



Rik Wouters (Mechelen 1882 - Amsterdam 1916)

Hoofd van Simon Lévy, 1919

Donkerbruin gepatineerd brons

Hoogte: 29,5 cm

Ontworpen in 1910; dit exemplaar gegoten in 1911 in een oplage van 2 exemplaren, 1 exemplaar Simon Lévy en 1 exemplaar Nel Wouters

Gesigneerd en met het merkteken van de bronsgieter: 'Rik Wouters FONrie Nle DES BRONZES PETERMANN ST. GILLES BRUXELLES' (op de achterzijde)

Tentoonstellingen

Brussel, Wereldtentoonstelling, 1910

Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, Rik Wouters, 1935

Rotterdam, Museum Borgmans, Rik Wouters, 1946

Den Haag, Gemeentemuseum, 1946

Mechelen, Feestzaal, Retrospectieve Rik Wouters, 1946

Antwerpen, KMSKA, Rik Wouters, 1947

Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Rik Wouters, Retrospectieve, maart–juli 2017, p. 236, nr. 186 (in kleur afgebeeld)

Literatuur

R. Avermaete, Rik Wouters, Brussel, 1986, p. 215

O. Bertrand en S. Hautekeete, Rik Wouters. Jalons d'une vie, Antwerpen, 1994, p. 101, nr. 85 (afgebeeld)

Artist description:

Rik Wouters is amper 33 wanneer hij overlijdt. Daarmee verloor de Belgische kunstwereld een van zijn jonge talenten. Wouters was een levenslustige, vroegrijpe en ambitieuze man vol zelfvertrouwen. Zijn inzicht in kunst was origineel. Hij was trouw in zijn vriendschappen met o.a. Simon Lévy, Theo Blickx en Ernest Wijnants.

Begonnen als sculpteur in het meubelatelier van zijn vader Emile Wouters zet hij onder impuls van Theo Blickx de stap naar het artistieke beeldhouwen. Hij volgt lessen aan de Mechelse en Brusselse Academie voor Schone Kunsten. In Brussel ontdekt hij het schilderen wat hij een grote uitdaging vindt. Het tekenen zit hem echter in het bloed. Vanaf het ogenblik dat hij naar de academie gaat, tekent hij zonder ophouden. In enkele lijnen weet hij op rake wijze zijn onderwerp weer te geven.

Rik Wouters is zeer naïef als het op zakelijke overeenkomsten aan komt. Het verwerven van een inkomen is niet zijn grootste bekommernis. Net als andere "moderne" kunstenaars wil hij zich op de eerste plaats meten met zijn voorgangers en tijdgenoten. Het tonen van zijn werk aan een publiek is voor hem een van de grootste drijfveren als kunstenaar. Vanaf zijn eerste tentoonstellingen kan Wouters op veel belangstelling rekenen. Men bewonderde zijn kleurenpalet in zijn schilderijen, zijn vloeiende lijnen in zijn tekeningen en zijn expressieve boetseertechniek in zijn beelden.