



Piero Manzoni (Soncino (Italië) 1933 - Milaan (Italië) 1963)

8 Tavole di accertamento, 1962

60/60. Totale oplage: 60 exemplaren.

De portfolio bestaat uit 8 fotolitografiën.

Uitgave van Vanni Scheiwiller editions, Milaan, 1962

Gesigneerd, genummerd en gedateerd door Manzoni

Het gaat om de volgende:

- 1. Un'impronta digitale del pollice destro, 1960;
- 2. Un'impronta digitale del pollice sinistro, 1960
- 3. Dieci impronte digitali delle dita, 1960
 - 4. Una linea, 1959
 - 5. Alfabeto color nero, 1958
 - 6. Alfabeto color rosso, 1958
 - 7. Carta geografica dell'Irlanda, 1958
 - 8. Carta geografica dell'Islanda, 1958

Originele map aanwezig. Het kunstwerk is gearchiveerd bij de Piero Manzoni Foundation, Milaan. Met dank aan Piero Manzoni Foundation, Milaan, voor het bevestigen van de authenticiteit van het kunstwerk.

Het belang van deze portfolio kan moeilijk onderschat worden. Het werk van Manzoni vormt een van de meest extreme stellingnames in de naoorlogse kunst en zoals zijn tijdgenoot Yves Klein kondigt het reeds 'de minimale' 'en conceptuele' strekkingen aan. In zijn klein maar radicaal werk is deze map het enigste grafische werk en zeer representatief voor zijn ideeën. Veel van deze portfolio's zijn uiteen gehaald en dus is een volledige portfolio zeer zeldzaam.

Exhibitions

Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, Keuze uit de aanwinsten 1965-1968 van het Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven 1969 (ander exemplaar)

Hannover, Kunstverein Hannover, Piero Manzoni, 1970, (ander exemplaar)

Amsterdam, Stedelijk Museum, Piero Manzoni, 1970, (ander exemplaar)

Crema, Museo di Crema, Homage to Piero Manzoni, 1971, (ander exemplaar)

Turijn, Civic Gallery of Modern Art, Palazzo dei Diamanti, Piero Manzoni, 1971, (ander exemplaar)

Rome, National Gallery of Modern Art, Piero Manzoni 1971, (ander exemplaar)

New York, Sonnabend Gallery, Piero Manzoni, 1972, (ander exemplaar)

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Piero Manzoni, 1973, (ander exemplaar)

Londen, The Tate Gallery, London, Piero Manzoni. Paintings, Reliefs & Objects, 1974, (ander exemplaar)

Tokyo, Cultural Institute, 50 years of graphics in Italy, 1975, (ander exemplaar)

Turijn, Galleria Martano, Fontana, Manzoni, Pascali, 1981, (ander exemplaar)

Brussel, Galerie des Beaux-Arts, Brussels, Piero Manzoni. Soncino, 1987, (ander exemplaar)

Tokyo, Contemporary Art Gallery, Piero Manzoni. Philosophy of infinite space, 1988, (ander exemplaar)

Londen, Karsten Schubert LTD, Piero Manzoni, 1989, (ander exemplaar)

Parijs, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, L'art conceptuel, une perspective, 1989-1990, (ander exemplaar)

Madrid, Centro de arte Reina Sofia, Palacio Cristal, La otra escultura: treinta años de escultura italiana, 1990, (ander exemplaar)

New York, Hirschl & Adler Modern, Piero Manzoni, 1990, (ander exemplaar)

Parijs, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Piero Manzoni, 1991, (ander exemplaar)

Madrid, Sala de Exposiciones de la Fundación la Caixa, Piero Manzoni, 1991, (ander exemplaar)

Turijn, Castello di Rivoli - Museum of Contemporary Art, Piero Manzoni, 1991, (ander exemplaar)

Rivara, Castello di Rivara, The game of thought, 1992, (ander exemplaar)

Soncino (Cremona), Rocca Sforzesca, The papers of Piero Manzoni, 1992, (ander exemplaar)

Milaan, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, The renewal of painting in Italy Milan 1950-1959, 1997, (ander exemplaar)

Londen, Serpentine Gallery, Piero Manzoni, 1998, (ander exemplaar)

New York, Queens Museum of Art, Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s - 1980's, 1999, (ander exemplaar)

Literature:

G. Celant, Piero Manzoni. General catalogue, Prearo Editore, Milan, 1975, pp. 166-171, 265

G. Celant, Piero Manzoni. General Catalog Vol. II, Skira, Milan, 2004, p. 542, no. 1010

F. Battino, P. Manzoni, L. Palazzoli, Piero Manzoni. Catalog raisonné, Edizioni Vanni Scheiwiller, Milan, 1991, pp. 461-464, no. 1049

Artist description:

Piero Manzoni was an Italian artist descended from ancient nobility in Milan; he died young. As an artist, he vehemently opposed various forms of tradition, even challenging conceptions of individualistic artistry.

Piero Manzoni's most controversial work is "Artist's Shit" from 1961. The piece consists of 90 tin cans, each filled with 30 grams of feces, with a trilingual label stating "Artist's Shit."

His later artworks increasingly focused on conceptual projects, where the idea took precedence and the execution became merely a consequence or expression of it. To convey infinity and limitlessness, he created, among other things, a 7-kilometer line drawn with a felt-tip pen on a roll of newsprint at the printing press of the newspaper Het Parool. Manzoni's later works were often left undeveloped as the concept itself sufficed. Shortly before his death, he compiled a catalogue of his work consisting of 100 blank pages, playfully questioning the unique nature of the artwork and the artist.

Piero Manzoni passed away on February 6, 1963, from a heart attack. His death certificate was signed by Ben Vautier and declared as an artwork in itself.