



**Jef Lambeaux (Antwerp 1852 - Brussels 1908)**

**Flora**

Wit Carrara marmer  
475 x 370 x 280 mm  
Gesigneerd

**Provenance:**

Privéverzameling, Antwerpen

**Literature:**

Albert Eylenbosch, Jef Lambeaux ou les passions d'un faune, Ludion, Les rencontres Saint-Gilloises, Brussel, 1990 p. 22 ill.

**Artist description:**

Beeldhouwer. Werkte al jong in een atelier waar boegbeelden voor schepen gesneden werden. Opleiding aan academie te Antwerpen (1860-1874° o.l.v. J. Geefs. Verbleef van 1879 tot 1881 te Parijs en werkte er in de schilderateliers van J. Van Beers en Gustave Vanaise. Vestigde zich in 1881 te Brussel. Reisde naar Italië in 1882 en 1883. Medestichter van de groep Les XX in 1883, doch nam na de eerste tentoonstelling van de groep ontslag. Debuteerde met kindergroepen e.d. in plaaster of terracotta maar zou zich te Parijs al vlug van dit genre losmaken. Zijn persoonlijkheid kon er zich ontplooiën en het hoofddoel werd een realistische vormgeving en de weergave van mooie naakte vormen en soepele bewegingen. In Italië werd hij dan weer aangetrokken tot heftige, krachtige vormen en bewegingen en voortaan zouden een geweldige onstuimigheid en vitaliteit zijn werken kenmerken. Ontwerper van o.a. de Brabo-Fontein (Antwerpen, 1887), Het Appelmansgedenkteken ( Antwerpen, 1900) De nimf van de Bocq ( Sint-Gillis 1900). Werkte gedurende jaren aan het enorme bas-reliëf De menselijke driften. Dit marmeren bas-reliëf werd geplaatst in het tempeltje, gebouwd naar de plannen va Victor Horta in het Jubelpark te Brussel. Werk o.m. in de musea te Antwerpen, Brussel, Gent.