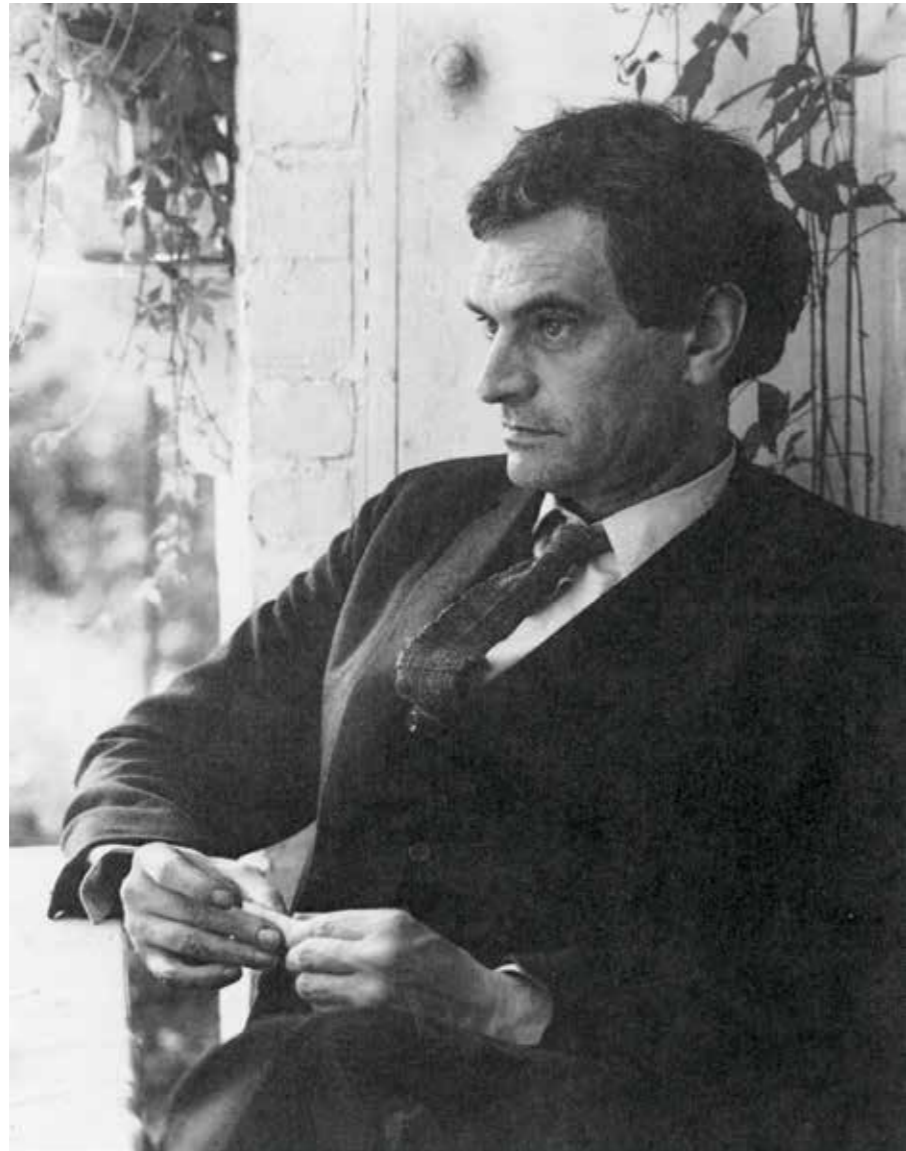


MARCEL BROODTHAERS



---

# MARCEL BROODTHAERS

THE COMPLETE PRINTS AND BOOKS

L'ŒUVRE GRAPHIQUE COMPLÈTE ET LES LIVRES

HET COMPLETE GRAFISCHE WERK EN DE BOEKEN

---

RONNY VAN DE VELDE

Published on the occasion of the exhibition *Marcel Broodthaers, The Complete Prints and Books*, organized by Ceuleers & Van de Velde Booksellers at Galerie Ronny Van de Velde, Knokke (B), 22 December 2012 – 18 March 2013.

**Editor**

Jan Ceuleers

**Graphic Design**

Jirka De Preter

**Photographs**

Guy Braeckman

The publisher wishes to expressly thank Mmes. Maria Gilissen and Marie-Puck Broodthaers for their kind assistance.

© 2012 Galerie Ronny Van de Velde

© 2012 Estate Marcel Broodthaers

ISBN 9789075225037

D/2012/7122/2

**Galerie Ronny Van de Velde**

Zeedijk 759 (Corner Golvenstraat)

B-8300 Knokke-Zoute

T +32(0)50 601350

Cogels Osylei 34

B-2600 Berchem

T +32(0)3 2169390

M +32 (0) 477 551028

ronnyvandevelde@skynet.be

www.ronnyvandevelde.com

**Note on the catalogue**

In the measurements height precedes width

**Bibliography**

*Marcel Broodthaers. Catalogue des Livres, Catalogue of Books,*

*Katalog der Bücher.*

Köln, New York & Paris, 1982

*Marcel Broodthaers. Het volledig grafisch werk en de boeken,*

*L'Œuvre graphique complète et les livres, Komplettes graphisches*

*Werk und Bücher, Complete Graphic Work and Books.*

Knokke-Duinbergen, 1989

*Marcel Broodthaers. Katalog der Editionen, Graphik und Bücher,*

*Catalogue of the Editions, Prints and Books, Catalogue des Editions,*

*L'Œuvre graphique et les Livres.*

Ostfildern-Ruit, 1996

**Cover**

Marcel Broodthaers, La Soupe de Daguerre, 1975 (cat.25)

