

□

Georges MORREN (Ekeren 1868 - Brussels 1941)

**Trois Zélandaises en promenade du dimanche (Drie Zeeuwse vrouwen op zondagwandeling),
1899**

Brons met donkere patina (uniek exemplaar?)

315 x 285 mm

Gesigneerd, gedateerd Domburg 99 en titel, stempel J. Petermann

Exhibitions

Brussel, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, La libre Esthétique Septième exposition, 1900
nr.240

Artist description:

Schilder, pastellist, beeldhouwer. Opleiding aan de academie te Antwerpen en leerling van Emile Claus. Gings zich vervolmaken te Parijs o.l.v. Alfred Roll, Eugène Carrière en Pierre Puvis De Chavannes. Realiseerde o.m. figuren, landschappen, portretten, zonnige interieurs met meisjesfiguren, genretaferelen, stillevens. Voelde zich aanvankelijk aangetrokken tot impressionisme en in zijn vroege werken is vaak een verwantschap met A. Renoir merkbaar. Werkte ca. 1890 korte tijd in pointillistische vormgeving , maar evolueerde al vlug naar luministische werk (Vie et Lumière). Medestichter van de Association pour l'Art, in 1904 van Eenigen (voorloper van Kunst van Heden, waar hij nadien ook lid van werd) en van Vie et Lumière. Retrospectieve van zijn werk uit de periode 1892-1925 in de galerie Georges Giroux te Brussel in 1926; een tweede individuele tentoonstelling in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel in 1931. Werk o.m. in de musea te Brussel, Antwerpen, Luik.