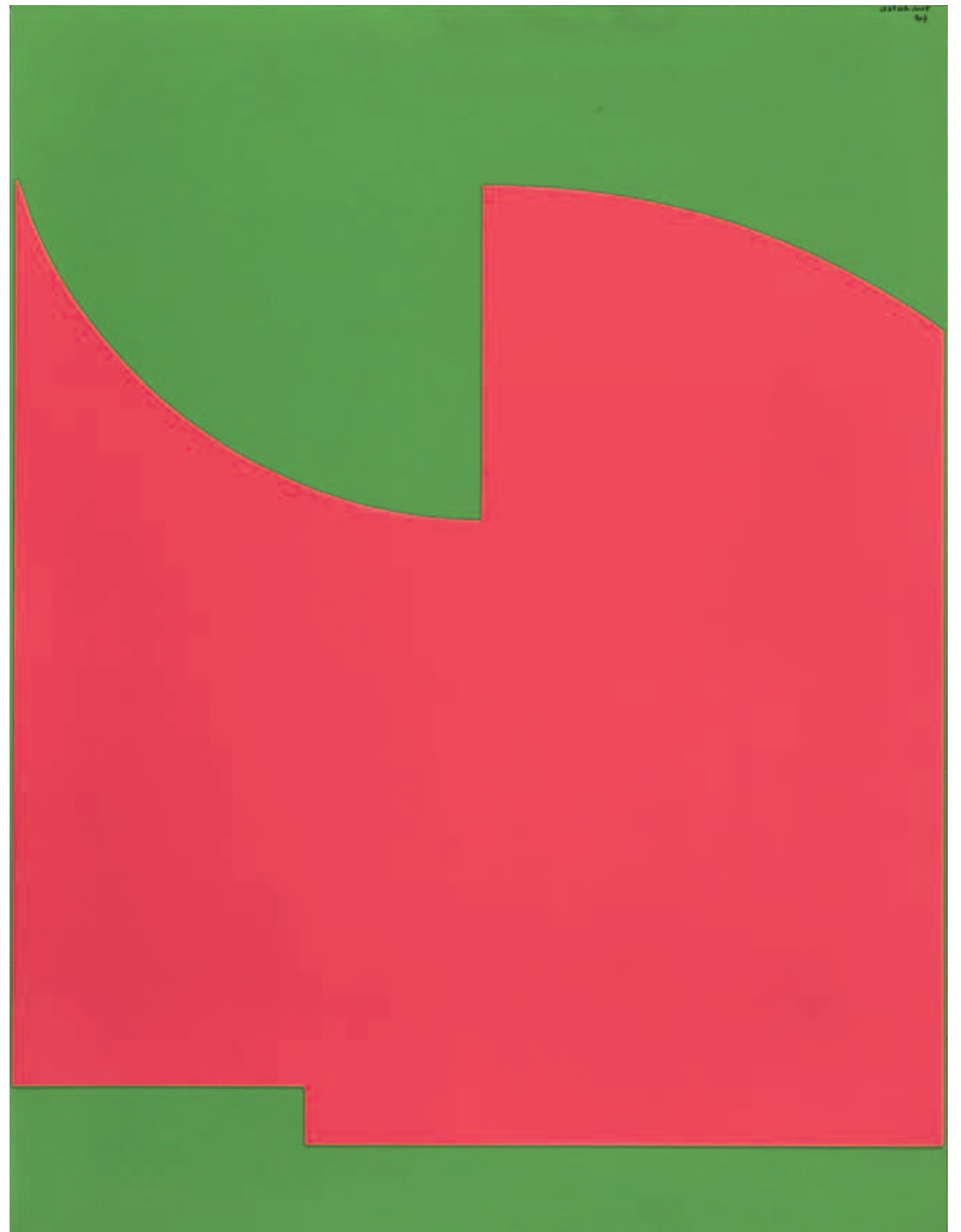
Rose-Vert, 1967

Panneaux laqués
100 x 76 cm
Signé, daté et titré à l'arrière

Provenance
Collection privée, Gand



Ellsworth Kelly (1923-2015)
Red, Blue, Green, 1963



Jo DELAHAUT

(1911 - 1992)

Systematique n° 29, 1972

Gelakte panelen
1010 x 610 mm
Gesigneerd, gedateerd en titel op keerzijde

Herkomst
Privéverzameling, Brussel

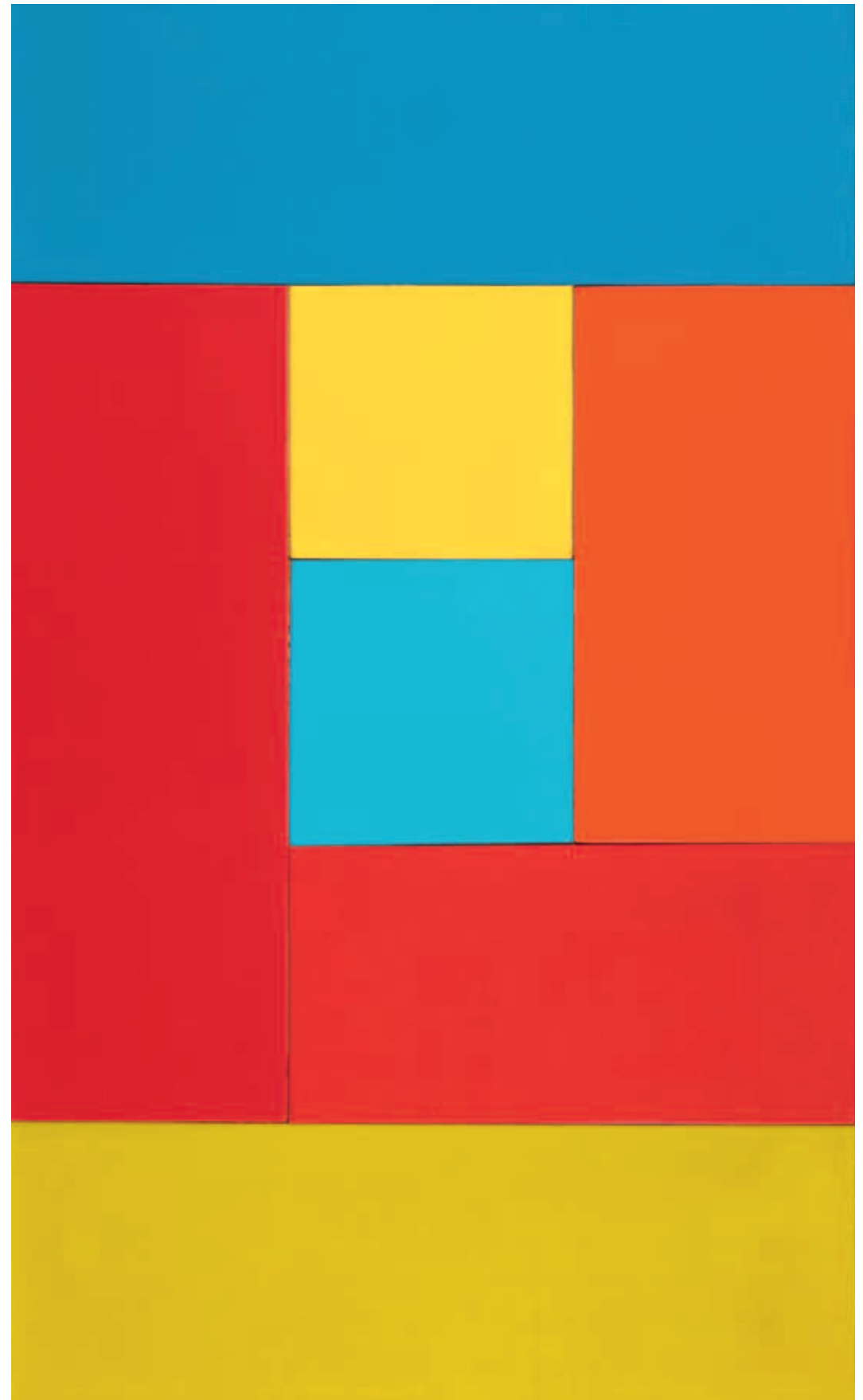
Systematique n° 29, 1972

Panneaux laqués
1010 x 610 mm
Signé, daté et titré à l'arrière

Provenance
Collection privée, Bruxelles



Ellsworth Kelly (1923-2015)
Red, Yellow, Blue, 1999



III VOORBIJ HET EINDE VAN DE KUNST?

Het postmodernisme wordt meestal verbonden met het inzicht dat er een definitief einde is gekomen aan de ‘grote verhalen’. Ook aan dat van de kunst. Voor de Amerikaanse filosoof Arthur C. Danto is de geschiedenis van de kunst zoals die gedurende eeuwen heeft gefunctioneerd ten einde. Maar dat einde betekent ook een nieuw begin. In zijn optimistische visie begint het tijdperk waarin alles kunst kan zijn met de *Brillo Boxes* waarmee Andy Warhol de readymade van Marcel Duchamp ontdoet van zijn kritische intentie en de basis legt voor een universele *anything goes* houding. Kunstenaars putten, niet zonder enige ironie, ongeremd uit hoge en lage cultuur. Critici vellen geen oordelen meer, maar hebben het over toekomstgericht ‘pluralisme’. Remakes worden als hommages voorgesteld; accumulaties van stijlcitaten passen in ‘onderzoek’ dat zich tolerant verhoudt tot alle mogelijke varianten van academisme. Het gaat er niet om op een doeltreffende manier het radicale programma van de historische avant-garde te hernemen; of onbeantwoorde vragen op de agenda te zetten. Men denkt het absoluut autonome kunstwerk te kunnen realiseren. Men gomt alles weg wat die bovenhistorische rust kan verstoren. Maar die heruitgave van *l’art pour l’art* is niet waardenvrij. Men werkt bewust of onbewust, met meer of minder succes, in een eclectische stijl die aansluit bij de *strictly business* ideologie waarmee de economie de wereldbevolking in een ijzeren greep houdt

Tegen het einde van de jaren zestig nemen jonge kunstenaars niet langer genoegen met de hun toegemeten maatschappelijke ruimte. Onder de noemer van conceptuele kunst contesteert men de verburgerlijking van kunstenaar en kunstwerk. Door de materiële drager uit te schakelen ten voordele van het concept van het kunstwerk hoopt men een artistieke vrijheid terug te winnen die door de exclusieve aandacht voor het object en de maker verloren is gegaan. Kunstwerken nemen de vorm aan van instructies om kunstwerken te realiseren, van aforistische uitspraken of zelfs van discussies over kunst. Bij de effectieve productie van beelden blijkt conceptuele kunst sterk verwant met abstracte kunst. Niet alleen de ingrepen van Daniel Buren of de muurschilderingen van Sol LeWitt, ook land art en arte povera die het onderscheid tussen sculptuur en object en omgeving willen opheffen, maken gebruik van abstracte patronen. De grote hoeveelheid theorie – vaak geput uit de taalfilosofie – lijkt soms belangrijker dan het werk zelf. Men wil het beter

doen dan de spiritueel- mystieke verantwoording van de pioniers.