**Frontispice**

Portrait of Marcel Broodthaers by Philippe De Gobert

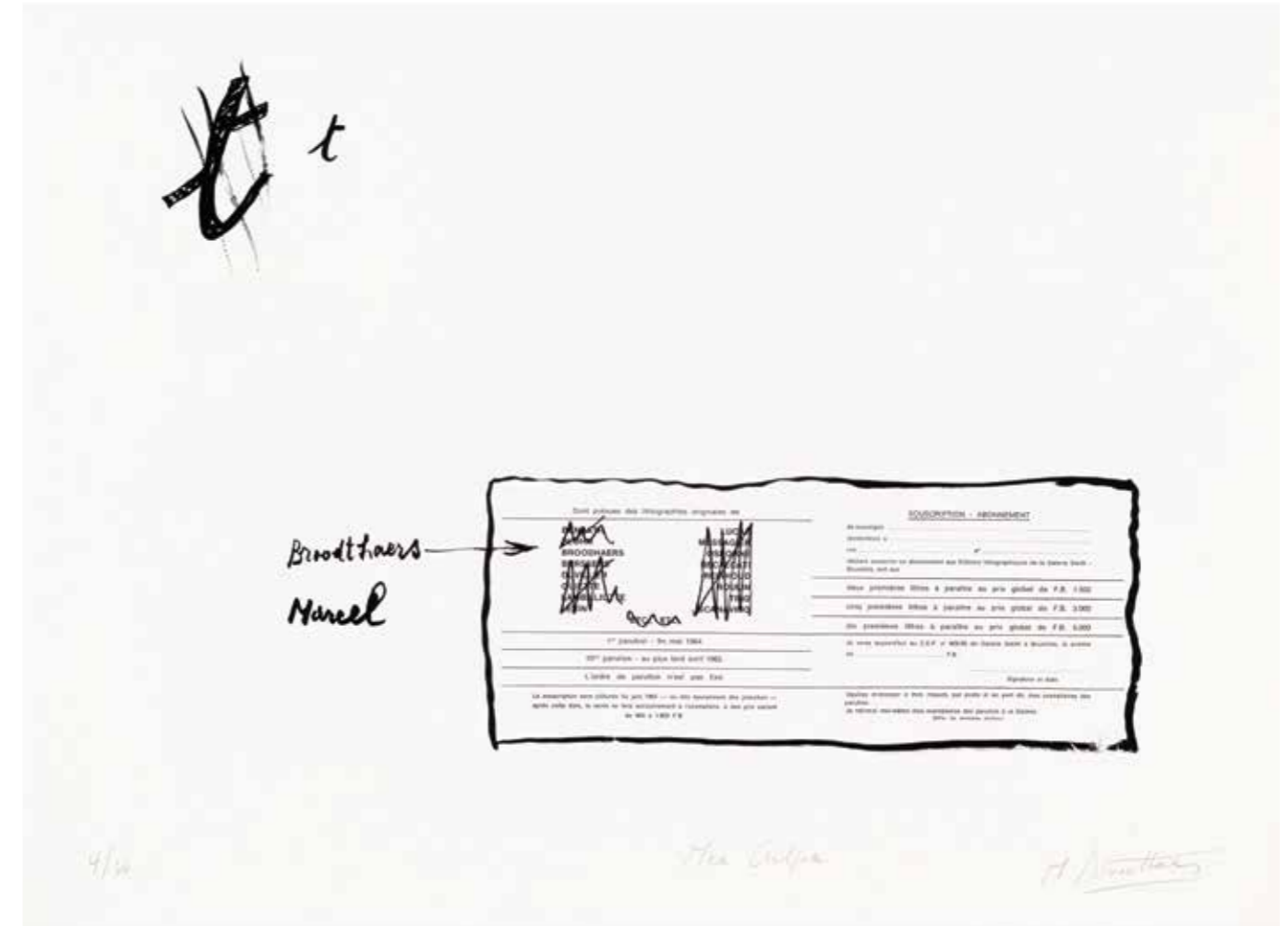
**The Complete Prints  
L'Œuvre graphique complète  
Het complete grafische werk  
1964–1975**

# 1—La Faute d'Orthographe (Mea culpa) 1964

Offset print in black and white, 45 x 60,5 cm  
Published by Galerie Smith, Brussels  
Edition: 30 copies (1-30) and 20 artist's proofs  
(‘épreuve d'artiste’ I-XX)  
Signed bottom right *M. Broodthaers*, annotated  
bottom centre *Mea Culpa*, numbered bottom  
left.

Impression offset en noir et blanc, 45 x 60,5 cm  
Publiée par la Galerie Smith, Bruxelles  
Tirage: 30 exemplaires (1-30) et 20 épreuves  
d'artiste (‘épreuve d'artiste’ I-XX)  
Signés en bas à droite *M. Broodthaers*, annotés  
en bas au centre *Mea Culpa*, numérotés en bas  
à gauche.

