



Edgard Degas (1834 - 1917)

La Masseuse

Brons met donkerbruine patina

H. 416 m

B. 432 mm

gestempeld met handtekening, genummerd en gestempeld met gietersmerk 'Degas 55/E A.A. HÉBRARD CIRE PERDUE' (Lugt 658; op de bovenkant)

Origineel wasmodel bedacht rond 1895; deze bronzen versie vanaf 1919 gegoten in een oplage genummerd A tot T, plus twee afgietsels gereserveerd voor de erfgenamen Degas en de oprichter Hébrard gemarkeerd met respectievelijk HER.D en HER

Verschillende andere bronzen van la Masseuse zijn in de verzameling van grote musea zoals Musée d'Orsay, Metropolitan Museum of Art, New York, National Gallery of Scotland, The Art Institute of Chicago

Artist description:

Edgar Degas (1834-1917) was een Franse kunstenaar en een van de belangrijkste vertegenwoordigers van het impressionisme, al beschouwde hij zichzelf liever als een realist. Hij staat vooral bekend om zijn voorstellingen van ballerina's, paardenraces en alledaagse stads- en interieurscènes. Degas experimenteerde met schilderkunst, pastel en beeldhouwkunst, en ontwikkelde een eigen stijl waarin dynamische composities, beweging en ongebruikelijke perspectieven centraal staan. Zijn werk wordt geroemd om de subtiële observatie van het menselijk lichaam en het moderne leven.

Edgar Degas (1834-1917) était un artiste français et l'un des principaux représentants de l'impressionnisme, bien qu'il se considérait plutôt comme un réaliste. Il est surtout connu pour ses représentations de danseuses, de courses de chevaux et de scènes urbaines ou intérieures du quotidien. Degas expérimenta avec la peinture, le pastel et la sculpture, développant un style propre marqué par des compositions dynamiques, le mouvement et des points de vue inhabituels. Son œuvre est reconnue pour sa finesse d'observation du corps humain et de la vie moderne.