Het minimalisme dat zich parallel aan de conceptuele kunst ontwikkelt, illustreert dat de abstracte beweging nog niet op haar grenzen is gestuit. De grenzen tussen genres worden heel doorlaatbaar. De makers van minimalistische objecten die het beeldhouwwerk tot ‘zuivere materialiteit’ willen herleiden door alle mogelijke externe invloeden uit te schakelen, creëren op hun beurt een bijna-industriële esthetica die goed past bij de dominante *hightech* vormgeving van de openbare en privéruimte. Van de heroïsche jaren blijft een repertorium van vormen over dat dankzij nieuwe technieken in meer combinaties en op meer dragers dan ooit tevoren kan worden toegepast. De reactie tegen de schoolsheid van de vorige generatie maakt zelf school. Kunstenaars die met opzettelijk banale vormen – de strepen van Daniel Buren – kritiek op de abstracte routine hadden geformuleerd, maken ‘installaties’ waarin de kritiek overgaat in niet-utilitaire vormgeving, zoals bij Guy Mees. Men verzet zich tegen de decoratieve neigingen van de voorgangers, maar het blijft moeilijk om scherpe grenzen te trekken tussen zuivere en toegepaste kunst.

De conceptuele houding beïnvloedt ook de meer traditionele vormen van schilderkunst. Een groep zoals *Supports-Surfaces*, de Amerikaanse *pattern painting* en schilders als Agnes Martin, Robert Ryman en Brice Marden vertonen verwantschap met het minimalisme dat vooral sculpturale objecten heeft voortgebracht. In Europa wordt het hernieuwde geloof in de kunst- als -louter-kunst op een minder fundamentele manier beleden. Het formalisme van schilders als Marthe Wéry of Willy De Sauter is niet zo streng in de leer.

Het heersende pluralisme resulteert vanaf de jaren zeventig en tachtig in een steeds grotere verscheidenheid aan mengvormen, ook van abstract en figuratief. Werk van Georg Baselitz dat herinnert aan het expressionisme, wordt als abstract gepresenteerd. De intenties van Gerhard Richter die figuratieve én abstracte schilderijen maakt, worden door sommigen als conceptueel bestempeld. Readymades groeien uit tot een nieuw genre, zo vanzelfsprekend dat technologische vernieuwingen zonder noemenswaardige tussenkomst van de kunstenaar als kunstwerk worden getoond en aanvaard. Soms volstaat het om bepaalde eigenschappen van nieuwe materialen te accentueren. Ann-Veronica Janssens kan tot die tendens worden gerekend.

Veel werken van na 1970 willen gezien en begrepen worden als voetnoten bij de hele kunstgeschiedenis. Men heeft zich erbij neergelegd

dat radicale kritiek van de kunst alleen mogelijk is als men zich buiten de kunstwereld plaatst. Die ontnuchtering is een uitstekende voedingsbodem voor parodie en pastiche. Kleine verhalen nemen de plaats in van de ‘grote verhalen’, maar de valse bescheidenheid is nooit ver weg. (Niemand doet het Lissitzky na om een nieuw verhaal van twee vierkanten te maken.) De door conceptuele kunstenaars gecultiveerde afstandelijkheid en bijna-afwezigheid van de kunstenaar houdt niet lang stand. Yves Klein wordt rolmodel bij uitstek voor jonge kunstenaars die op de voorgrond willen treden. Niets lijkt actueler dan de kunstenaar-performer die zijn monochrome schilderij-objecten wist te combineren met theatrale optredens, en in 1959, lang voor er sprake was van conceptuele kunst, in de tentoonstelling *Vision in Motion* in het Antwerpse Hessenhuis, een *Zone de Sensibilité Picturale Immatérielle* te koop aanbod voor een kilogram goud.

Minder modieus dan het postmodernisme dat alles verklaart door een beslissende breuk met het modernisme, is de visie van een continu verloop van vroege, naar hoge en late moderne kunst. Wat de mogelijkheid biedt om stijkenmerken van andere periodes te gebruiken bij de beoordeling van wat nu voor kunst doorgaat. Terugkerend naar bepaalde opvattingen van de pioniers kan men natuurlijk ook beroep doen op het geloof in reïncarnatie om de hoop op een onophoudelijke vernieuwing van de abstracte kunst levend te houden.

III AU-DELÀ DE LA FIN DE L’ART ?

Le postmodernisme est souvent associé à la notion de la fin définitive des « grands récits ». Et cela vaut aussi pour l’art. Selon le philosophe américain Arthur C. Danto, l’art, tel qu’il a fonctionné pendant des siècles, est arrivé au bout de son récit. Cette fin signifie néanmoins un nouveau début. Dans sa vision optimiste, l’ère dans laquelle tout peut être de l’art commence par les Brillo Boxes avec lesquelles Andy Warhol retire au ready-made de Marcel Duchamp son intention critique et pose la base d’une attitude anything goes universelle. Les artistes puisent librement, non sans ironie, dans la haute et la basse culture. Les critiques n’émettent plus de jugement, mais parlent de « pluralisme » tourné vers l’avenir. Les remakes sont présentés comme des hommages ; les accumulations de citations de style conviennent à la « recherche » qui se montre tolérante à l’égard de toutes les variantes de l’académisme. Il ne s’agit pas de reprendre avec efficacité le programme radical de l’avant-garde historique ou de soulever des questions restées sans réponses. On pense pouvoir réaliser l’œuvre d’art parfaitement autonome. On efface tout ce qui peut troubler cette paix supra-historique. Mais cette réédition de l’art pour l’art n’est pas libre de valeurs. On travaille consciemment ou inconsciemment, avec plus ou moins de succès, dans un style éclectique qui répond à l’idéologie « strictly business » avec laquelle l’économie régit la population mondiale d’une poigne de fer.

Vers la fin des années 60, les jeunes artistes ne se satisfont plus de l’espace social qui leur est imparti. Sous le dénominateur d’art conceptuel, on conteste l’embourgeoisement de l’artiste et de l’œuvre d’art. En éliminant le support matériel en faveur du concept de l’œuvre, on espère regagner la liberté artistique perdue à force d’attention exclusive portée à l’objet et à son artisan. Les œuvres d’art adoptent la forme d’instructions pour les réaliser, d’expressions aphoristiques, voire de discussion sur l’art. Dans la production concrète d’images, l’art conceptuel s’avère très apparenté à l’art abstrait. Non seulement les interventions de Daniel Buren ou les peintures murales de Sol LeWitt, mais aussi le land art ou l’arte povera qui souhaitent gommer la différence entre sculpture, objet et environnement, font appel à des motifs abstraits. La grande quantité de théorie – souvent extraite de la philosophie du langage – paraît parfois plus importante que l’œuvre elle-même. On veut faire mieux que la justification mystico-spirituelle des pionniers.

Le minimalisme, qui se développe en parallèle de l’art conceptuel, illustre le fait que

le mouvement abstrait n’a pas encore atteint ses limites. Les frontières entre les genres deviennent très poreuses. Les auteurs d’objets minimalistes, qui souhaitaient réduire la sculpture à une « pure matérialité » en éliminant toutes les influences externes possibles, créent à leur tour une esthétique quasi industrielle qui se marie bien avec le design high-tech dominant l’espace public et privé. Des années héroïques, il reste un répertoire de formes qui, grâce à de nouvelles techniques, peuvent être appliquées en davantage de combinaisons et sur davantage de supports. L’opposition au conformisme scolaire de la génération précédente fait elle-même école. Les artistes qui, par des formes volontairement banales – les bandes de Daniel Buren –, ont formulé une critique de la routine abstraite réalisent des installations où la critique évolue en design non utilitaire, comme chez Guy Mees. On s’oppose aux tendances décoratives des prédécesseurs, mais il demeure difficile de tracer des frontières distinctes entre art pur et art appliqué.

L’attitude conceptuelle influence aussi les formes d’art pictural plus traditionnelles. Un groupe comme Supports-Surfaces, le pattern painting américain et des peintres comme Agnes Martin, Robert Ryman et Brice Marden présentent des affinités avec le minimalisme qui a surtout produit des objets sculpturaux. En Europe, la croyance retrouvée en l’art en tant que pur art n’est pas pratiquée dans un esprit aussi fondamentaliste. Le formalisme de peintres comme Marthe Wéry ou Willy De Sauter n’est pas si orthodoxe.

À partir des années 70 et 80, le pluralisme dominant donne lieu à une diversité toujours croissante de brassages, également d’abstrait et de figuratif. L’œuvre de Georg Baselitz qui rappelle l’expressionnisme est présentée comme abstraite. Certains qualifient les intentions de Gerhard Richter, qui peint des tableaux figuratifs et abstraits, de conceptuelles. Les ready-mades deviennent un nouveau genre, tellement évident que des innovations techniques sans véritable intervention de l’artiste sont exposées et acceptées comme des œuvres d’art. Parfois, il suffit d’accentuer certaines propriétés de nouveaux matériaux. Ann Veronica Janssens peut être assimilée à cette tendance.

Bon nombre d’œuvres réalisées après 1970 souhaitent être considérées et interprétées comme des notes de bas de page de toute l’histoire de l’art. On s’est résigné à accepter que la critique radicale de l’art ne puisse se développer qu’en dehors du monde de l’art. Le désenchantement est un excellent terreau pour la parodie et le pastiche.

Des anecdotes remplacent les « grands récits », mais la fausse modestie n’est jamais très éloignée. (Personne ne refera L’Histoire des deux carrés de Lissitzky.) La distance et la quasi-absence de l’artiste que cultivent les conceptuels ont fait long feu. Yves Klein devient le modèle par excellence pour les artistes émergents qui désirent accéder au devant de la scène. Rien ne semble plus actuel que l’artiste-performeur qui a su combiner ses peintures-objets monochromes avec des actions théâtrales, et qui, dans l’exposition *Vision in Motion* à la Hessenhuis à Anvers, en 1959, bien avant qu’il fût question d’art conceptuel, a mis en vente une *Zone de Sensibilité Picturale Immatérielle* contre un kilo d’or fin.

Moins à la mode que le postmodernisme qui explique tout par une rupture décisive avec le modernisme est la vision d’un déroulement continu d’un art moderne pionnier vers le point d’orgue de son expression tardive. Ce qui permet d’utiliser des caractéristiques de styles d’autres périodes pour évaluer ce qui passe aujourd’hui pour de l’art. En revenant sur certaines conceptions des pionniers, on peut bien entendu faire appel à la foi en la réincarnation pour entretenir l’espoir d’une innovation perpétuelle de l’art abstrait.