Zwart-wit offsetdruk, 45 x 60,5 cm  
Uitgegeven door Galerie Smith, Brussel  
Oplage: 30 exemplaren (1-30) en 20  
proefdrukken (‘épreuve d'artiste’ I-XX)  
Gesigneerd rechtsonder *M. Broodthaers*,  
geannoteerd onderaan in het midden *Mea  
Culpa*, genummerd linksonder.



## 2—Le Corbeau et le Renard 1967

Published by White Wide Space Gallery, 1967

Edition: 40 copies of which the first 7 copies (1-7) consist of a wooden box with lid, covered with photographic canvas, containing a film, two letterpress prints, three photographic canvases and two cardboard rods covered with photographic canvas.

The following 33 copies (8-40) consist of a cardboard folder with ribbons, title label on front cover and portrait of La Fontaine on back cover, containing: two letterpress prints on white cardboard, 54 x 76 cm, first sheet with text printed in black recto only and second sheet with text printed in black, red or yellow and four mounted colour photographs; three photographic canvases mounted on cardboard, 54 x 75 cm; the film *Le Corbeau et le Renard* – colour, 16mm, 7' – in a blue plastic film tin with title label. – As for copies 1-7 were added the two projection screens: a projection screen of canvas with screen printed text, 95 x 130 cm (to be rolled), and a rigid projection screen of wood covered with photographic canvas, 61 x 82 x 4 cm, imitating a television-screen. – The prints and mounted canvases are signed and numbered.

Publié par la White Wide Space Gallery, 1967

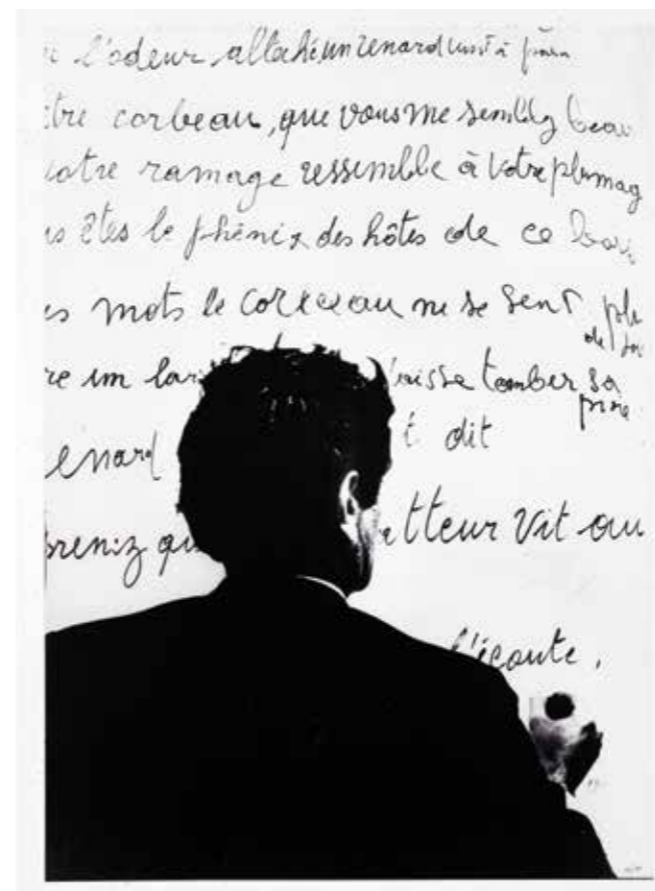
Tirage: 40 exemplaires dont les 7 premiers (1-7) sont constitués d'une boîte en bois avec couvercle recouverte de toile photographique, contenant un film, deux typographies, trois toiles photographiques et deux bâtonnets recouverts de toile photographique.

