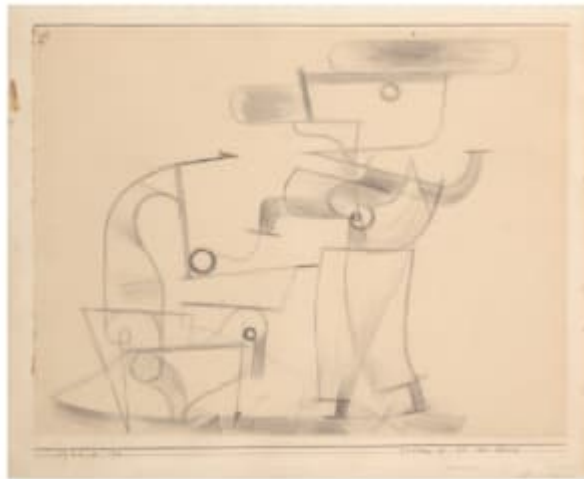




Paul Klee (Münchenbuchsee 1879 - Muralto 1940)

Tekening voor KN de Smid (Zeichnung zu KN der Schmid), 1922

Potlood op papier, door de kunstenaar op passe-partout gemonteerd.

256 x 310 mm

Linksboven op de voorkant gesigneerd; gesigneerd, gedateerd, genummerd en voorzien van een inscriptie op de passe-partout van de kunstenaar.

Uitgevoerd in 1922, wordt *Tekening voor KN de Smid* beschouwd als een prachtige getuigenis van de hechte vriendschap tussen Klee en Kandinsky. De tekening is namelijk een studie voor het gelijknamige schilderij dat Klee eveneens in 1922 maakte, en dat eigendom was van Nina Kandinsky (nu deel van de Kandinsky-collectie in het Centre Georges Pompidou in Parijs).

Dit werk bevat elementen van Klee's unieke vermogen om lichtheid over te brengen via kinderlijke beelden, zoals de bijna karikaturale figuur die zowel de tekening als het schilderij op een dromerige, elegante manier tot leven brengt.

De datum van uitvoering is ook van belang: Klee begon in januari 1921 met lesgeven aan het Bauhaus en Kandinsky kwam daar in december van datzelfde jaar bij. In 1922 exposeerden beide kunstenaars werken op de Eerste Thüringse Tentoonstelling in het Landesmuseum in Weimar.

Er ontstond een vriendschap tussen de twee kunstenaars die wordt beschouwd als een van de meest fascinerende van de twintigste eeuw.

Literature:

W. Grohmann, Paul Klee, *Handzeichnungen 1921–1930*, Potsdam, 1934, nr. 57.

The Paul Klee Foundation (red.), *Paul Klee, Catalogue raisonné, deel III, 1919–1922*, Bern, 1999, nr. 3020, p. 451 (geïllustreerd).

Artist description:

Paul Klee was born in Münchenbuchsee, Switzerland, and is considered both a Swiss and a German painter. His highly individual style was influenced by movements in art that included expressionism, cubism, and surrealism. He was, as well, a student of orientalism. Klee was a natural draftsman who experimented with and eventually mastered color theory, and wrote extensively about it; his lectures *Writings on Form and Design Theory* (*Schriften zur Form und Gestaltungslehre*), published in English as the *Paul Klee Notebooks*, are considered so important for modern art that they are compared to the importance that Leonardo da Vinci's *A Treatise on Painting* had for Renaissance. He and his colleague, the Russian painter Wassily Kandinsky, both taught at the German Bauhaus school of art, design and architecture. His works reflect his dry humour and his sometimes childlike perspective, his personal moods and beliefs, and his musicality.