



**Henri de Braekeleer (1840 - 1888)**

**Zicht op het strand te Heyst, 1875**

Olie op paneel

275 x 400 mm

Gesitueerd, gedateerd en gesigneerd Heyst 1875 Henri De Braekeleer rechtsonder

### **Exhibitions**

Exposition du Cercle, 1882

Brussel, PSK, L'Art Contemporain, 1935

Antwerpen, KMSKA, Retrospectieve Henri De Braekeleer, 1956

Antwerpen, KMSKA, Kunst van Heden, 19...

Antwerpen, KMSKA, Henri De Braekeleer, 1988-89

Laren, Singer Museum, Henri De Braekeleer, 1989

Namen, Musée Félicien Rops, Henri De Braekeleer 1840-1888 – Fenêtre ouverte sur la modernité, 2019

### **Literature:**

Revue artistique, jaargang 5 (1881-1882) pp. 237-238 : A l'entrée une étude : Vue de Heyst, une plage nue, abandonnée par la mer ; quelques chaloupes de pêche, échouées, marquent de leurs tons chauds une tache noire dans l'ensemble un peu crayeux du sable, de la mer, et des bâtiments de la digue. Ce n'est pas encore un tableau, c'est cependant plus qu'une impression qu'est ce ?

G.Van Zype, Henri de Braekeleer, Brussel/Parijs, 1923

Catalogus PSK, L'Art Contemporain, Brussel, 1935, nr. 84

Mark-Edo Tralbaut, De Braekeleeriana, Antwerpen, 1972, nr. 24

Herwig Todts, Henri De Braekeleer, KMSKA, Antwerpen, 1988, p.171 ill.

Herwig Todts, Henri De Braekeleer 1840-1888 – Fenêtre ouverte sur la modernité, Musée Félicien Rops, Namen, 2019, p. 82 ill.

Herwig Todts & André Bollen, Henri De Braekeleer 1840-1888. Het werk-L'oeuvre, ed. Ludion, galerie Ronny Van de Velde, 2019, pp. 168-169 ill. en

p. 334 cat. 130

### **Artist description:**

De Braekeleer Henri (Antwerpen, 1840-1888)

Schilder, aquarellist, tekenaar, graficus, zoon van Ferdinand De Braekeleer (Sr), neef van Henri Leys. Opleiding aan de Academie te Antwerpen (1854-1861) en in 1856 ook leerling van H. Leys, voor wie hij o.m. studies naar oude gebouwen en kerkinterieurs maakte. Evolveerde van romantisme over realisme naar pre-impressionisme en pre-expressionisme. Schilderde o.m. interieurs genretafereelen, figuren, stilleven, landschappen. Belangrijkste figuur in de Vlaamse schilderkunst van de 19de eeuw voor James Ensor. Na een verblijf in Nederland werd hij geboeid door de 17de eeuwse Hollandse genreschilders. Langzaam rukte hij zich echter los van het historische, anekdotische en sentimenteel genretafereel, om in de jaren '70 te evolueren naar een gans eigen conceptie, waarbij de gewone dingen drager werden van een symboliek der innerlijke beleving. In intimistische interieurs evoceerde hij de sfeer van het oude Antwerpen. Het vergankelijke, de stilte, de hunkering, naar bevrijding vormen de romantische ondergrond van een werk dat zich slechts schijnbaar verliest in de periferie der dingen. Bekommerd om picturale problemen van licht en kleur, ontwikkelde hij een eigen impressionistische schilderwijze, die soms in haar gedurfde penseelvoering het expressionisme aankondigde. Werk o.m. in de musea te Brussel, Gent, Antwerpen en Doornik.