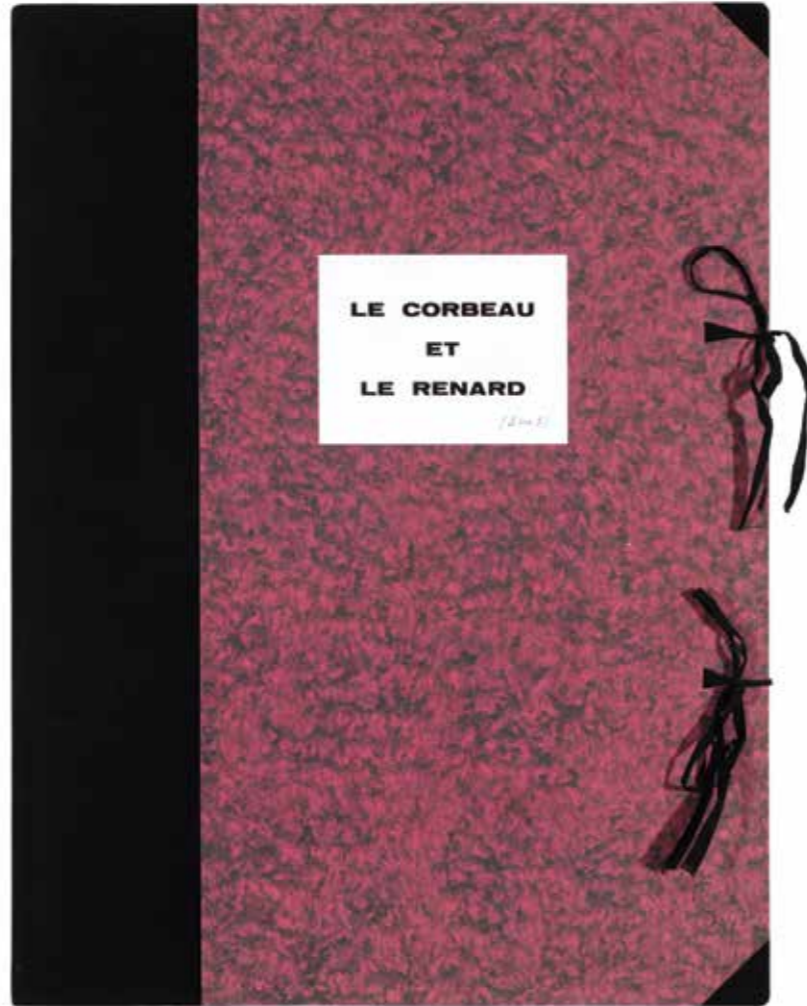
Les 33 exemplaires suivants (8-40) sont constitués d'une chemise en carton à rubans, ont une étiquette de titre sur la couverture supérieure et le portrait de La Fontaine sur la couverture inférieure, et contiennent: deux typographies sur carton blanc, 54 x 76 cm, la première feuille au texte imprimé recto en noir et la deuxième feuille au texte imprimé en noir, rouge ou jaune et quatre photos couleurs collées; trois toiles photographiques montées sur carton, 54 x 75 cm; le film *Le Corbeau et le Renard* – couleurs, 16 mm, 7' – dans une boîte à film en plastique bleu avec étiquette du titre. – Comme les 7 premiers exemplaires, ceux-ci sont complétés par deux écrans: un écran enroulable en toile avec du texte sérigraphié, 95 x 130 cm, et un écran fixe imitant un écran de télévision, en bois, recouvert de toile photographique, 61 x 82 x 4 cm. – Les impressions et les toiles photographiques montées sur carton sont signées et numérotées.

Uitgegeven door White Wide Space Gallery, 1967

Oplage: 40 exemplaren waarvan de eerste 7 (1-7) bestaan uit een houten doos met deksel, overdekt met fotografisch doek. Inhoud: een film, twee boekdrukken, drie fotografische doeken en twee staafjes overdekt met fotografisch doek.

De volgende 33 exemplaren (8-40) bestaan uit een kartonnen map met linten, etiket met titel op het voorplat en portret van La Fontaine op het achterplat. Inhoud: twee boekdrukken op wit karton, 54 x 76 cm, eerste vel met gedrukte tekst, zwart op recto en het tweede vel met tekst gedrukt in zwart, rood of geel en vier opgekleefde kleurenfoto's; drie op karton gemonteerde fotografische doeken, 54 x 75 cm; de film *Le Corbeau et le Renard* – kleur, 16mm, 7' – in een blauwe plastic filmdoos met titeletiket. – Zoals voor de exemplaren 1-7 wordt de editie vervolledigd met twee projectieschermen: een oprolbaar scherm in doek met gezeefdrukte tekst, 95 x 130 cm, en een vast scherm in de vorm van een tv-scherm, in hout overdekt met fotografisch doek, 61 x 82 x 4 cm. – De boekdrukken en de op karton gemonteerde fotografische doeken zijn gesigneerd en genummerd.





**ET LES COSTUMES, LES  
ANITÉ. LE PEINTRE ÉTAIT  
IERRE. LE CORBEAU ET  
RIMÉS. LE SYSTÈME D. V**

*de des hols de ce*  
**LE RENARD SUNNE. L  
CORBEAU ET LE RENARD  
MAIS À PEINE. J'AI OUBL  
T LES COSTUMES, LES VO  
ITÉ. LE PEINTRE ÉTAIT TO  
*essence de votre***

LE D EST PLUS GRAND QUE LE T. TOUS LES D DOIVENT AVOIR LA MÊME LONGUEUR. LE JAMBAGE ET L'OVALE ONT LA MÊME PENTE COMME DANS A. MODÈLES: LE CHIEN, LE RENARD, KOEKELBERG, LES CRIS, LES MAINS, L'ORCHIDÉE, L'ARCHITECTE, LES PATTES, LES MAINS, PARIS, LA FOURBERIE, LES VOIX, LES CRIS, LE CARACTÈRE, L'IMPRIMÉ, L'IMPRIMEUR, L'AGORA, LE BLEU, LE ROUGE, LE



