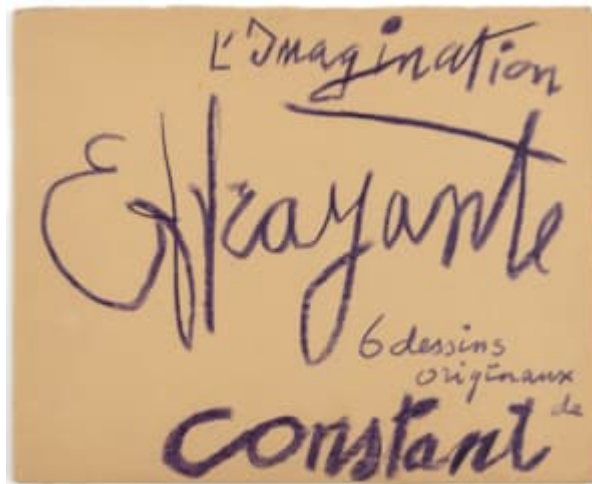




Constant Nieuwenhuys (1920 - 2005)

L'Imagination effrayante, 1951

Vijf tekeningen, waskrijt op papier in een omslag met handgeschreven tekst, elk gesigneerd en gedateerd 'Constant '51', gewijd 'fait pour Aldo van Eyck une soirée de Mai 1951 à Pigalle, Constant' aan de binnenzijde van de omslag. Elke tekening: 31 × 38,5 cm.

Exhibitions

Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, *Cobra 1948/51*, 20 mei – 17 juli 1966, nr. 83 (één afgebeeld in z/w, p. 64).

Amsterdam, Stedelijk Museum, *Constant: een illustratie van vrijheid*, 28 november 1974 – 5 januari 1975 (één afgebeeld in z/w).

Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, *Constant: ruimte + kleur*, 28 mei – 25 september 2016, pp. 32/33 (in kleur afgebeeld) en p. 137.

Literature:

Museumjournaal: *themanummer Cobra*, VII, nr. 7/8, januari/februari 1962, p. 164 (afgebeeld in z/w).

Willemijn Stokvis, *Cobra*, Amsterdam, 1985, p. 180 en p. 276, afb. 45 (afgebeeld in z/w).

Jean-Clarence Lambert, *Constant: les trois espaces*, Parijs, 1992, p. 52, nr. 33 (één afgebeeld in z/w)

Artist description:

Constant (Constant Nieuwenhuys, 1920–2005) was een invloedrijke Nederlandse kunstenaar, schrijver en theoreticus, vooral bekend als lid van de experimentele kunstbeweging Cobra (1948–1951). Binnen Cobra ontwikkelde hij een losse, expressieve stijl vol kleur, fantasie en spontane creativiteit, maar hij werd al snel meer geïnteresseerd in de maatschappelijke en utopische mogelijkheden van kunst. Zijn beroemdste project, New Babylon, is een visionaire stad ontworpen voor een samenleving waarin arbeid overbodig is en mensen vrij zijn om te creëren, spelen en ontdekken. Door middel van architectuur, maquettes, tekeningen en modellen onderzocht Constant hoe ruimte, structuur en interactie mensen konden bevrijden van conventionele sociale beperkingen.

Zijn werk combineert abstractie, poëtische verbeelding en sociale kritiek, en weerspiegelt een diepe fascinatie voor vrijheid, experiment en collectieve verbeelding. Constant was geen kunstenaar die zich tevreden stelde met esthetiek alleen; hij wilde kunst inzetten als een middel tot verandering en reflectie op de samenleving. Naast New Babylon bleef hij actief in schilderkunst, grafiek en objecten, waarbij zijn stijl zich voortdurend ontwikkelde maar altijd doordrenkt bleef van een speelse, rebelse geest.