

RONNY VAN DE VELDE



Paul Joostens (Antwerp 1889 - Antwerp 1960)

Mermaid, 1920

Oil on canvas

1050 x 1250 mm

Signed and dated lower left corner:

P. Joostens 1920

Provenance:

Maurice Van Essche, Antwerp

Rudy Rommens, Antwerp

Exhibitions

Paul Joostens, Kunst van Heden / Art contemporain, Antwerpen / Anvers, 1921

Paul Joostens 1889-1960, ICC, Antwerpen / Anvers, 1976, n° 125

Modernisme: Belgische abstracte kunst en Europa (Modernisme: l'art belge abstrait et l'Europe),

Museum voor Schone Kunsten, Gent / Gand, 2013

Paul Joostens. Ciné Bonsoir, Mu.ZEE, Oostende / Ostende, 2014

Knokke, Gallery Ronny Van de Velde, 7 arts, 2017

Knokke, Huib Hostes Huis, Huib Hoste en zijn tijdgenoten. Belgische Avant-Garde 1914-1930, 2018

Literature:

Antwerpen, Paul Joostens, Kunst van Heden, 1921, p.55 nr.273

George Marlier, Paul Joostens, Antwerpen, ça Ira 1923, ill.

Flor Bex, ICC, Antwerpen, 1976, Paul Joostens, 1889-1960, pag 123 ill.

Willy Van den Bussche, Paul Joostens, Oostende, PMMK, 1989, p 19 ill.

Johan De Smet, Liesbeth Decan, e.a., Modernism. Belgische Abstracte Kunst in Europa, Gent,

Museum voor Schone Kunsten, 2013, p 78 ill. in kleur

Philip Van den Bossche, Cinema Joostens, Oostende, Mu.Zee, 2014, p. 88 ill.

Jan Ceuleers, van natuur tot abstractie, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 2016, pp. 44-45

Xavier Cannone, 7 Arts, 1922-1928, Gallery Ronny Van de Velde, Knokke, 2017, p. 140-141 ill.

Peter J.H. Pauwels, Pauwels, Huib Hoste en zijn tijdgenoten. Belgische Avant-Garde 1914-1930, Knokke, Gallery Ronny Van de Velde/Delen Private Bank, 2018, pp.160-161

Artist description:

Geboren in een Antwerps Franstalig bourgeois milieu wilde hij eerst architect worden, maar na zijn studies aan de academie sloot hij zich aan bij de Antwerpse Avantgarde.

Rond 1916 schilderde hij kubistisch en vanaf 1919 maakte hij dadaïstische abstracte collages en objecten van wegwerpmaterialen. Hij publiceerde in 1922 een dadatekst, "Salopes ou le quart heure de rage au soleil". Zijn vrienden waren de dichter Paul Van Ostaijen en de gebroeders Jaspers. Samen stichtten ze "De bond zonder gezegeld papier"

Rond 1925 keerde hij de Avantgarde de rug toe, brak met zijn vrienden en schiep een eigen stijl, de "Joostens gotiek". Geïnspireerd door Hans Memling en de Vlaamse primitieven schilderde hij talloze madonna's en religieuze taferelen. Maar daarnaast schilderde en tekende hij ook sensuele kindvrouwtjes uit de Antwerpse volksbuurten die hij "Poezeloezen" noemde, een thema dat hem gans zijn leven obsedeerde. Hij maakte reeksen fotocollages en schreef poëzie, dagboeken en andere teksten die meestal ongepubliceerd bleven. In de vijftiger jaren hernam hij zijn dadaïstische assemblages. Zijn temperamentvol karakter voerde hem in een isolement dat hij uitdrukte in duistere houtskooltekeningen. Hij stierf vereenzaamd. Pas na zijn dood kreeg hij in 1976 een retrospectieve in het ICC in Antwerpen.