Charlotte POSENENSKE

(1930 - 1985)

Series A Reliefs, 1966

Twee in een hoek geplooid aluminium platen,
standard MAL mat geel gespoten
Elk 1000 x 500 x 150 mm
Met certificaat

Series A Reliefs, 1966

Deux plaques en aluminium, pliées en forme
d'angle, moule standard peint au pistolet à la
peinture jaune mate
Chacune 1000 x 500 x 150 mm
Avec certificat

Herkomst

Nalatenschap Charlotte Posenenske, Frankfurt
Gallery Sofie Van de Velde, Antwerpen

Literatuur

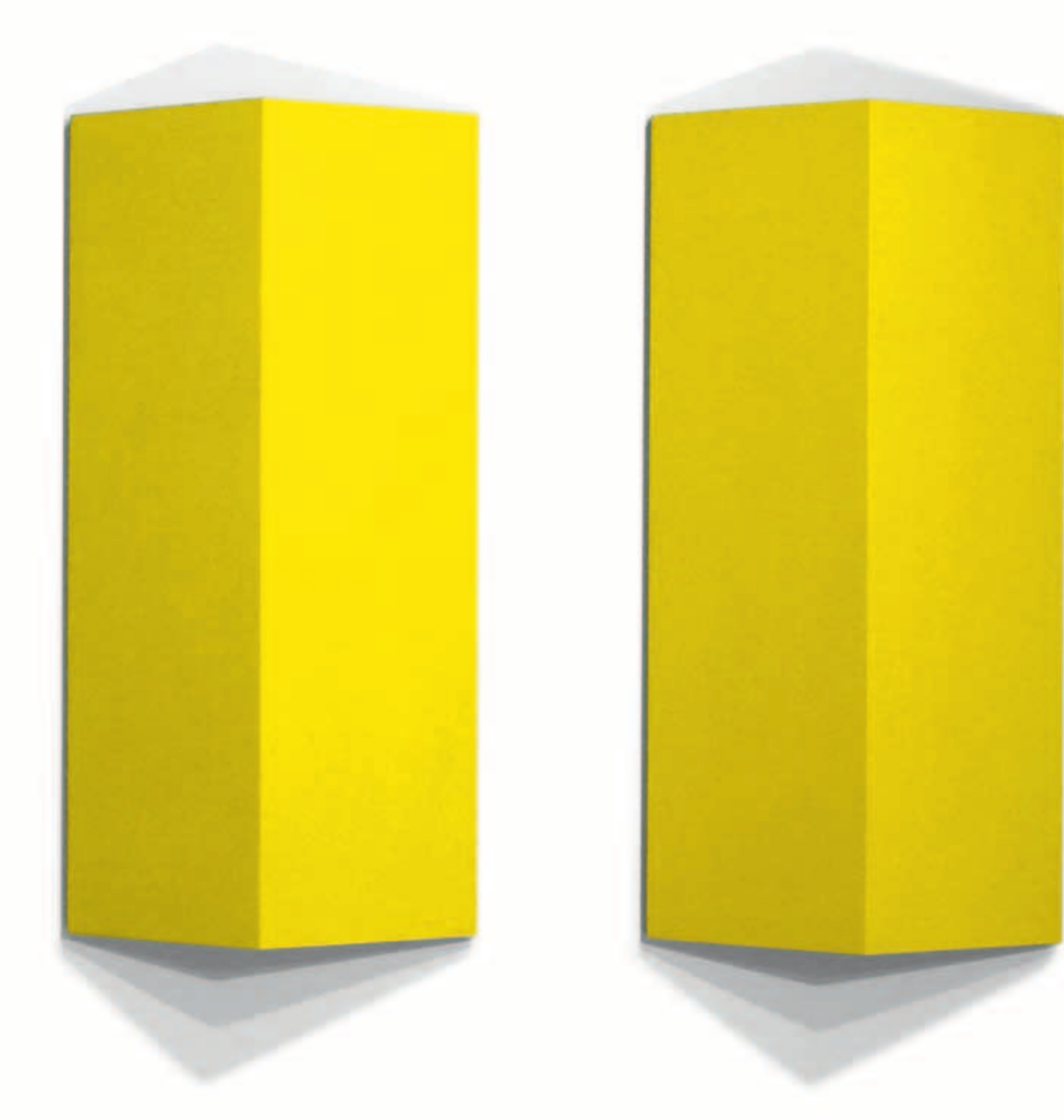
Renate Wiehager, *Charlotte Posenenske 1930-1985*,
Ostfildern, Hatje Cantz, 2009, p. 214 n° 287 ill.

Provenance

Succession de Charlotte Posenenske, Francfort
Gallery Sofie Van de Velde, Anvers

Littérature

Renate Wiehager, *Charlotte Posenenske 1930-1985*,
Hatje Cantz, Ostfildern, 2009, p. 214 n° 287 ill.



Charlotte POSENENSKE

(1930 - 1985)

Series B Reliefs, 1967

Een convex en een conclaaf gebogen aluminium platen, standard MAL mat rood gespoten
Elk 1000 x 500 x 150 mm
Met certificaat

Herkomst

Nalatenschap Charlotte Posenenske, Frankfurt
Gallery Sofie Van de Velde, Antwerpen

Literatuur

Renate Wiehager, *Charlotte Posenenske 1930-1985*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2009, p. 214 n° 284 ill.

Series B Reliefs, 1967

Deux plaques en aluminium, une pliée en forme convexe et l'autre en forme concave, moule standard peint au pistolet à la peinture rouge mate
Chaque 1000 x 500 x 150 mm
Avec certificat

Provenance

Succession de Charlotte Posenenske, Francfort
Gallery Sofie Van de Velde, Anvers

Littérature

Renate Wiehager, *Charlotte Posenenske 1930-1985*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2009, p. 214 n° 284 ill.



Amedée CORTIER

(1921 - 1976)

Grijs-Wit-Zwart, 1970

Acrylverf op papier
685 x 505 mm
Gesigneerd rechtsonder en gesigneerd en
gedateerd op keerzijde

Literatuur

Eric Pil, *Amedée Cortier. Het merg van de kleur. De abstracte werken 1961-1975*, Gent, Ludion-Cera, 2007, p. 192, nr. 377

Gris-Blanc-Noir, 1970

Acrylique sur papier
685 x 505 mm
Signé en bas à droite et daté à l'arrière

Littérature

Eric Pil, *Amedée Cortier. Le cœur de la couleur. L'œuvre abstrait 1961-1975*, Gand, Ludion-Cera, 2007, p. 192, n 377

Wit-Zwart, 1970

Acrylverf op papier
685 x 505 mm
Gesigneerd rechtsonder en gesigneerd en
gedateerd op keerzijde

Literatuur

Eric Pil, *Amedée Cortier. Het merg van de kleur. De abstracte werken 1961-1975*, Gent, Ludion-Cera, 2007, p. 193, nr. 387

Blanc-Noir, 1970

Acrylique sur papier
685 x 505 mm
Signé en bas à droite et daté à l'arrière

Littérature

Eric Pil, *Amedée Cortier. Le cœur de la couleur. L'œuvre abstrait 1961-1975*, Gand, Ludion-Cera, 2007, p. 193, n° 387



Ellsworth Kelly (1923-2015)
Dark Gray with White Rectangle II, 1978





Amedée CORTIER

(1921 - 1976)

Tweeluik rood-geel, 1973

Acryl op paneel
244 x 134 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Literatuur

Eric Pil, *Amedée Cortier. Het merg van de kleur.*

De abstracte werken 1961-1975, Gent, Ludion-Cera,
2007, p. 217 nr 606 voor de ontwerpen op papier

Littérature

Eric Pil, *Amedée Cortier. Le cœur de la couleur.*

L'œuvre abstrait 1961-1975, Gand, Ludion-Cera,
2007, p. 217, n° 606 pour les études sur papier

Diplyque rouge-jaune, 1973

Acrylique sur panneau
244 x 134 mm
Signé et daté à l'arrière



Ellsworth Kelly (1923-2015)
Red, Yellow, Blue, II, 1965

Dan VAN SEVEREN

(1927 - 2009)

Zonder titel, 1970

Tempera op eikenhouten paneel
340 x 305 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Sans titre, 1970

Tempera sur panneau en bois de chêne
340 x 305 mm
Signé et daté à l'arrière

Herkomst

Dan Van Severen
Willy Van den Bussche, Brugge

Tentoonstelling

Oostende, PMMK, *Retrospectieve Dan Van Severen*,
1998-99

Provenance

Dan Van Severen
Willy Van den Bussche, Bruges

Exposition

Retrospectieve Dan Van Severen, PMMK,
Ostende, 1998-99

Literatuur

Rudi Laermans, *Dan Van Severen Werken op
doek-Grafiek-Ruimtelijke werken*, Gent, Ludion,
2000, p. 32 nr. 4 ill. in kleur en p. 151 ill.

Littérature

Rudi Laermans, *Dan Van Severen Werken op
doek-Grafiek-Ruimtelijke werken*, Gand: Ludion,
2000, p. 32 n° 4 ill. en couleur et p. 151 ill.



Dan Van Severen (1927-2009)
Zonder titel



Dan VAN SEVEREN

(1927 - 2009)

Zonder titel, 1979

Oost-Indische inkt, houtskool en tempera op
doek, gemaroufleerd op paneel
330 x 295 mm
Gesigneerd op keerzijde

Sans titre, 1979

Encre de Chine, fusain et tempera sur toile,
marouflée sur panneau
330 x 295 mm
Signé à l'arrière
Avec certificat

Herkomst

Privéverzameling, Gent

Tentoonstelling

Gent, Richard Foncke Gallery, *Dan Van Severen*,
1980

Provenance

Collection privée, Gand

Exposition

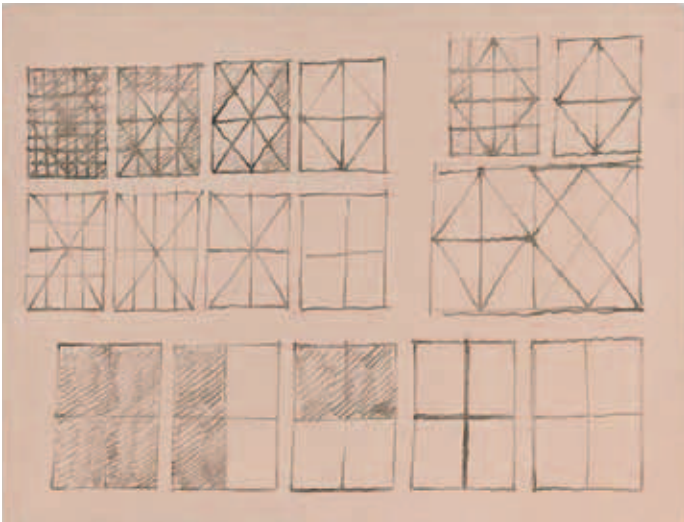
Dan Van Severen, Richard Foncke Gallery,
Gand, 1980

Literatuur

Rudi Laermans, *Dan Van Severen Werken op
doek-Grafiek-Ruimtelijke werken*, Gent, Ludion,
2000, nr. 180 ill.

Littérature

Rudi Laermans, *Dan Van Severen Werken op
doek-Grafiek-Ruimtelijke werken*, Gand: Ludion,
2000, n° 180 ill.



