



Jan Toorop (Poerworedjo (Java) 1858 - Den Haag 1928)

Marine

Olieverf op doek op paneel

250 x 405 mm

Gesigneerd

Artist description:

TOOROP, Johannes Theodorus (Jan) (Poerworedjo) Nederlands-Indië), 1858-Den Haag, 1928)

Nederlandse schilder, portrettekenaar, ontwerper van keramiek, reclameaffiches en boekbanden. Aanvankelijk schilderde hij in impressionistische stijl, maar via het pointillisme ontwikkelde hij zich tot symbolistisch schilder. Na zijn jeugd in Nederlands-Indië ging hij in 1869 voor zijn opleiding naar Leiden in Nederland. Oorspronkelijk was zijn opvoeding op het commerciële gericht (1875-1878), maar zijn artistieke belangstelling bracht hem naar de Rijksacademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam (1880-1882) o.l.v. August Allebé. In 1883 trok hij naar Academie voor Schone Kunsten te Brussel, bij Jean Portaels. Daar dompelde hij zich onder in het kunstzinnige avant-gardistische milieu, dat gedomineerd werd door James Ensor en Fernand Khnopff en maakte hij kennis met de letterkundigen Emile Verhaeren en Maurice Maeterlinck. In 1884 en 1885 maakte hij reizen naar Frankrijk en Engeland. Hij werd in 1885 lid van de groep Les XX. Met zijn vriend Ensor trok hij naar Parijs en kwam er onder indruk van het pointillisme van Georges Seurat en Paul Signac. Met Verhaeren reisde hij naar Londen in 1884 en 1886. Daar werd hij getroffen door het werk van de impressionist James McNeill Whistler. Terug in Nederland ontwikkelde Toorop zijn 'lineair idealisme' in een religieus gerichte art-nouveaustijl, waarmee hij de richting van het symbolisme insloeg. In de laatste twintig jaar van zijn leven was hij sterk rooms-katholiek geïnspireerd wat tot uiting kwam in zijn werken. Zijn werken bevinden zich in verschillende musea in Nederland en het buitenland. De Nederlandse art nouveau wordt vaak met zijn werk geassocieerd

TOOROP, Johannes Theodorus (Jan) (Purworejo, Indes orientales néerlandaises, actuelle Indonésie, 1858-La Haye, 1928)

Peintre, portraitiste, créateur de céramiques, d'affiches de publicité et de reliures. Au départ, il peint dans un style impressionniste, mais par le biais du pointillisme, il évolue vers le symbolisme. Après ses années de jeunesse aux Indes orientales néerlandaises, il part suivre une formation à Leyde, aux Pays-Bas, en 1869. Initialement, ses études adoptent une orientation commerciale (1875-1878), mais son intérêt pour les arts le mène à la Rijksacademie (l'académie royale des Beaux-Arts d'Amsterdam) (1880-1882) sous la direction d'August Allebé. En 1883, il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles auprès de Jean Portaels. C'est là qu'il s'immerge dans le milieu artistique d'avant-garde, dominé par James Ensor et Fernand Khnopff et qu'il rencontre les écrivains Émile Verhaeren et Maurice Maeterlinck. En 1884 et 1885, il voyage en France et en Grande-Bretagne. En 1885, il rejoint le groupe Les XX. Il part à Paris avec son ami Ensor et est impressionné par le pointillisme de Georges Seurat et de Paul Signac. Il voyage à Londres avec Verhaeren en 1884 et en 1886. C'est là qu'il est touché par l'oeuvre de l'impressionniste James McNeill Whistler. De retour aux Pays-Bas, Toorop développe son « idéalisme linéaire » dans un style art nouveau d'orientation religieuse avec lequel il emprunte la direction du symbolisme. Les oeuvres des vingt dernières années de sa vie manifestent l'importante inspiration qu'il puise dans sa profonde foi catholique. L'art nouveau des Pays-Bas est souvent associé à son oeuvre. Le travail de Toorop figure, entre autres, dans différents musées aux Pays-Bas et à l'étranger. After 1905 he concentrated on religious works including stained glass.