



Constant Nieuwenhuys (1920 - 2005)

Het uitzicht van de duif, 1952

Portfolio met negen houtsnedes in kleur

344 × 272 mm.

gesigneerd door kunstenaar en auteur

genummerd '31' op de justificatiepagina

Gedrukt door G.A. Verweij, Schiedam, en uitgegeven door Galerie Le Canard, Amsterdam, in een oplage van 125.

Artist description:

Constant (Constant Nieuwenhuys, 1920–2005) was een invloedrijke Nederlandse kunstenaar, schrijver en theoreticus, vooral bekend als lid van de experimentele kunstbeweging Cobra (1948–1951). Binnen Cobra ontwikkelde hij een losse, expressieve stijl vol kleur, fantasie en spontane creativiteit, maar hij werd al snel meer geïnteresseerd in de maatschappelijke en utopische mogelijkheden van kunst. Zijn beroemdste project, New Babylon, is een visionaire stad ontworpen voor een samenleving waarin arbeid overbodig is en mensen vrij zijn om te creëren, spelen en ontdekken. Door middel van architectuur, maquettes, tekeningen en modellen onderzocht Constant hoe ruimte, structuur en interactie mensen konden bevrijden van conventionele sociale beperkingen.

Zijn werk combineert abstractie, poëtische verbeelding en sociale kritiek, en weerspiegelt een diepe fascinatie voor vrijheid, experiment en collectieve verbeelding. Constant was geen kunstenaar die zich tevreden stelde met esthetiek alleen; hij wilde kunst inzetten als een middel tot verandering en reflectie op de samenleving. Naast New Babylon bleef hij actief in schilderkunst, grafiek en objecten, waarbij zijn

stijl zich voortdurend ontwikkelde maar altijd doordrenkt bleef van een speelse, rebelse geest.