



Odilon Redon (Bordeaux 1840 - Paris 1916)

Centaure et Chiméra, 1883

Charcoal and pencil on paper
275 x 210 mm.

Signed ' ODILON REDON ' on the bottom left

Provenance:

Claude Roger-Marx, Paris
Veiling Munchen, Villa Stuck
S. Franklin Gallery, New York
M. Lecomte, Paris

Exhibitions

Paris, Musée des Arts Décoratifs, Odilon Redon: Exposition, retrospective de son oeuvre, 1926, n° 224
Brussels, Musée d'Ixelles, Les Peintres de l'âme, le symbolisme en France, 2001
Madrid, Fundacion Cultural Mapfre Vida, Los XX: El nacimiento de la pintura moderna en Belgica, 2001

Literature:

F. Charles, Odilon Redon, Paris, 1929, ill. LXI
Claude Roger-Marx, Odilon Redon fusains, Paris, 1950, ill.9
Bacou, Odilon Redon, Genève, 1956, vol 1, p.66
Klaus Berger, Odilon Redon, Phantasie und Farbe, Keulen, 1964, n° 606
S.F. Eisenman, Temptation of Saint Redon. Biography, Ideology and Style in the Noirs of Odilon Redon, Chicago & Londen, 1992, p.90, ill.62
A. Wildenstein, Odilon Redon, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint et dessiné, Parijs, 1994, vol. II, n° 1262 (ill.)
Fundacion Cultural Mapfre Vida, Los XX: El nacimiento de la pintura moderna en Belgica, Madrid, 2001, p.433 ill.

Artist description:

REDON, Odilon (Bordeaux, 20 april 1840-Parijs, 6 juli 1916)

Franse kunstschilder, tekenaar, etser, lithograaf. Opleiding beeldhouwen in Bordeaux, les in etsen en lithografie van Rodolphe Bresdin. Toen hij in 1870 in dienst moest om te vechten in de Frans-Pruisische Oorlog werd zijn carrière onderbroken. Verhuisde na de oorlog naar Parijs. Werkte daar, teruggetrokken, tot ca. 1890 met houtskool en lithografieën in zwart-wit. Hij illustreerde de boeken van Gustave Flaubert, Edgar Allan Poe, Iwan Gilkin, Jules Destrée, Edmond Picard en Emile Verhaeren en kreeg daardoor enige bekendheid. Na een religieuze crisis en een ernstige ziekte (1894-1895) werd hij een vrolijker mens en begon hij mythologische scènes en bloemen te schilderen in stralende, heldere kleuren. Hij bleek daarbij zowel vaardig met olieverf als met pastelkrijt. In 1899 deed hij mee met een tentoonstelling van Les Nabis. In 1903 ontving hij het Legioen van Eer en in 1913 had hij een tentoonstelling in New York. Zijn werken zijn te vinden in alle grote musea van de wereld. Redon wordt tot het symbolisme wordt gerekend. Zijn werk lijkt een droomwereld te verbeelden, die bevolkt is door feeën, monsters, geesten en andere fantasiefiguren.

--

REDON, Odilon (Bordeaux, 1840-Paris, 1916)

Peintre, dessinateur, graveur, lithographe français. Il suit une formation de sculpture à Bordeaux et l'enseignement de Rodolphe Bresdin en gravure et lithographie. La guerre franco-prussienne de 1870 et sa conscription dans l'armée interrompent sa carrière. Après la guerre, il s'installe à Paris où il travaille, reclus, et produit des fusains et des lithographies en noir et blanc, environ jusqu'en 1890. Il illustre des livres de Gustave Flaubert, Edgar Allan Poe, Iwan Gilkin, Jules Destrée, Edmond Picard et Émile Verhaeren, ce qui lui vaut une certaine notoriété. Après une crise mystique et une maladie grave (1894-1895), il devient plus joyeux et se met à peindre des scènes mythologiques et des fleurs dans des couleurs vives et rayonnantes. Il se révèle en outre être aussi habile avec la peinture à l'huile qu'avec le pastel. En 1899, il participe à une exposition des Nabis. En 1903, il est décoré de la Légion d'honneur et en 1913, il présente une exposition à New York. Ses oeuvres figurent dans les collections de tous les grands musées du monde. Redon est considéré comme un symboliste. Son oeuvre semble représenter un monde onirique, peuplé de fées, de monstres, d'esprits et autres personnages fantasmagoriques.