*Le Corbeau et le Renard*

LE CORBEAU ET LE RENARD. LE CORBEAU SONNE. LE PEINTRE EST ABSENT. LE RENARD SONNE. L'ARCHITECTE EST ABSENT. MÊME JEU. LE CORBEAU ET LE RENARD SONT ABSENTS. JE ME SOUVIENS D'EUX, MAIS À PEINE. J'AI OUBLIÉ LES PATTES ET LES MAINS, LES JEUX ET LES COSTUMES, LES VOIX ET LES CRIS, LA FOURBERIE ET LA VANITÉ. LE PEINTRE ÉTAIT TOUT COULEURS. L'ARCHITECTE ÉTAIT EN PIERRE. LE CORBEAU ET LE RENARD ÉTAIENT DE CARACTÈRES IMPRIMÉS. LE SYSTÈME D. IL Y AVAIT DU CHIEN JUSQUE DANS LA FOULE. IL PLEUVAIT SUR L'AGORA. L'AGORA ÉTAIT BONDÉE. IL Y AVAIT UN CHIEN VERT, UN CHIEN ROUGE, UN CHIEN BLANC, UN CHIEN NOIR ET BLEU, DE CARACTÈRE IMPRIMÉ. JE ME SOUVIENS D'EUX, MAIS À PEINE. LE RENARD SONNE. LE CORBEAU SONNE.

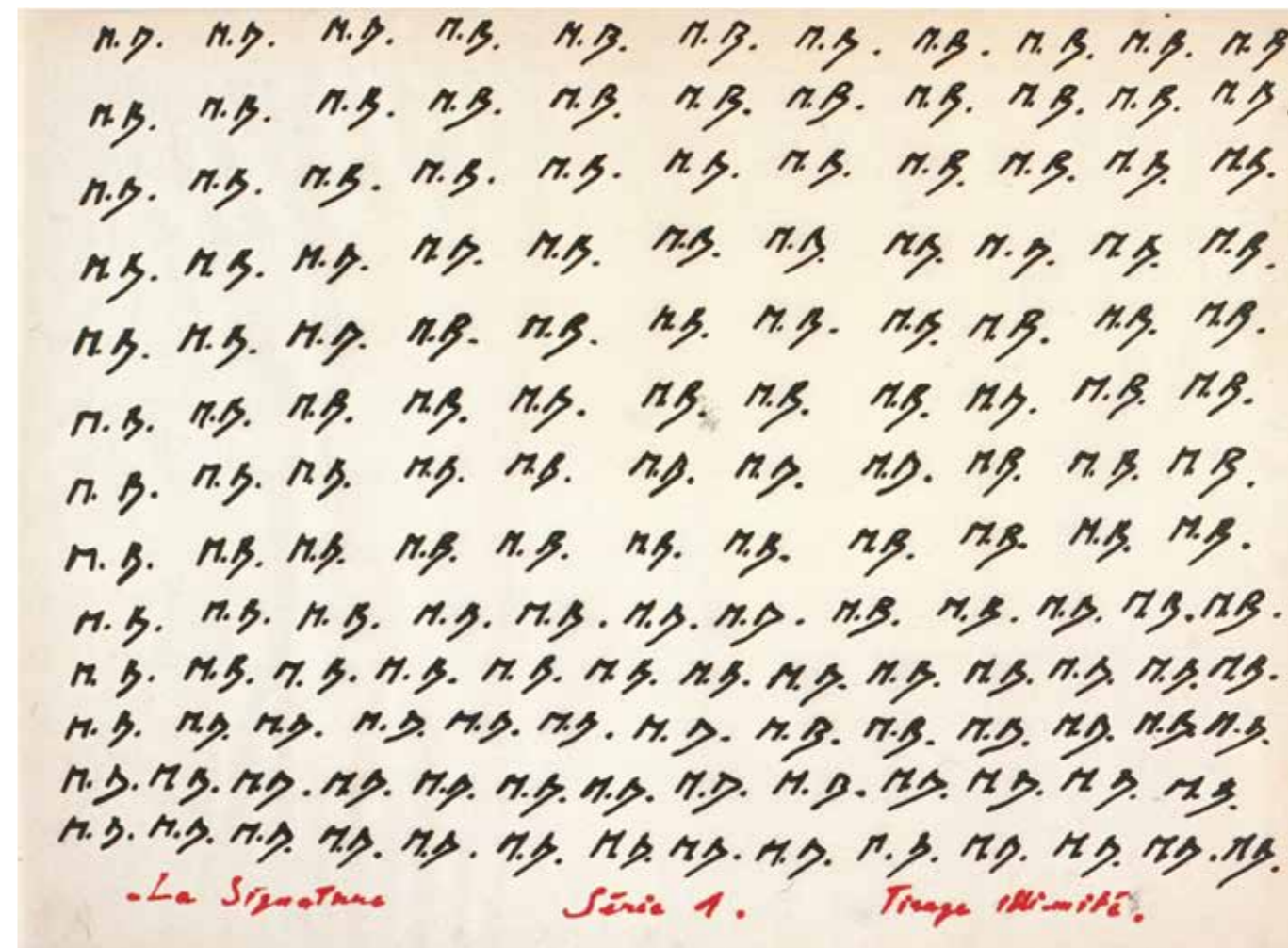


3—La Signature Série 1. Tirage illimité 1969

Black and red screen print on tracing paper,  
55 x 75 cm  
Published by the artist  
Edition: 60 unnumbered copies  
Only three signed copies known to exist.

Sérigraphie en noir et rouge sur papier calque,  
55 x 75 cm  
Publiée par l'artiste  
Tirage : 60 exemplaires non numérotés  
Seuls trois exemplaires signés sont connus.

