



**Man Ray (Philadelphia 1890 - Paris 1976)**

**Resurrections des mannequins. Paris : Jean Petithory, 1966**

Een reeks van 15 originele afdrukken van Man Ray.

185 x 142 mm. Zilvergelatineafdruk gemonteerd op karton met op de achterkant het stempel: "ORIGINELE PROEF uit de werkplaats van Man Ray PARIJS". Aangekondigde oplage van 30 + 7 exemplaren, deze gemarkeerd als H.C. Uitgeversomslag ontworpen door Man Ray.

Originele editie gedrukt door Guy Lévis Mano, met een voorwoord door Man Ray. De 15 foto's tonen etalagepoppen van een warenhuis uit 1938, onder andere door Salvador Dali, Marcel Duchamp, Max Ernst, Joan Miró, Man Ray.

Bijgevoegd: Een maquette van de omslag gemonteerd op een metalen plaat en aan de achterkant ondertekend door Man Ray.

Herkomst

Marion Meyer

**Artist description:**

Born Emmanuel Radnitzky, Man Ray grew up in America but spent the greater part of his life as an migrant in Paris. Working in several media, Man Ray's art includes painting, sculpture, collage, constructed objects and photography. Beginning in 1921, he received hundreds of commissions for portraits and commercial work which were featured in publications such as Vogue, Vu, Bazaar and Vanity Fair. He was an American, but worked in Paris from 1921 to 1940. His assistants included Berenice Abbott and Lee Miller, and Duchamp, Stieglitz, Picasso and Dali were among his colleagues. A member of the Dada art movement and the only American member of the Paris Surrealist movement, Man Ray considered himself an artist and thought of photography as a medium of artistic expression when used for more than reproduction. In describing his work, Man Ray once said, "I paint what can not be photographed. I photograph what I do not wish to paint."