



Léopold Survage (1878 - 1968)

Silhouette masculine sous un arbre, 1915

Olieverf op doek

598 × 733 mm

gesigneerd *Survage*. (rechtsonder); gesigneerd met initialen, gedateerd en genoteerd fait en 1915 *LS*.
(op de achterzijde)

Anne-Marie Divieto heeft de authenticiteit van dit werk bevestigd.

Artist description:

Léopold Survage (1879-1968) was een Russisch-Franse kunstenaar van Estse origine, bekend om zijn experimentele en avant-gardistische benadering van schilderkunst en grafiek. Zijn werk bevindt zich op het snijvlak van kubisme, futurisme en abstractie, en hij wordt vaak geassocieerd met de modernistische bewegingen in het begin van de 20e eeuw. Survage begon zijn carrière als beeldend kunstenaar in Rusland, maar verhuisde in 1914 naar Parijs, waar hij deel uitmaakte van een levendige groep kunstenaars die nieuwe vormen en technieken verkenden. Hij is vooral bekend om zijn zogenaamde *Rythmes colorés*, een serie studies waarin hij kleur en vorm gebruikte als een soort visuele muziek, en waarin hij probeerde beweging en ritme op een abstracte manier uit te drukken. Survage wordt vaak gezien als een pionier in de ontwikkeling van abstracte kunst, waarbij hij een unieke synthese vond tussen figuratie en pure abstractie.

Léopold Survage (1879-1968) était un artiste russo-français d'origine estonienne, connu pour son approche expérimentale et d'avant-garde de la peinture et des arts graphiques. Son œuvre se situe à la croisée du cubisme, du futurisme et de l'abstraction, et il est souvent associé aux mouvements modernistes du début du XX^e siècle.

Survage commença sa carrière en Russie en tant qu'artiste plasticien, mais il s'installa à Paris en 1914, où il fit partie d'un groupe dynamique d'artistes explorant de nouvelles formes et techniques. Il est surtout connu pour ses Rythmes colorés, une série d'études dans lesquelles il utilisait couleur et forme comme une sorte de musique visuelle, cherchant à exprimer le mouvement et le rythme de manière abstraite.

Survage est souvent considéré comme un pionnier du développement de l'art abstrait, ayant trouvé une synthèse unique entre figuration et abstraction pure.