Zeefdruk in zwart en rood op calqueerpapier,  
55 x 75 cm  
Uitgegeven door de kunstenaar  
Oplage: 60 niet genummerde exemplaren  
Slechts drie gesigneerde exemplaren zijn  
bekend.





#### 4—M.B., 24 Images/Seconde 1970

35 mm black and white film strip and pencil on white cardboard, 50 x 65 cm

Published by Galerie Folker Skulima, Berlin  
Edition: 50 copies (I-50) and 10 artist's proofs (I-X), all numbered and signed.

Signed lower left *M.B.*, titled *24 images par seconde* upper left, numbered and dated bottom right. The film frames are numbered in pencil from 1 to 24, on the right side of the film strip. The artist's proofs have a tipped-on printed document with a text in German, English and French: 'The Folker Skulima Gallery presents the shortest film in the world: *A Second of Eternity* by Marcel Broodthaers after an idea by Charles Baudelaire. 35 mm – black/white – length: 1 second – camera: Wenzel – processing: Mosaik – production: Skulima Berlin 1970. The film will be projected in an endless band at the speed of 24 frames/second as part of an exhibition with the aim of presenting the static as against the kinetic image. The exhibition consists of a) the film celluloid; b) a sculptured reproduction of the 24th frame.'

Pellicule de film noir et blanc 35 mm et crayon sur carton blanc, 50 x 65 cm

Publiée par la Galerie Folker Skulima, Berlin  
Tirage: 50 exemplaires (I-50) et 10 épreuves d'artiste (I-X), tous numérotés et signés.

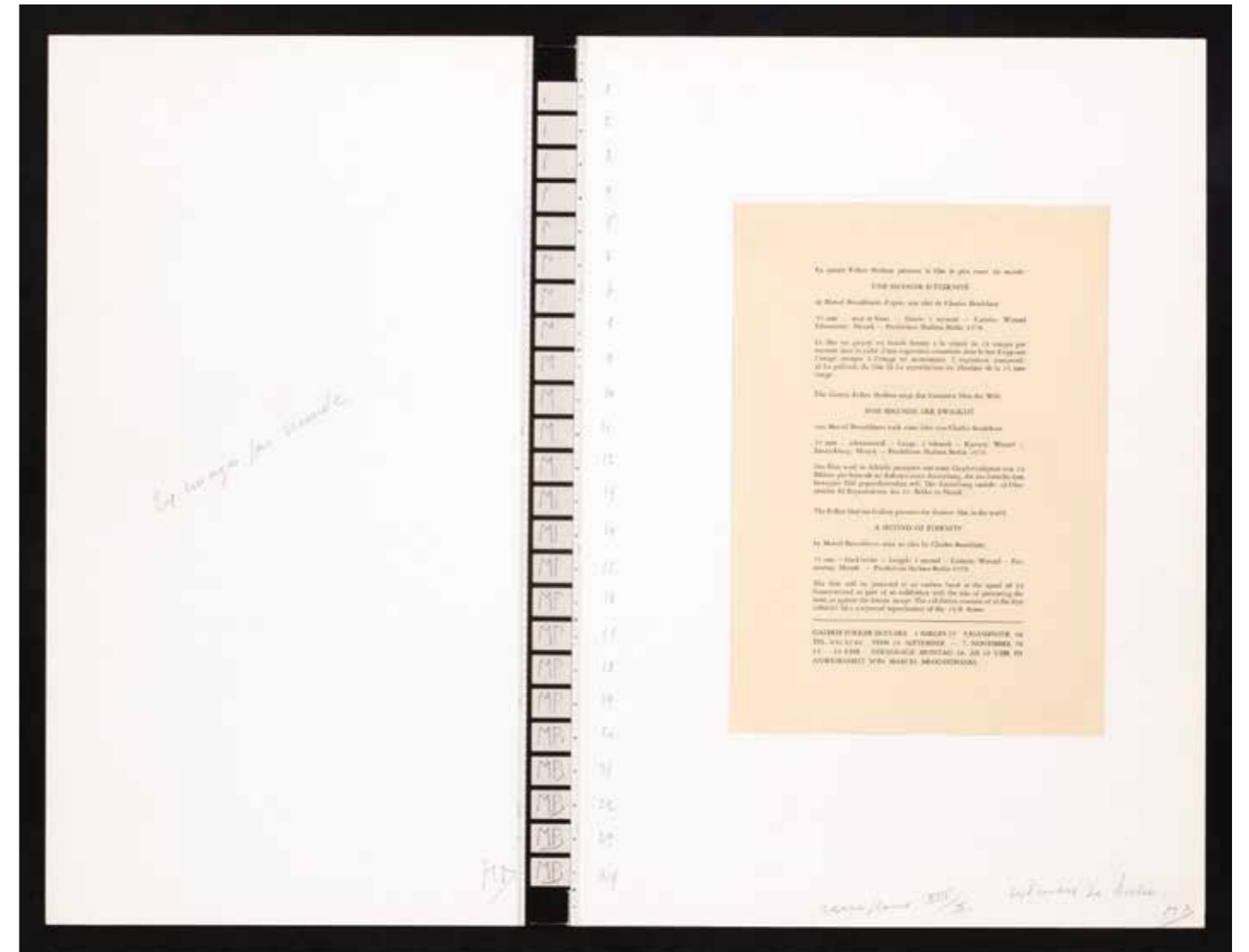
Signé en bas à gauche *M.B.*, titré *24 images par seconde* en haut à gauche, numéroté et daté en bas à droite. Les images sont numérotées au crayon, de 1 à 24, du côté droit de la pellicule. Les épreuves d'artiste comportent un document imprimé avec un texte en allemand, anglais et français: « La Galerie Folker Skulima présente le film le plus court du monde: *Une Seconde d'Eternité* de Marcel Broodthaers, d'après une idée de Charles Baudelaire. 35 mm – noir et blanc – durée: 1 seconde – caméra: Wenzel – laboratoire: Mosaik – production: Skulima Berlin 1970. Le film est projeté en boucle fermée à la vitesse de 24 images par seconde dans le cadre d'une exposition montée dans le but d'opposer l'image statique à l'image en mouvement. L'exposition comprend: a) la pellicule du film; b) la reproduction en plastique de la 24<sup>e</sup> image. »