Dan Van Severen (1927-2009)



Dan VAN SEVEREN

(1927 - 2009)

Zonder titel (triptyek), 1989

Olie op doek op hout
Elk gesigneerd en gedateerd op keerzijde
(3x) 185 x 143 mm

Sans titre (triptyque), 1989

Huile sur toile sur bois
Tous signés et datés à l'arrière
(3x) 185 x 143 mm

Herkomst

Galerie Tom Gerits, Oostende

Tentoonstelling

Aalst, Galerij S65, *Dan Van Severen*, 1990

Provenance

Galerie Tom Gerits, Oostende

Exposition

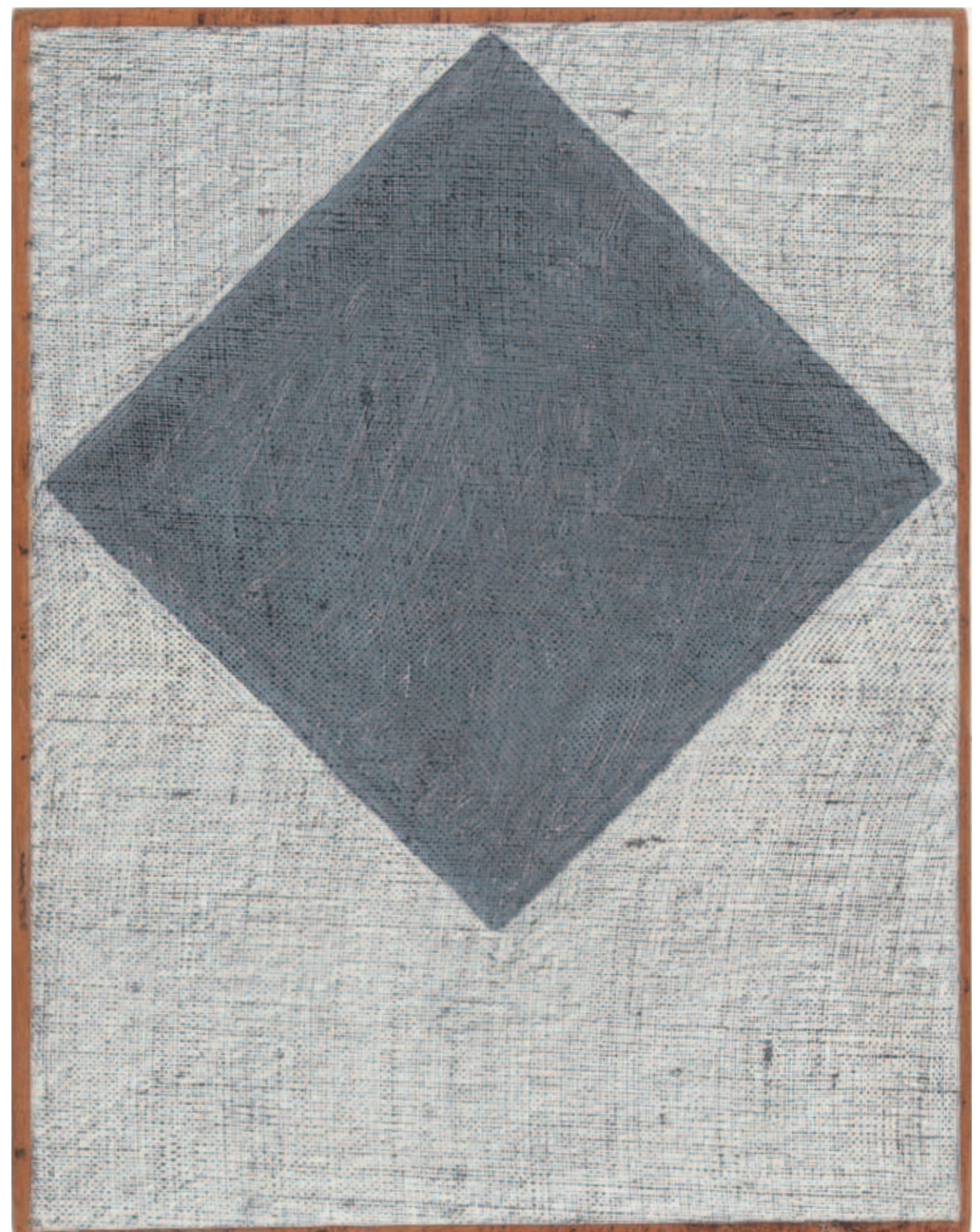
Dan Van Severen, Galerij S65, Alost, 1990

Literatuur

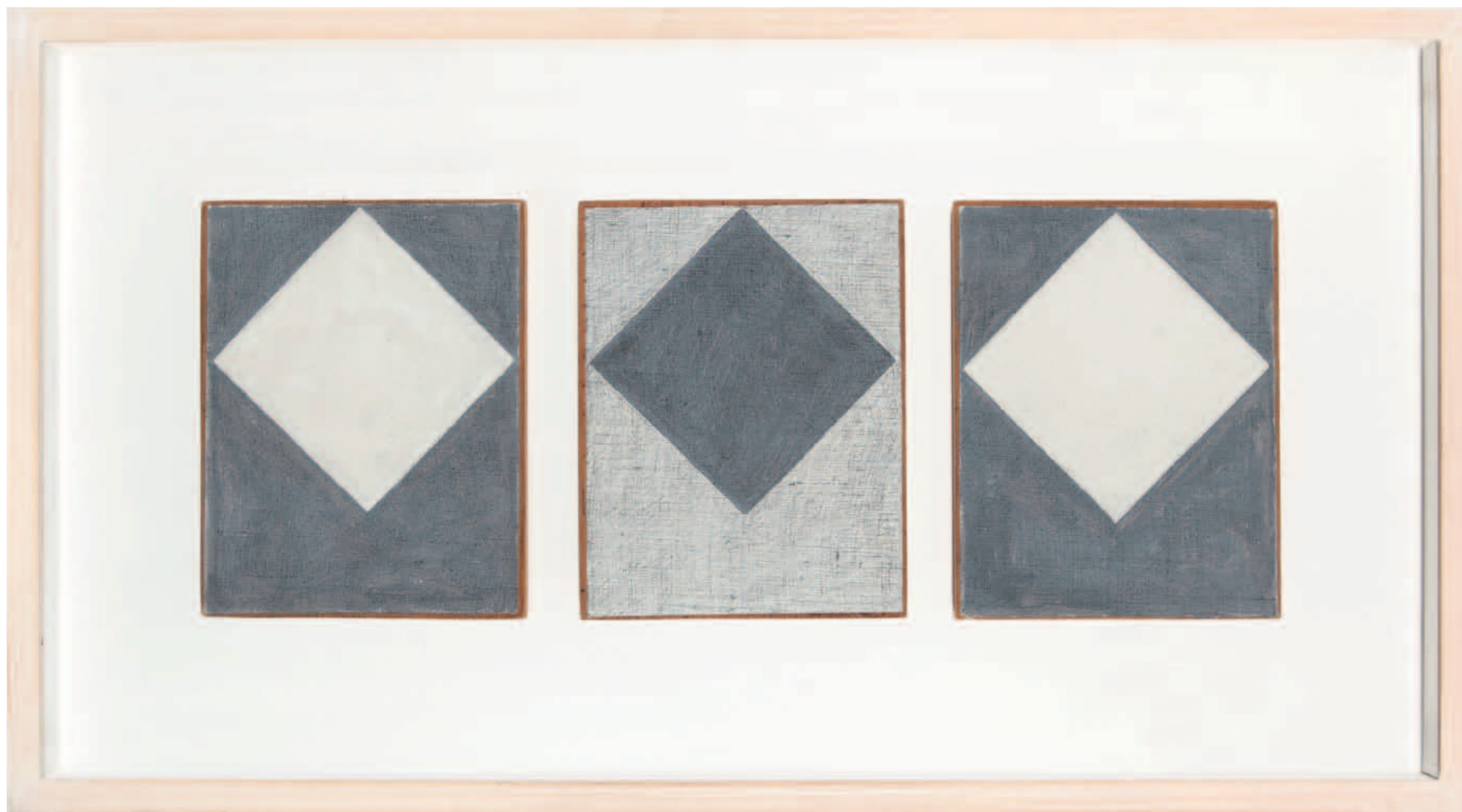
Rudi Laermans, *Dan Van Severen Werken op doek-Grafiek-Ruimtelijke werken*, Gent, Ludion, 2000, p. 176, nr. 290 ill., en p.109 atelierfoto

Littérature

Rudi Laermans, *Dan Van Severen Werken op doek-Grafiek-Ruimtelijke werken*, Gand: Ludion, 2000, p. 176, n° 290 ill.; p. 109 photo d'atelier



Dan Van Severen (1927-2009)



Dan VAN SEVEREN

(1927 - 2009)

Zonder titel, 1990

Houtskool op doek
1300 x 900 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Sans titre, 1990

Fusain sur toile
1300 x 900 mm
Signé et daté à l'arrière

Herkomst

Richard Foncke Gallery, Gent
Privéverzameling, Gent

Tentoonstelling

Gent, Richard Foncke Gallery, *Dan Van Severen*, 1991

Provenance

Richard Foncke Gallery, Gand
Collection privée, Gand

Exposition

Dan Van Severen, Richard Foncke Gallery,
Gand, 1991

Literatuur

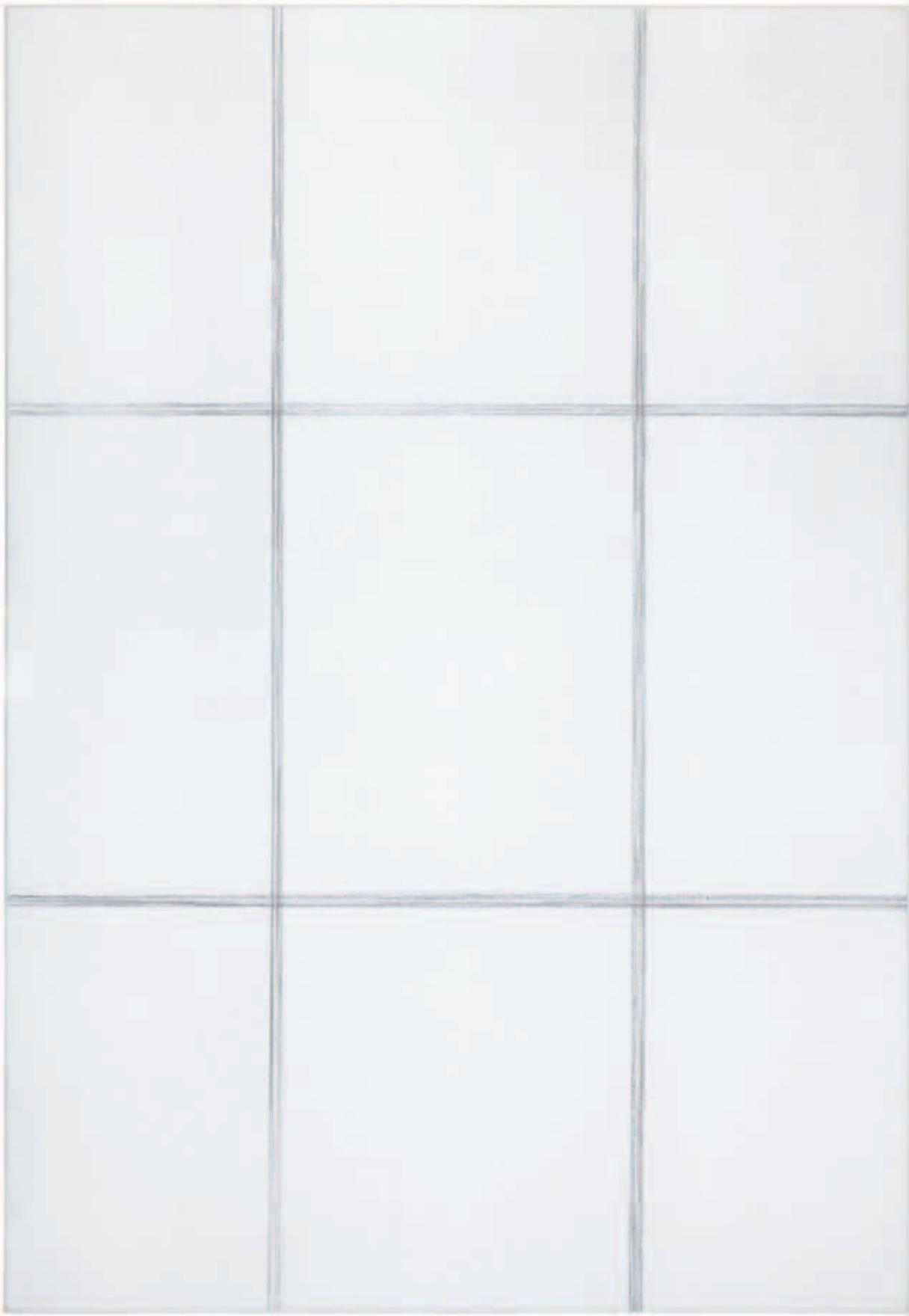
Rudi Laermans, *Dan Van Severen Werken op doek-Grafiek-Ruimtelijke werken*, Gent, Ludion, 2000, nr. 178, nr. 295 ill.

