

RONNY VAN DE VELDE



Jean-Jacques Gailliard (Brussels 1890 - Brussels 1976)

Bruxelles est un coeur de boeuf assaisonné de persil double, 1926

Olie op doek
760 x 610 mm

Gesigneerd en gedateerd rechtsonder

Provenance:

Hubermont, 1934, gift van de kunstenaar
Jacques Dewindt, Brussel

Exhibitions

Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, 41e Foire des Antiquaires de Belgique, 1996

Brussel, The Arthome, The 20th Century Art Dealers

Drogenbos, Felix Art Museum, Jean Jacques Gailliard. Les Jeux de l'Abstract entre 1920 et 1930, 2016

Knokke, Gallery Ronny Van de Velde, 7 arts, 2017

Knokke, Huib Hostes Huis, Huib Hoste en zijn tijdgenoten. Belgische Avant-Garde 1914-1930, 2018

Literature:

Schetsboek Jean Jacques Gailliard 1920-1930. Werk vermeld, 1926

Serge Sevellon, Felix Art Museum, Jean Jacques Gailliard. Les Jeux de l'Abstract entre 1920 et 1930,
Drogenbos, 2016, p. ill.

Xavier Cannone, 7 Arts, 1922-1928, Gallery Ronny Van de Velde, Knokke, 2017, p. 116-117 ill.

Peter J.H. Pauwels, Pauwels, Huib Hoste en zijn tijdgenoten. Belgische Avant-Garde 1914-1930,
Knokke, Gallery Ronny Van de Velde/Delen Private Bank, 2018, pp. 122-123

Artist description:

Schilder, graveur en dichter.

Hij was de zoon van schilder en illustrator Franz Gailliard, en studeerde aan de Academies van Brussel en Sint-Joost. Hij was doordrongen van de theorieën van Swedenborg en evolueerde rond 1920 naar het symbolisme en het neo-pointillisme wat hem tot een vrije vorm van abstractie bracht. Hij kwam via Pierre Bourgeois in contact met 7 Arts, en nam deel aan de belangrijkste tentoonstellingen van de groep, zonder echter de theorieën van de 'zuivere beelding' over te nemen. Zijn 'morfologieën' waarin hij geschriften en gestileerde vormen verwerkte, zouden nooit breken met de figuratie. Hij was in 1925 medeoprichter van de groep L'Assaut, ontwierp meerdere decors en marionetten voor het theater van Albert Lepage vooraleer hij in 1930 terugkeerde naar een nerveus en kleurrijk lyrisme waarin tekening en kleur met elkaar wedijveren.

Peintre, graveur et poète.

Fils du peintre et illustrateur Franz Gailliard, il étudie aux Académies de Bruxelles et de Saint-Josse. Imprégné des théories de Swedenborg, il évolue vers 1920 du symbolisme et de la technique néo-pointillisme qui marque son œuvre vers une forme d'abstraction qu'il pratique librement. Introduit par Pierre Bourgeois au sein de 7 Arts, il participe aux principales expositions du groupe, sans céder toutefois aux théories de la « Plastique pure ». Son œuvre qui s'offre à l'écriture et aux figures stylisées, ses « morphologies », témoigne d'un lien constant au réel. Il co-fonde en 1925 le groupe L'Assaut, réalise divers décors et des marionnettes pour le théâtre d'Albert Lepage avant de revenir vers 1930 à un lyrisme nerveux et coloré, le dessin le disputant à la couleur.