35 mm zwart wit filmstrook en potlood op wit karton, 50 x 65 cm

Uitgegeven door Galerie Folker Skulima, Berlijn  
Oplage: 50 exemplaren (I-50) en 10 proefdrukken (I-X), alle genummerd en gesigneerd.

Gesigneerd linksonder *M.B.*, getiteld *24 images par seconde* bovenaan links, genummerd en gedateerd rechtsonder. De beelden zijn genummerd in potlood van 1 tot 24, aan de rechterkant van de filmstrook.

Op de proefdrukken is een gedrukt document gekleefd met een tekst in het Duits, Engels en Frans: 'De Galerie Folker Skulima Gallery stelt de kortste film ter wereld voor: *Une seconde d'éternité* van Marcel Broodthaers naar een idee van Charles Baudelaire. 35 mm – zwart-wit – duur: 1 seconde – camera: Wenzel – labo: Mosaik – productie: Skulima Berlin 1970. De film zal in lus geprojecteerd worden tegen een snelheid van 24 beelden per seconde, als onderdeel van een tentoonstelling die de tegenstelling tussen het stilstaande en het bewegende beeld aanschouwelijk wil maken. De tentoonstelling bestaat uit: a) de filmstrook; b) de plastic reproductie van het 24ste beeld.'





## 6—Tractatus logico-catalogicus 1972

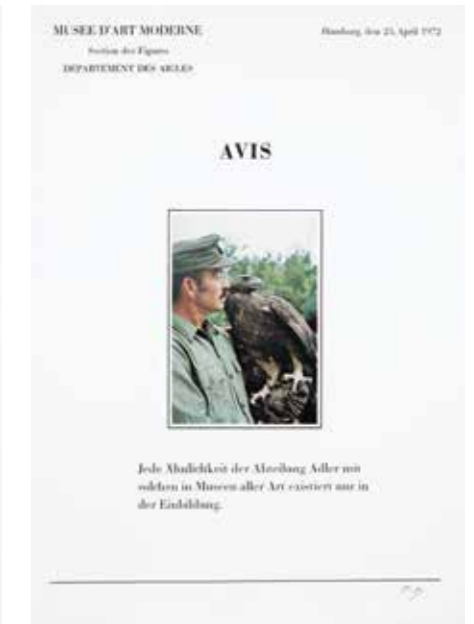
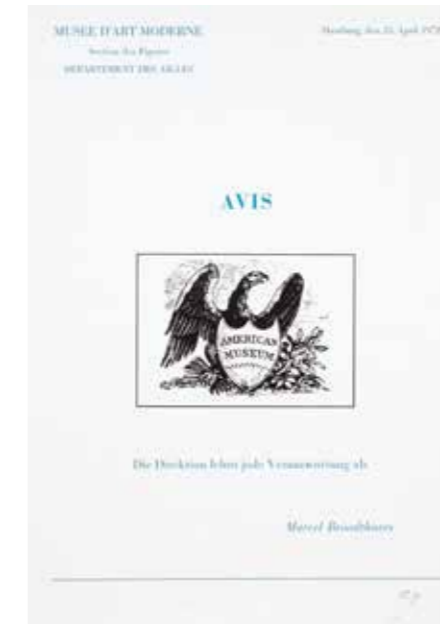
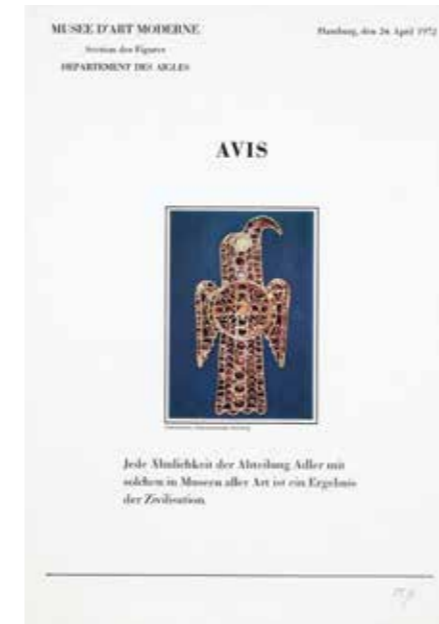
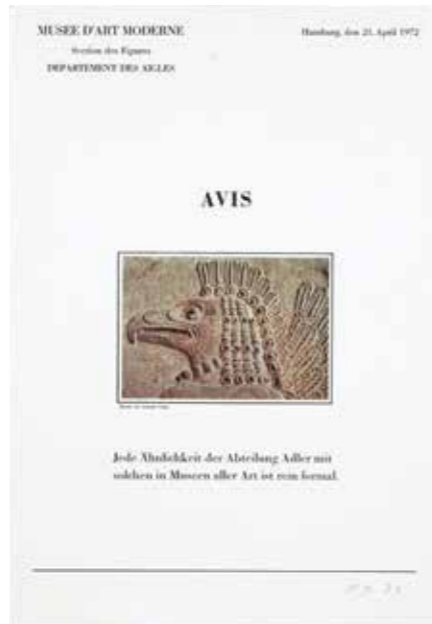
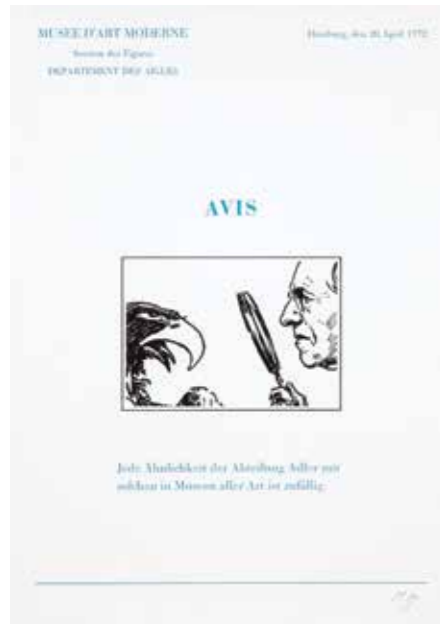
Offset print in black and white, 70 x 154 cm  
Published by Galerie MTL, Brussels  
Edition: 100 copies (1-100)  
Numbered and signed *M.B.* in the margin  
between the middle and right part.  
See this catalogue No. 34 for the book from  
which the printing films were used for this  
graphic work.