Littérature

Rudi Laermans, *Dan Van Severen. Werken op doek-Grafiek-Ruimtelijke Werken 1969-2000*, Gand, Ludion, 2000, n° 178, n° 295 ill.



Dan Van Severen (1927-2009)



Willy DE SAUTER

(°1938)

Fishing Ground in the Atlantic, 1971

Inkt op papier
680 x 525 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Herkomst

Willy De Sauter, Tielt
Privéverzameling

Tentoonstelling

Antwerpen, M HKA, *Willy De Sauter*, 2001

Literatuur

Willy De Sauter, M HKA, Antwerpen, 2001, p. 9 ill.
Tanguy Eeckhout & Luk Lambrecht, *Willy De Sauter*, Ronny Van de Velde, Knokke, 2013, p. 6 ill.

Fishing Ground in the Atlantic, 1971

Encre sur papier
680 x 525 mm
Signé et daté à l'arrière

Provenance

Willy De Sauter, Tielt
Collection privée

Exposition

Willy De Sauter, M HKA, Anvers, 2001

Littérature

Willy De Sauter, Anvers, M HKA, 2001, p. 9 ill.
Tanguy Eeckhout & Luk Lambrecht, *Willy De Sauter*, Knokke, Ronny Van de Velde, 2013, p. 6 ill.



Willy De Sauter (°1938)
The Northwind under the Lofoten Wall, 1971

Willy DE SAUTER

(°1938)

Zonder titel, 1975

Lijnplooi – acryl op doek
1000 x 1000 mm
Gesigneerd en gedateerd op rugzijde

Sans Titre, 1975

Pliage – acrylique sur toile
1000 x 1000 mm
Signé et daté à l'arrière

Herkomst
Willy De Sauter, Tielt

Literatuur
Willy De Sauter, Antwerpen, M HKA, 2001,
p. 78 ill

Provenance
Willy De Sauter, Tielt

Littérature
Willy De Sauter, Anvers, M HKA, 2001, p. 78 ill



Willy De Sauter (°1938)
Zonder titel, 1975



Willy DE SAUTER

(°1938)

Weissenhofsiedlung, 1992

Lakverf, pigmenten en krijtlagen op hout
775 x 1200 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Weissenhofsiedlung, 1992

Peinture laquée, pigments et couches de craie sur bois
775 x 1200 mm
Signé et daté à l'arrière

Herkomst
Willy De Sauter, Tielt

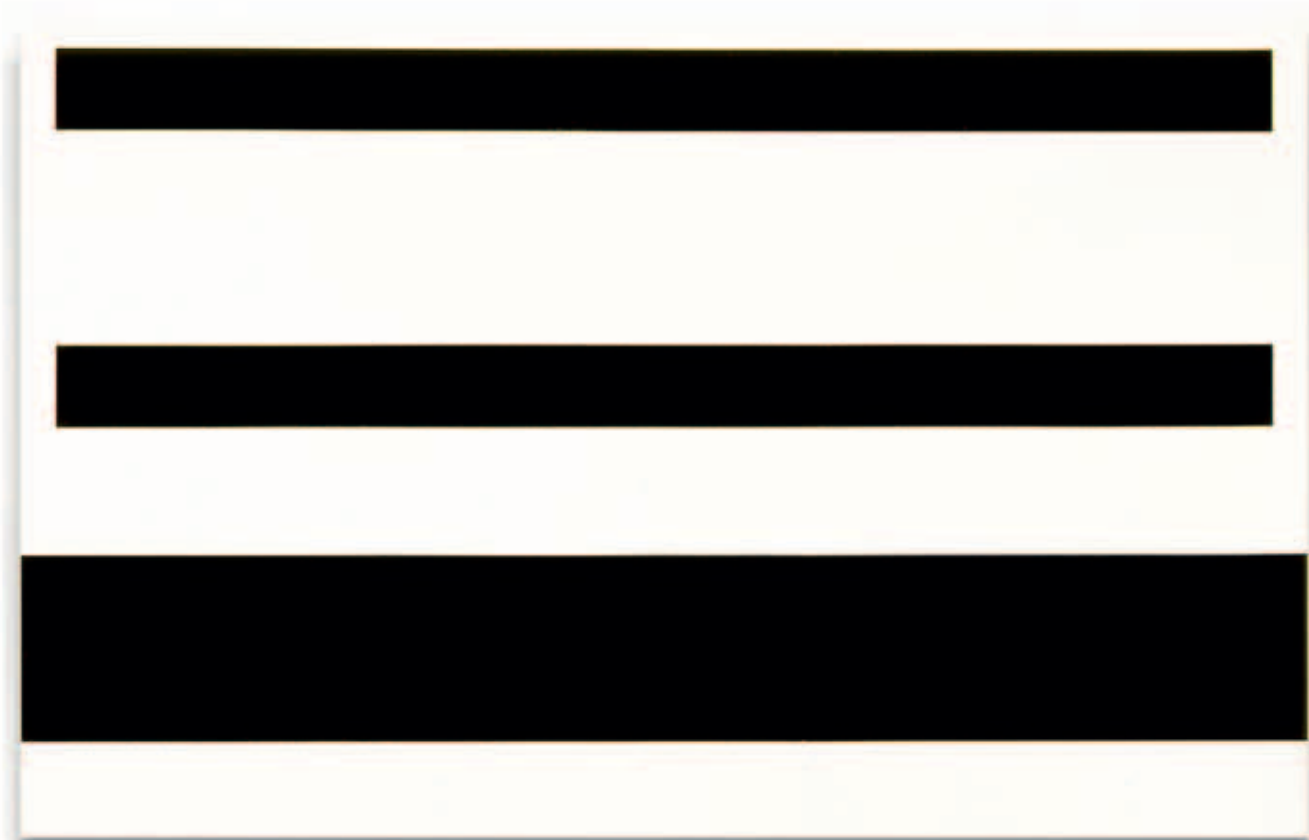
Tentoonstelling
Antwerpen, M HKA, *Willy De Sauter*, 2001

Provenance
Willy De Sauter, Tielt

Exposition
Willy De Sauter, M HKA, Anvers, 2001

Literatuur
Willy De Sauter, M HKA, Antwerpen, 2001, p. 99 ill.
Tanguy Eeckhout & Luk Lambrecht, *Willy De Sauter*, Knokke, Ronny Van de Velde, 2013, p. 85 ill.

Littérature
Willy De Sauter, Anvers, M HKA, 2001, p. 99 ill.
Tanguy Eeckhout & Luk Lambrecht, *Willy De Sauter*, Knokke, Ronny Van de Velde, 2013, p. 85 ill.



Willy De Sauter (°1938)
M HKA 1971-2001

Willy DE SAUTER

(°1938)

Zonder titel (drieluik), 1984

Messing en zwarte lak
500 x 372 mm (3x)
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Herkomst
Willy De Sauter, Tielt

Sans titre (Triptyque), 1984

Laiton et laque noire
500 x 372 mm (3x)
Signé et daté à l'arrière

Provenance
Willy De Sauter, Tielt



Installatie, Museum voor Hedendaagse kunst, Gent, 1985





Marthe WÉRY

(1930 - 2005)

Dyptique gris et noir, 1973

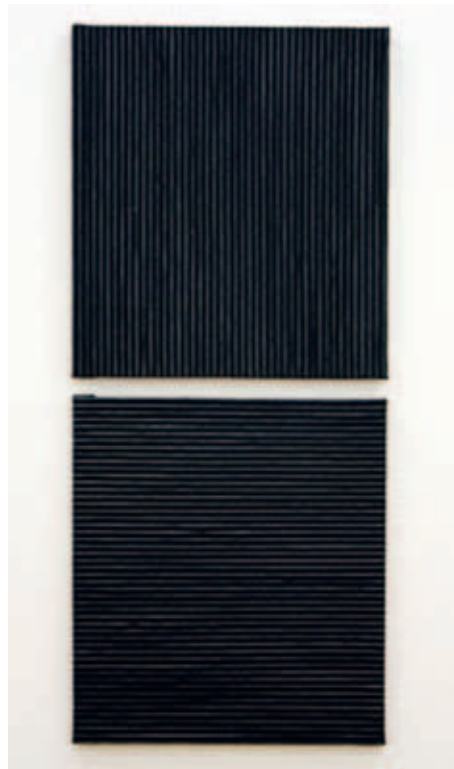
Acryl op doek
270 x 160 mm (2x)
Monogram en gedateerd op keerzijde
Inventaris: M.W. 138-136

