



Gilles Brenta (Ukkel 1943 - Montclar 2017)

L'échappatoire, 1982

Olie op doek / huile sur toile

Gesigneerd / signé

365 x 310 mm

Exhibitions

Bergen / Mons, Museum voor Schone Kunsten, Le surréalisme en Belgique, 2007

Artist description:

Schilder, tekenaar, illustrator, bioscoopdecorateur en filmmaker, Gilles Brenta werd geboren in Ukkel (België) op 29 november 1943. Hij voltooide zijn secundaire studies in Latijns-Amerika , bereidde zich voor op toelating tot de school van La Cambre in het atelier van Maurice Boel, te Oostende , en deed zijn hogere studies aan La Cambre in de monumentale schilderafdeling van Jo Delahaut (1962 - 1966).

In 1973 raakte hij bevriend met Tom Gutt, van wie hij snel en definitief zijn medeplichtige werd. Vanaf dat moment, terwijl hij zijn baan als decorateur voor film en televisie voortzette , nam hij deel aan de activiteiten van de surrealistische groep in België . Hij ontmoette met name Louis Scutenaire , Irène Hamoir en Marcel Mariën , illustreerde talrijke werken en droeg bij aan verschillende surrealistische recensies . Hij schildert schilderijen die meer op de geest dan op het netvlies aanspreken en die te zien zijn in persoonlijke en groepstentoonstellingen.

Hij is co-auteur en co-regisseur van verschillende documentaires over kunst. Onder de naam Les Trois Petits Cochons produceert zijn productiehuis, opgericht samen met zijn vrouw Christine Wendelen, films en geeft hij brochures uit. In 1997 creëerde hij met Tom Gutt en de medewerking van Christine Wendelen L'Écho du Var et de l'Aveyron herenigd , een kunst- en poëziedagblad dat niet op zondag

verschijnt, waarvan 373 nummers zullen verschijnen tot 2002.