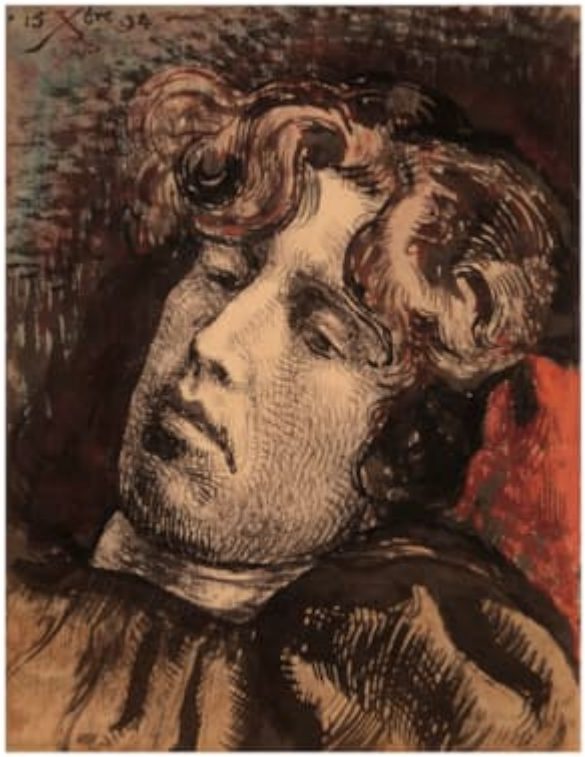

Georges Lemmen (Schaerbeeck 1865 - Uccle 1916)

N/A

Gemengde techniek, Chinese inkt bijgewerkt met aquarel

30 x 23 cm.

Gemonogrammeerd G.L. voor Georges Lemmen, gedateerd 1894, etiket "Étude Renaud à Paris" op de achterzijde.

Artist description:

LEMMEN, Georges (Schaarbeek, 1865-Ukkel, 1916)
Schilder, graficus, tekenaar, decorateur. Korte opleiding aan de academie te Sint-Joost-ten-Node o.l.v. Hendrickx. Onderging de
invloed van Henry van de Velde en legde zich toe op de sierkunsten. Ontwierp o.m. behangpapier, stoffen, affiches, keramisch werk, tapijten, kussens. Onderging ca. 1880 de invloed van Degas en Lautrec en werd lid van de groep Les XX. Werkte dan impressionistisch en raakte in 1889 in de ban van het pointillisme. Nam deel aan de Salon des Indépendants te Parijs. Verbleef in 1892 te Londen en schilderde er pointillistische stads- en Theemsgezichten. Schreef ook heel wat geestige en scherpzinnige kunstkritieken, o.m. voor tijdschriften als L'Art moderne en Le Réveil. Werk o.m. in de musea te Brussel, Elsene, Gent, Antwerpen.

LEMMEN, Georges (Schaerbeek, 1865-Uccle, 1916)

Peintre, graphiste, dessinateur, décorateur. Il étudie brièvement à l'Académie de Saint-Josse-ten-Noode sous la direction d'Hendrickx. Influencé par le travail de Henry van de Velde, il se consacre aux arts décoratifs. Il conçoit, entre autres, du papier peint, des tissus, des affiches, des céramiques, des tapis et des coussins. Vers 1880, il est influencé par les oeuvres de Degas et de Toulouse-Lautrec. À cette époque, il rejoint le groupe Les XX. Ensuite, il se met à peindre de façon impressionniste et en 1889, il tombe sous le charme du pointillisme. Il participe au Salon des Indépendants à Paris. En 1892, il séjourne à Londres et y peint des vues de la ville et de la Tamise de manière pointilliste. Il écrit par ailleurs bon nombre de critiques d'art piquantes et subtiles, entre autres, pour des revues comme L'Art moderne et Le Réveil. Ses oeuvres figurent, entre autres, dans les collections des musées de Bruxelles, Ixelles, Gand, Anvers.