



Auguste Rodin (Paris 1840 - Meudon 1917)

N/A

Brons met donkere patina

440 x 380 x 305 mm

Gesigneerd A. Rodin en nummer 4/12 met gieterijstempel George Rudier

Fondeur, Paris met signatuur aan de binnenkant A. Rodin – gegoten in 1954

Exhibitions

Tentoonstelling

Gent, Museum Dr. Guislain, Schaamte, 2015

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, Henry van de Velde en zijn tijdgenoten, 2018

Literature:

Jérôme Le Blay, Galerie Brame & Lorenceau, Parijs, Critique de l'oeuvre sculpté d'Auguste Rodin, Archive nr. 2010-3248 B

Antoinette Le Normand-Romain, The Bronzes of Rodin, Catalogue of Works in the musée Rodin, Parijs, 2007, vol. I, p. 174 ill.

Museum Dr. Guisain, Schaamte, Gent, 2015, p.16 ill.

Jan Ceuleers, Henry van de Velde en zijn tijdgenoten, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2018, pp. 116-117 ill.

Artist description:

RODIN, Auguste (Parijs, 1840-Meudon, 1917)

Frans impressionistisch beeldhouwer. Opleiding in de Ecole impériale de dessin, genoemd la Petite Ecole, o.l.v. Horace Lecoq de Boisbaudran en Jean-Baptiste Carpeaux. Werd niet toegelaten in de École nationale supérieure des Beaux-Arts te Parijs. Terwijl hij verder beeldhouwde moest hij om den brode gaan werken bij decorateurs. In 1864 waagde hij een eerste inzending voor de Salon, maar het beeld werd geweigerd. Van 1870 tot 1875 verbleef hij te Brussel bij Carrier-Belleuse. Het jaar 1875 werd het keerpunt in Rodins leven. Hij reisde naar Italië en daar onder invloed van de Renaissance-werken van Michelangelo, zowel in Rome als in Florence, ontstond zijn stijl. Terug in Frankrijk gaf hij geestdriftig de vrije loop aan zijn inspiratie. Hij werd aangemoedigd door de bewondering van Rainer Maria Rilke, Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau en Léon Gambetta. In 1880 kreeg Rodin zijn eerste officiële bestelling. Hij werkte meer dan zes jaar aan de meer dan 200 beelden die ervoor bestemd waren. Ook De kus en De Denker, beide geïnspireerd door de Divina Commedia van Dante, behoren tot deze groep. Van 1886 tot 1888 werkte hij aan een opdracht van de stad Calais, De Burgers van Calais. Van 1892 tot 1897 werkte hij aan het schandaalverwekkende beeld Balzac, dat zelfs geweigerd werd door de Société des gens de lettres. Zijn werken bevinden zich in alle grote musea van de wereld.

RODIN, Auguste (Paris, 1840-Meudon, 1917)

Sculpteur impressionniste français. Formé à l'École impériale de dessin, appelée la Petite École, sous la direction d'Horace Lecoq de Boisbaudran et de Jean-Baptiste Carpeaux, il n'est pas admis à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Alors qu'il continue à sculpter, il est forcé de travailler chez des décorateurs pour gagner sa vie. En 1864, il tente une première présentation de son oeuvre au Salon, mais sa sculpture est refusée. De 1870 à 1875, il séjourne à Bruxelles chez Carrier-Belleuse. 1875 se révèle une année charnière dans la vie de Rodin : il voyage en Italie, aussi bien à Rome qu'à Florence, et sous l'influence des oeuvres de Michel-Ange son style éclot. De retour en France, il donne libre cours à son inspiration avec enthousiasme. Il est encouragé par l'admiration de Rainer Maria Rilke, de Stéphane Mallarmé, d'Octave Mirbeau et de Léon Gambetta. En 1880, Rodin reçoit sa première commande officielle qui comporte plus de deux cents pièces auxquelles il travaille plus de six ans. Le Baiser et Le Penseur, tous deux inspirés par La Divine Comédie de Dante,

appartiennent aussi à ce groupe. De 1886 à 1888, il travaille à une commande de la ville de Calais, Les Bourgeois de Calais. De 1892 à 1897, il travaille à une sculpture qui provoque le scandale, Balzac, que même la Société des gens de lettres refuse. Ses oeuvres figurent dans tous les grands musées du monde.