



**Jean-Jacques Gailliard (Brussels 1890 - Brussels 1976)**

**La Foire d'Ixelles, 1925**

Oil on canvas

1700 x 1250 mm

Signed and dated lower left

On reverse text: ne jamais vernir "Foire" Jean-Jacques Gaillard, 41 rue Royale, Bruxelles, Belgique

**Provenance:**

Maurice Baguio, gift of the artist

J. Picard, at the end of 1982

Winston Spriet, 1983

**Exhibitions**

Magazine 7 Doctor, 20 november 1927, no. 3

Au Cheval de Verre, Jean-Jacques Gaillard ' Passé simple et Futur antérieur ', Brussels, 1958, ill.  
Pierre-Louis Flouquet, Caisse Nationale de Retreat et d'Assurance, Introduction à la Peinture Moderne,  
1959, p. 47

Centre for fine arts, Brussels antiques and fine arts fair of Belgium, 41st, 1996, cat. ill. in colour  
Galerie Jacques Dee, The Art Home, The 20th Century Art Dealers, Brussels, 2005, cat. ill. in colour  
Alfonso Enrique Diaz de Villegas/Xavier Canonne, Marot, 2014, Jean-Jacques Gaillard, p. 131 ill.  
Serge Servellón, Felix Art Museum, Jean Jacques Gaillard. Les Jeux de l'Abstract entre 1920 et 1930,  
Drogenbos, 2016, p. ill.

Jan Ceuleers, Gallery Ronny Van de Velde, from nature to abstraction  
Knokke, Gallery Ronny Van de Velde, 7 arts, 2017

**Literature:**

Brussels, Galerie Fauconnier, Groupe L'Assaut, 1927, cat. Nr. 7  
Brussels, Au Canard Sauvage, Exposition des peintres Flouquet et Jean-Jacques Gaillard, 1928  
Brussels, Galerie Georges Giroux, Rétrospective Jean-Jacques Gaillard, 1947  
cat. Nr. 66  
Wezembeek-Oppem, Sacred Heart college, Private art property to Tervuren Tervuren and surroundings, 1966  
Brussels, Ixelles Museum, Rétrospective Jean-Jacques Gaillard, 1970  
cat. Nr. 21  
Brussels, Palace of fine arts, antiques and fine arts fair of Belgium 41st, 1996  
Brussels, Galerie Jacques Dee, The Art Home, The 20th Century Art Dealers, 2005  
Drogenbos, Felix Art Museum, Jean Jacques Gaillard. Les Jeux de l'Abstract entre 1920 et 1930, 2016  
Knokke, Gallery Ronny Van de Velde, from nature to abstraction, 2016  
Xavier Cannone, 7 Arts, 1922-1928, Gallery Ronny Van de Velde, Knokke, 2017, p. 110-111 ill.  
Peter J.H. Pauwels, Pauwels, Huib Hoste en zijn tijdgenoten. Belgische Avant-Garde 1914-1930, Knokke, Gallery Ronny Van de Velde/Delen Private Bank, 2018, pp.116-117

### **Artist description:**

Schilder, graveur en dichter.  
Hij was de zoon van schilder en illustrator Franz Gailliard, en studeerde aan de Academies van Brussel en Sint-Joost. Hij was doordrongen van de theorieën van Swedenborg en evolueerde rond 1920 naar het symbolisme en het neo-pointillisme wat hem tot een vrije vorm van abstractie bracht. Hij kwam via Pierre Bourgeois in contact met 7 Arts, en nam deel aan de belangrijkste tentoonstellingen van de groep, zonder echter de theorieën van de 'zuivere beelding' over te nemen. Zijn 'morphologieën' waarin hij geschriften en gestileerde vormen verwerkte, zouden nooit breken met de figuratie. Hij was in 1925 medeoprichter van de groep L'Assaut, ontwierp meerdere decors en marionetten voor het theater van Albert Lepage vooraleer hij in 1930 terugkeerde naar een nerveus en kleurrijk lyrisme waarin tekening en kleur met elkaar wedijveren.

Peintre, graveur et poète.  
Fils du peintre et illustrateur Franz Gailliard, il étudie aux Académies de Bruxelles et de Saint-Josse. Imprégné des théories de Swedenborg, il évolue vers 1920 du symbolisme et de la technique néo-pointillisme qui marque son œuvre vers une forme d'abstraction qu'il pratique librement. Introduit par Pierre Bourgeois au sein de 7 Arts, il participe aux principales expositions du groupe, sans céder toutefois aux théories de la « Plastique pure ». Son œuvre qui s'offre à l'écriture et aux figures stylisées, ses « morphologies », témoigne d'un lien constant au réel. Il co-fonde en 1925 le groupe L'Assaut, réalise divers décors et des marionnettes pour le théâtre d'Albert Lepage avant de revenir vers 1930 à un lyrisme nerveux et coloré, le dessin le disputant à la couleur.