Sans titre, 1973

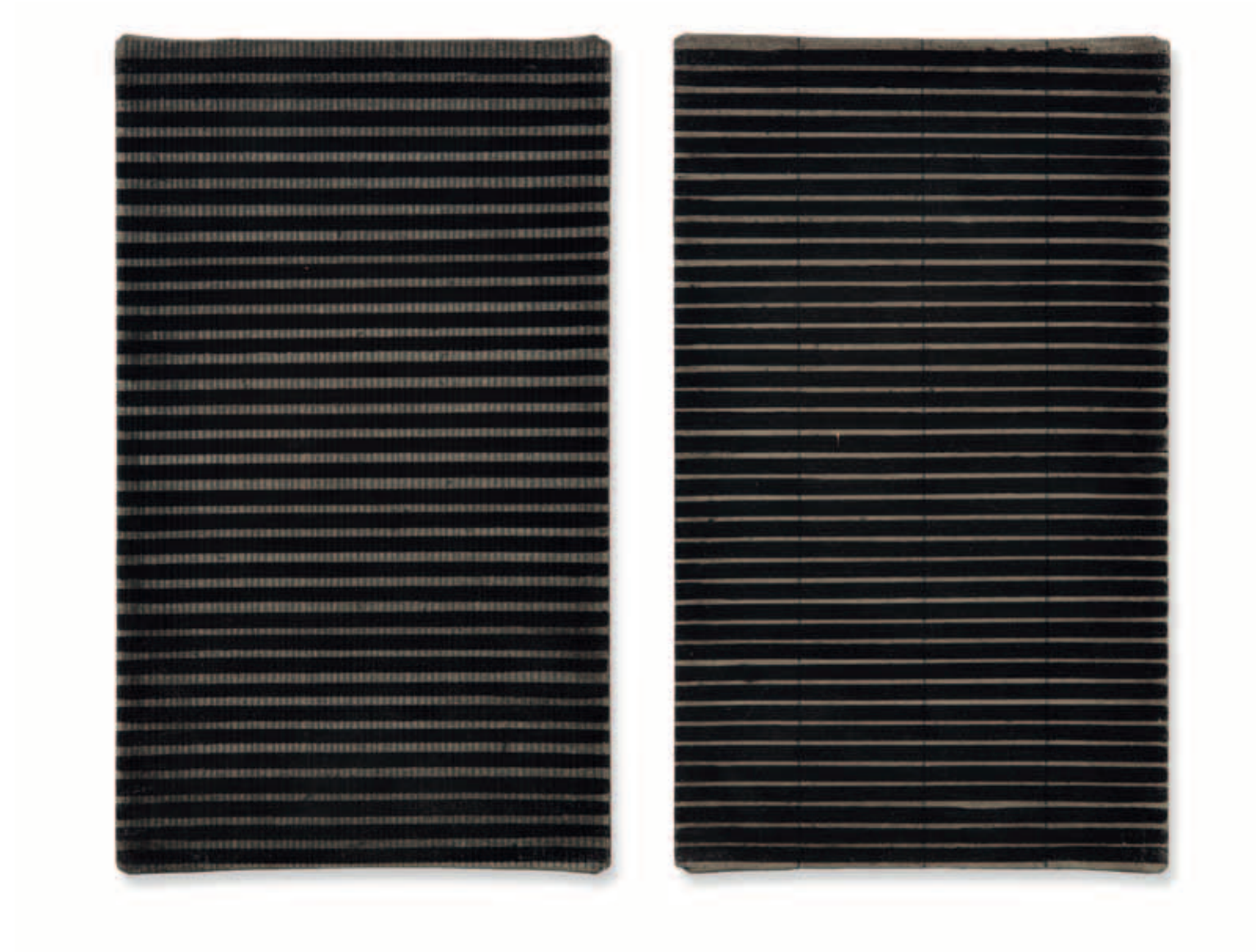
Acrylique sur toile
(2x) 270 x 160 mm
Mongramme et daté à l'arrière
Inventaire : M.W. 138-136

Herkomst
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen
Priveverzameling, Antwerpen

Provenance
Galerie Micheline Szwajcer, Anvers
Collection privée, Anvers



Marthe Wéry (1930-2005)
Dyptique gris et noir, 1973



Marthe WÉRY

(1930 - 2005)

Zonder titel (MW 565 / MW 783), 2004

Acryl op hout
(2 x) 680 x 800 mm
Gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Herkomst

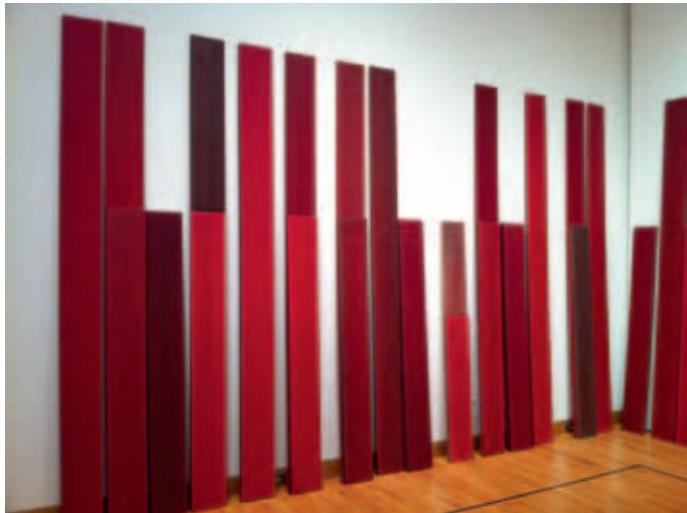
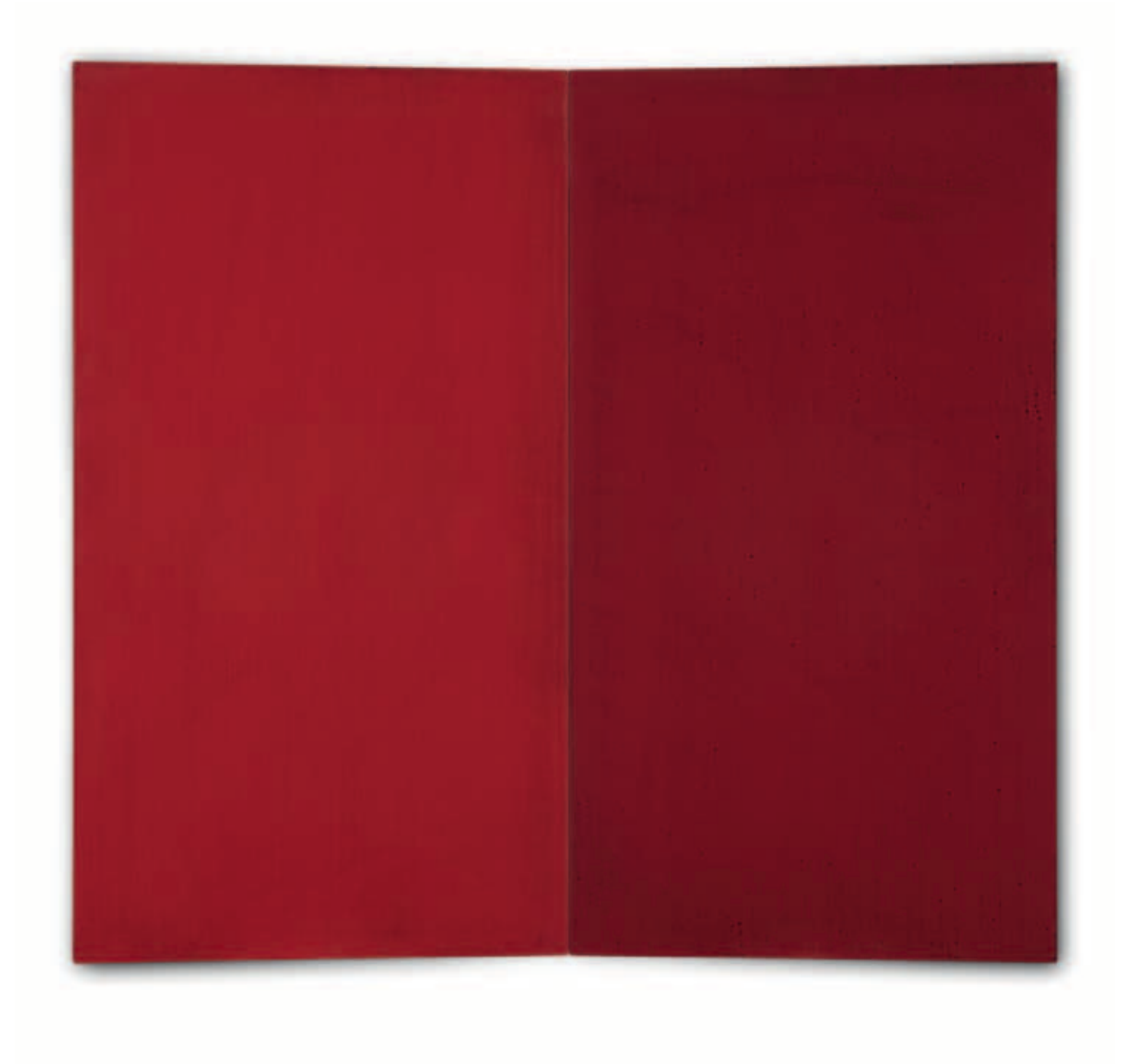
Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen

Sans titre (MW 565 / MW 783), 2004

Acrylique sur bois
(2 x) 800 x 680 mm
Signé et daté à l'arrière

Provenance

Galerie Micheline Szwajcer, Anvers



Marthe Wéry (1930-2005)
Vinia painting, 1982

Guy MEES

(1935 - 2003)

Fragment van een pot met geraniums, 1976

Zijdepapier (9-delig) en pastel
1250 x 1600 mm
Titel in potlood, gesigneerd en gedateerd op keerzijde

Herkomst

André Goeminne, Nazareth (B)

Literatuur

Guy Mees, Gent, Ludion-Cera Foundation, 2002, zie p. 164, 168, 169, 171 ill.

Fragment d'un pot de géraniums, 1976

Papier de soie (9 parties) et pastel
1250 x 1600 mm
Titre au crayon, signé et daté au verso

Provenance

André Goeminne, Nazareth (B)

Littérature

Guy Mees, Gand: Ludion/ Cera Foundation, 2002, voir p. 164, 168, 169, 171, ill.

Zonder titel 1976-1977

Zijdepapier (4-delig) en pastel
1260 x 1600 mm
Gesigneerd op keerzijde

Herkomst

Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerpen

André Goeminne, Nazareth (B)

Literatuur

Guy Mees, Gent, Ludion-Cera Foundation, 2002, p. 164, 168, 169, 171 ill.

Sans titre, 1976-1977

Papier de soie (4 parties) et pastel
1260 x 1600 mm
Signé au verso

Provenance

Galerie Micheline Sz wajcer, Anvers

André Goeminne, Nazareth (B)

Littérature

Guy Mees, Gand: Ludion / Cera Foundation, 2002, p. 164, 168, 169, 171, ill.



Guy Mees (1935-2033)
Zonder titel, 1976-1977



Guy MEES

(1935 - 2003)

Zonder titel, 1986

6-delige collage, gekleurd papier en tape
1435 x 1170 mm

Herkomst

Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen
André Goeminne, Nazareth (B)

Literatuur

Guy Mees, Gent, Ludion-Cera Foundation, 2002,
p. 224 en 225 (afbeeldingen van andere collages)

Provenance

Galerie Micheline Szwajcer, Anvers
André Goeminne, Nazareth (B)

