

Xavier Mellery (Laken 1845 - Laken 1921)

Christus in het Begijnhof

Houtskool, potlood en inkt op papier

295 x 235 mm

Gesigneerd in het rood X Mellery, rechtsonder

Artist description:

MELLERY, Xavier (Laken/Brussel, 1845-Brussel, 1921)
Schilder, tekenaar, illustrator, beeldhouwer. Ging eerst in de leer bij de schilder en decorateur Albert Charles. Opleiding aan de academie te Brussel o.l.v. J. Stallaert (1860-1867), bezocht nadien nog vaak het atelier van J. Portaels. Debuteerde onder invloed van Leys en De Groux. Prijs van Rome in 1870. Onderging de invloed van P. De Chavannes en van de prerafaëlieten. Realiseerde o.m. figuren, interieurs, landschappen, allegorische composities. Trachtte steeds meer de ziel der dingen weer te geven. Vertegenwoordiger van het symbolisme. Kenmerkend voor heel zijn oeuvre is de liefde voor stilte en eenzaamheid, wat vooral tot uiting komt in zijn landschappen en interieurs. Ontwierp vanaf 1882 een reeks van 48 projecten voor de beeldjes van de Zavel te Brussel. Reisde naar het eiland Marken om er de illustraties voor het verhaal van Ch. De Koster over Zeeland voor te bereiden. In 1892 medestichter van de groep Pour l'Art, was lid van Les XX en exposeerde regelmatig met de groep. Werd later ook lid van La Libre Esthétique. Gaf les aan F. Khnopf. Werk o.m. in de musea te Elsene, Antwerpen, Brussel, Gent, Bergen.

MELLERY, Xavier (Laeken/Bruxelles, 1845-Bruxelles, 1921)

Peintre, dessinateur, illustrateur, sculpteur. Il commence son apprentissage auprès du peintre et décorateur Albert Charles. Puis il étudie à l'Académie de Bruxelles sous la direction de Joseph Stallaert (1860-1867) et fréquente ensuite régulièrement l'atelier de Jean Portaels. Ses débuts témoignent de l'influence de Leys et de De Groux. En 1870, il remporte le Prix de Rome. Inspiré par le travail de Pierre Puvis de Chavannes et des préraphaélites, il peint, entre autres, des personnages, des intérieurs, des paysages et des compositions allégoriques. Il s'efforce toujours davantage de restituer l'âme des choses et devient l'un des représentants du symbolisme. L'ensemble de son oeuvre se caractérise par son goût du silence et de la solitude, qui se manifeste surtout dans ses paysages et ses intérieurs. À partir de 1882, il conçoit une série de 48 projets pour les statues du Sablon à Bruxelles. Il voyage sur l'île de Marken pour y préparer les illustrations du récit de Charles De Coster sur la Zélande. En 1892, il cofonde le groupe Pour l'Art. Membre des XX, il expose régulièrement avec le groupe. Il reste

membre de La Libre Esthétique quand celle-ci prend la relève des XX. Il donne cours à Fernand Khnopf. Ses oeuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées d'Ixelles, Anvers, Bruxelles, Gand, Mons.