Littérature

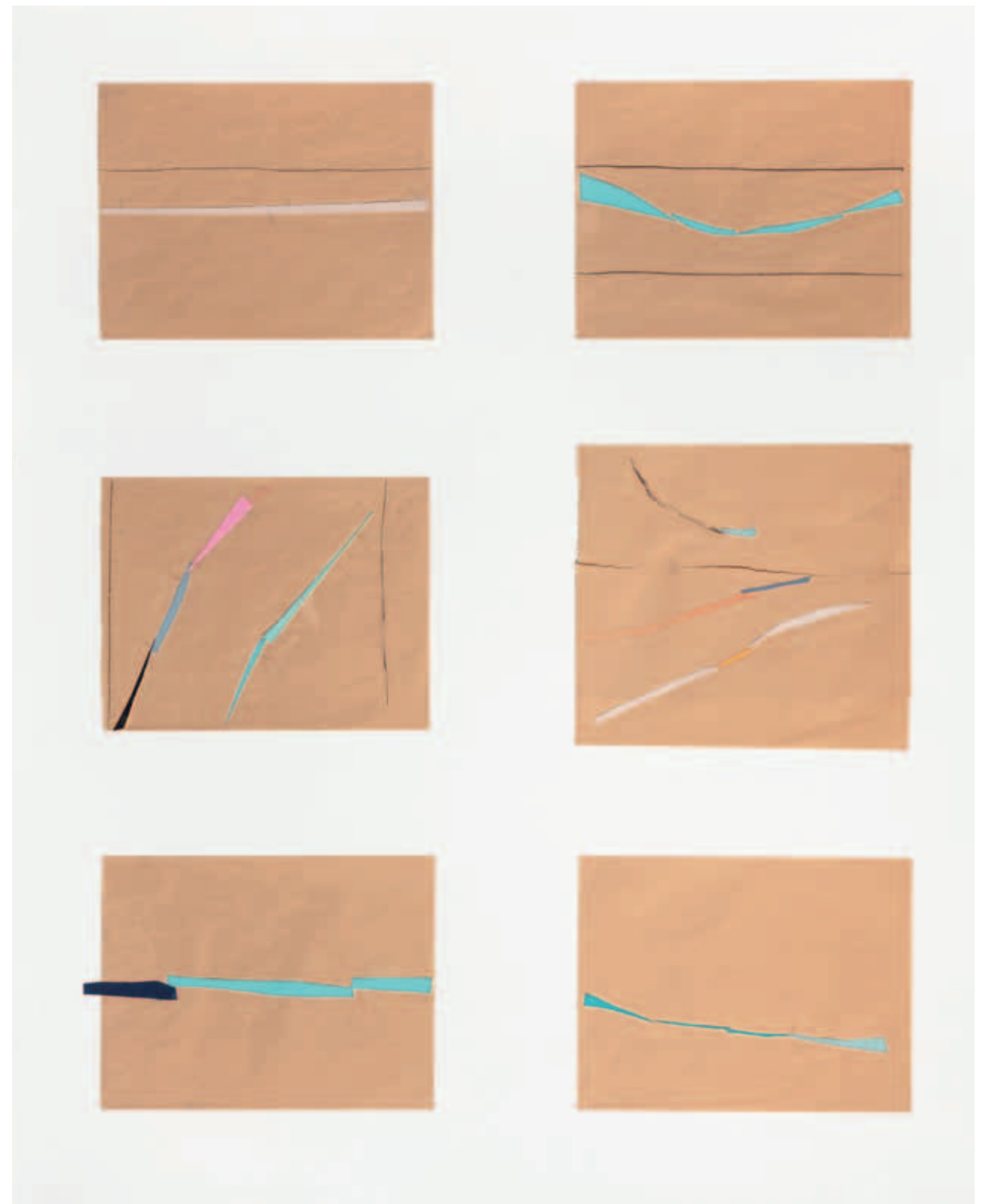
Guy Mees, Gand: Ludion/ Cera Foundation,
2002, p. 224 et 225 (illustrations d'autres collages)

Sans titre, 1986

Collage (6 parties), papier coloré et papier
adhésif
1435 x 1170 mm



Guy Mees (1935-2003)
Installatie in Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen



Arnulf RAINER

(°1929)

Parallel Malaktion mit Schimpanzen, 1979

Pastel, zwart krijt, potlood en collage op papier
623 x 900 mm
Gesigneerd, gedateerd en titel *Parallel Malaktion*

Herkomst

Ellen en Michael Ringier, Zürich

Parallel Malaktion mit Schimpanzen, 1979

Pastel, craie noire, crayon et collage sur papier
623 x 900 mm
Signé, daté et titré *Parallel Malaktion*

Provenance

Ellen et Michael Ringier, Zurich



Arnulf Rainer met Chimpansee, 1979





Bernd LOHAUS

(1940 -2010)

Moi, 1985

Hout

130 x 950 x 770 mm

Herkomst

Galerie Micheline Sz wajcer, Antwerpen

Michel Grandsard, Antwerpen

Tentoonstelling

Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, *Bernd Lohaus*, 1985

Vassivière en Limousin, *Tu es pierre*, 1986

Villeneuve d’Ascq, Musée d’Art Moderne,

Bernd Lohaus, 1989

Nice, Musée d’Art Moderne et d’Art

Contemporain, *Le portrait dans l’art*

contemporain, 1992

Antwerpen, M HKA, *Bernd Lohaus*, 1995

Literatuur

Bernd Lohaus, Brussel, Paleis voor Schone

Kunsten, 1985, cat. p. 55

Tu es pierre, Vassivière en Limousin, 1986, cat. p.18

Bernd Lohaus, Musée d’Art Moderne, Villeneuve

d’Ascq, 1988, cat. p. 18

Arti, 8 januari 1992, p. 77

Bernd Lohaus, Antwerpen, M HKA, 1995, cat. p. 86

Littérature

Bernd Lohaus, Bruxelles : Palais des Beaux-Arts,

1985, cat. p. 55

Tu es pierre,Vassivière en Limousin, 1986,

cat. p. 18

Bernd Lohaus, Villeneuve d’Ascq: Musée d’Art

Moderne, 1988, cat. p. 18

Arti, 8 janvier 1992, p. 77

Bernd Lohaus, Anvers : M HKA, 1995, cat. p. 86

Provenance

Galerie Micheline Sz wajcer, Anvers

Michel Grandsard, Anvers

Exposition

Bernd Lohaus, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1985

Tu es pierre, Vassivière en Limousin (FR), 1986

Bernd Lohaus, Musée d’Art Moderne, Villeneuve

d’Ascq, 1989

Le portrait dans l’art contemporain, Musée d’Art

Moderne et d’Art Contemporain, Nice, 1992

Bernd Lohaus, M HKA, Anvers, 1995



Bernd Lohaus (1940-2010)

TOI, sculptuur



Didier VERMEIREN

(°1951)

Untitled, 1985

Metaal
1650 x 810 x 890 mm

Sans titre, 1985

Métal
1650 x 810 x 890 mm

Herkomst

Rechtstreeks van de kunstenaar
Michel Grandsard, Antwerpen

Tentoonstelling

Bignan, Centre d'Art Contemporain du
Domaine de Kerguéhennec, *Didier Vermeiren*, 1991
Antwerpen, M HKA, 1998-2015 in bruikleen

Provenance

Directement auprès de l'artiste
Michel Grandsard, Anvers

Exposition

Didier Vermeiren, Centre d'Art Contemporain
du Domaine de Kerguéhennec, Bignan, 1991
M HKA, Anvers, 1998-2015, en prêt

Literatuur

Jean-Pierre Criqui, *Didier Vermeiren*, Bignan,
Centre d'Art Contemporain du Domaine de
Kerguéhennec, 1991, cat. p. 43

Littérature

Jean-Pierre Criqui, *Didier Vermeiren*, Bignan:
Centre d'Art Contemporain du Domaine de
Kerguéhennec, 1991, cat. p. 43



Didier Vermeiren (°1951)
Untitled, 1990



Richard LONG

(°1945)

Gekleurde aarde (Torre Pellice), 1994

Gouache en potlood op papier (duimafdrukken)
763 x 580 mm
Gesigneerd, gedateerd en twee stempels

Herkomst

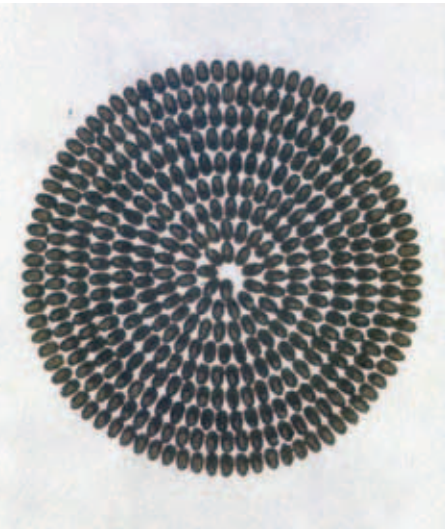
Galleria Tucci Rosso, Torre Pellice

Terre colorée (Torre Pellice), 1994

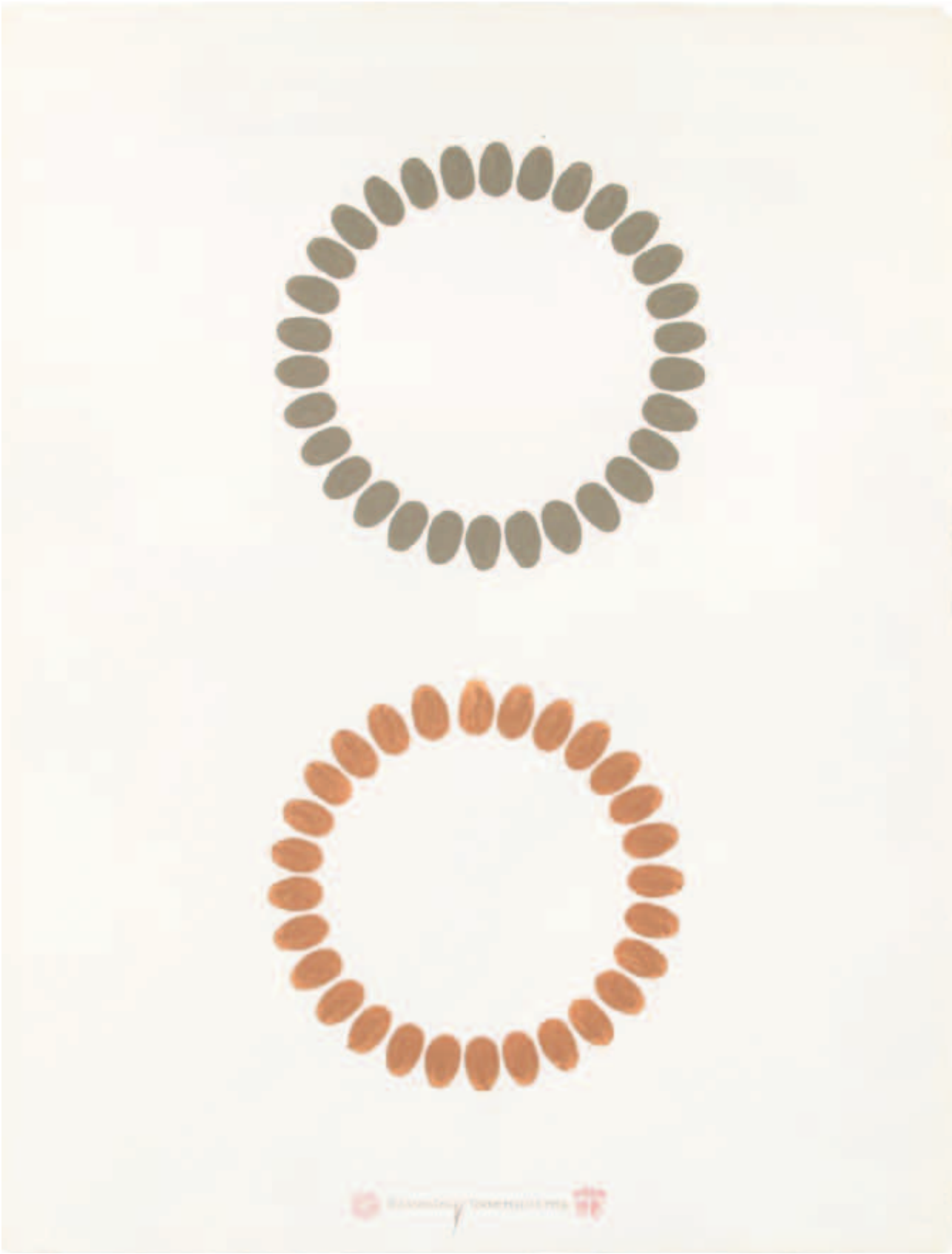
Gouache et crayon sur papier (empreintes de pouce)
763 x 580 mm
Signé, daté et deux tampons

Provenance

Galleria Tucci Rosso, Torre Pellice



Richard Long (°1945)



Ann Veronica JANSSENS

(°1956)

Untitled (Gaufrette), 2015

*Paneel met filter tussen getemperd FR figuurglas en
dichroïsche pvc-folie*

2000 x 1000 x 18 mm

1/1 + 1 AP

Dit werk is 1 op 1

Met certificaat van de kunstenaar

Sans titre (Gaufrette), 2015

*Panneau avec filtre entre verres recuits au motif
FR et film PVC dichroïque*

2000 x 1000 x 18 mm

1/1 + 1 AP

Cette œuvre est l'édition 1/1.

Avec certificat de l'arsiste



Ann Veronica Janssens (°1956)
Installatie in Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen



Ann Veronica JANSSENS

(°1956)

Ax, 2006

Witte LED Ring Lite, ringvormige flash, control unit
Diameter 52 cm
Nummer 1 van 3

Herkomst

Galerie Micheline Szwacjer, Brussel
Privéverzameling

Literatuur

Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 2015, p. 106 -107 ill.

Tentoonstelling

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde *Vision and Motion*, 2015

Provenance

Galerie Micheline Szwacjer, Brussel
Collection privée

Littérature

Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Knokke: Galerie Ronny Van de Velde, 2015, p. 106 -107 ill.

Exposition

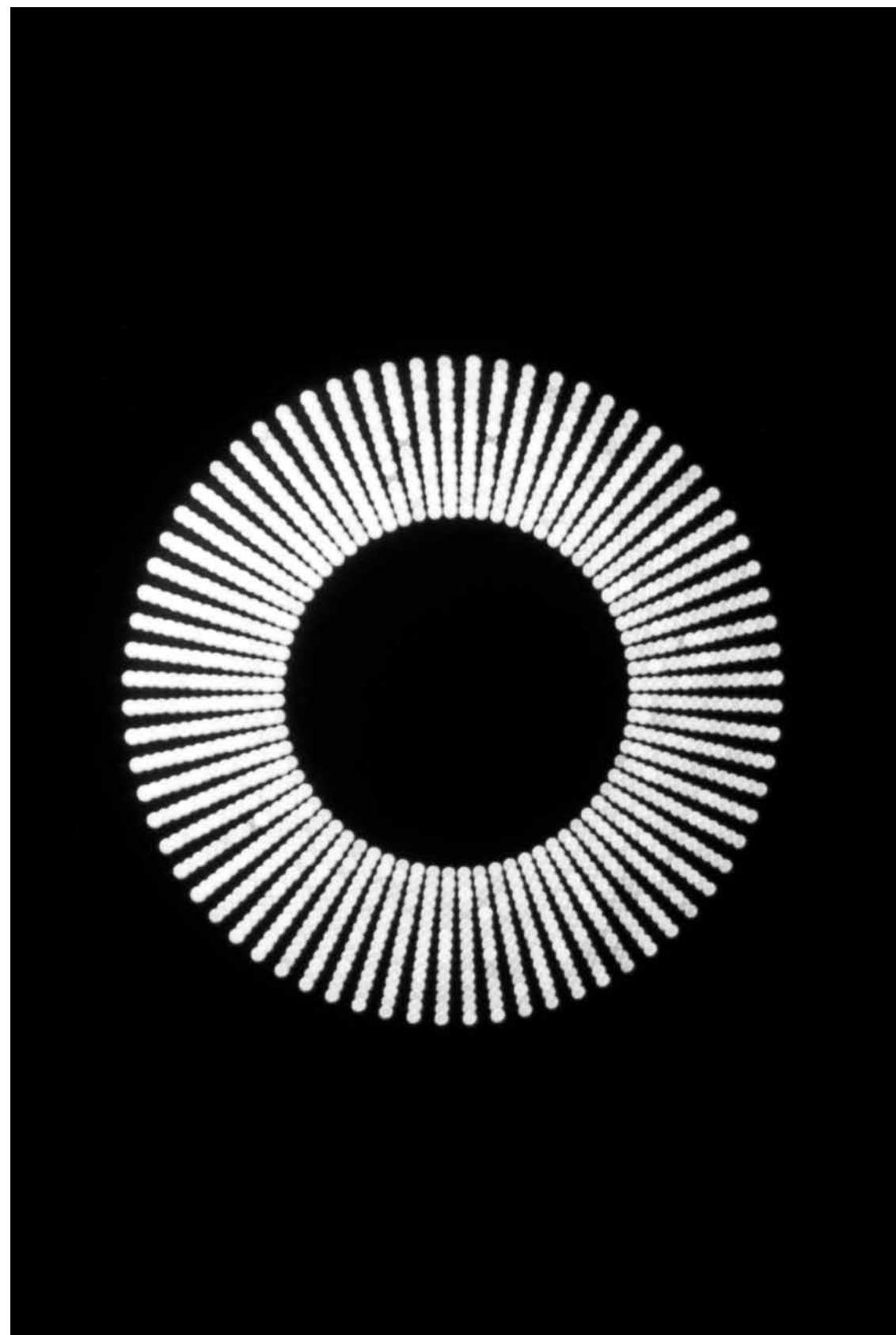
Vision and Motion, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015

Ax, 2006

Anneau lumineux en LED blanc, flash circulaire, unité de contrôle
Diamètre : 52 cm
Éd. = 1/3



Ann Veronica Janssens (b. 1956)
Freak Star, 2004



Ann Veronica JANSSENS

(°1956)

***Groove*, 2015**

Aluminium schijf
Ø 850 mm.
Op 3 exemplaren + 1 A.P.
Met certificaat van de kunstenaar

***Groove*, 2015**

Disque en aluminium
Ø 850 mm.
Édition de 3 + 1 EA
Avec certificat de l'artiste

***Untitled (Golden Circle)*, 2013**

Koper, verguld
Ø 950 mm x 4 mm
1/1 + 1 AP
Dit werk is 1 op 1
Met certificaat van de kunstenaar

***Sans titre (Golden Circle)*, 2013**

Cuivre, doré
Ø 950 mm x 4 mm
1/1 + 1 EA
Cette œuvre est l'édition 1/1.
Avec certificat de l'artiste



Ann Veronica Janssens (b. 1956)
Golden Circle, 2013

COLOFON

Uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling
Van natuur naar abstractie

Part I 19 maart tot en met 8 mei 2016

Part II 14 mei tot en met 27 juni 2016
In Galerie Ronny Van de Velde

Part III 18 maart tot en met 1 mei 2016
In Gallery Sofie Van de Velde

Concept: Ronny en Jessy Van de Velde
Coördinatie: Jessy Van de Velde
Lay-out: Ronny Van de Velde
Teksten: Jan Ceuleers
Vertaling: Isabelle Grynberg, Hilde Pauwels
Fotografie: Pat Verbruggen, Guy Braeckman (Ad/Art)
Luc De Corte (Steurs nv Graphic Solutions)
Prepress en vormgeving: Fabienne Peeters
(Steurs nv Graphic Solutions)
Druk: Graphius

Dank aan Steve Brouwers, Bob en Hélène Coppens,
Xavier Canonne, Anny De Decker,
Filips en Ingrid De Ferm, Eddy De Jaeck,
Willy en Martine De Sauter, Jacques De Windt,
Isabelle en Geneviève Gailliard, Charly Herscovici,
Ann-Veronica Janssens, Stella Lohaus,
Jason Poirier dit Caulier, Winston Spriet,
Micheline Szwajcer, Sergio Servellón,
Sofie Van de Velde, Maurice en Caroline Verbaet.

Galerie Ronny Van de Velde
Zeedijk 759 (hoek Golvenstraat)
B-8300 Knokke-Zoute
T +32 (0)50 60 13 50, +32(0) 477 55 10 28
vrijdag: 14 - 18 u; zaterdag / zondag: 11 - 18 u
Geopend op feestdagen

Cogels-Osylei 34
B-2600 Berchem
T +32 (0)3 216 93 90
Alleen na afspraak
ronnyvandevelde@skynet.be
www.ronnyvandevelde.com

Gallery Sofie Van de Velde
Lange Leemstraat 262
B-2018 Antwerpen
T +32 (0) 486 79 19 93
vrijdag / zaterdag: 14 - 18 u
www.sofievandevelde.be

Deze catalogus wordt gratis aangeboden en is niet te koop

© 2016 Galerie Ronny Van de Velde,
Knokke - Antwerpen
© 2016 voor de kunstenaars, SABAM, Brussel
© 2016 voor de werken van René Magritte
C.H. / SABAM, Brussel
© 2016 Jan Ceuleers

COLOPHON

Publié à l'occasion de l'exposition
De la nature à l'abstraction

Part I 19 mars au 8 mai 2016

Part II 14 mai au 27 juin 2016
À la Galerie Ronny Van de Velde

Part III 18 mars au 1 mai 2016
À la Gallery Sofie Van de Velde

Concept : Ronny et Jessy Van de Velde
Coordination : Jessy Van de Velde
Mise en page : Ronny Van de Velde
Textes : Jan Ceuleers
Traduction : Isabelle Grynberg, Hilde Pauwels
Photographie : Pat Verbruggen, Guy Braeckman (Ad/Art)
Luc De Corte (Steurs nv Graphic Solutions)
Prépress et graphisme : Fabienne Peeters
(Steurs nv Graphic Solutions)
Impression : Graphius

Remerciements à Steve Brouwers,
Bob et Hélène Coppens, Xavier Canonne,
Anny De Decker, Filips et Ingrid De Ferm,
Eddy De Jaeck, Willy et Martine De Sauter,
Jacques De Windt, Isabelle et Geneviève Gailliard,
Charly Herscovici, Ann-Veronica Janssens, Stella Lohaus,
Jason Poirier dit Caulier, Winston Spriet,
Micheline Szwajcer, Sergio Servellón,
Sofie Van de Velde, Maurice et Caroline Verbaet.

Galerie Ronny Van de Velde
Zeedijk 759 (coin Golvenstraat)
B-8300 Knokke-Zoute
T +32 (0) 50 60 13 50, +32 (0) 477 55 10 28
vendredi : 14 - 18 h; samedi / dimanche: 11 - 18 h
Ouvert les jours fériés

Cogels-Osylei 34
B-2600 Berchem
T +32 (0) 3 216 93 90
Uniquement sur rendez-vous
ronnyvandevelde@skynet.be
www.ronnyvandevelde.com

Gallery Sofie Van de Velde
Lange Leemstraat 262
B-2018 Antwerpen
T +32 (0) 486 79 19 93
vendredi / samedi : 14 - 18 h
www.sofievandevelde.be

Ce catalogue vous est gracieusement offert et ne peut être vendu

© 2016 Galerie Ronny Van de Velde,
Knokke - Anvers
© 2016 pour les artistes, SABAM, Bruxelles
© 2016 pour les oeuvres de René Magritte
C.H. / SABAM, Bruxelles
© 2016 Jan Ceuleers