Impression offset en noir et blanc, 70 x 154 cm  
Publiée par la Galerie MTL, Bruxelles  
Tirage: 100 exemplaires (1-100)  
Numérotée et signée *M. B.* dans la marge entre  
la partie centrale et celle de droite.  
Voir ce catalogue N° 34 pour le livre dont les  
films offset furent utilisés pour cette estampe.

Zwart-wit offsetdruk, 70 x 154 cm  
Uitgegeven door Galerie MTL, Brussel  
Oplage: 100 exemplaren (1-100)  
Genummerd en gesigneerd *M. B.* in de marge  
tussen het middelste en rechter deel.  
Zie deze catalogus nr. 34 voor het boek waarvan  
de drukfilms werden gebruikt voor deze prent.



## 7—Six lettres ouvertes Avis 1972



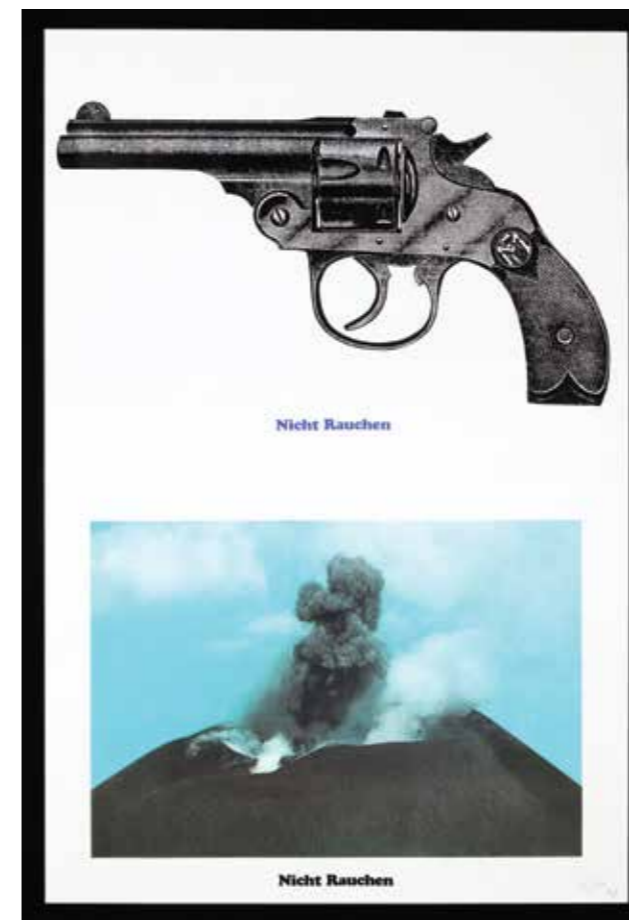
Colour offset print on six sheets of high gloss paper, 29,7 x 21 cm each.  
Published by the Griffelkunst Vereinigung, Hamburg  
Edition: 100 unnumbered copies  
Each sheet signed *M.B.* bottom right, two sheets dated 72.

Impression offset en couleurs sur six feuilles de papier glacé, 29,7 x 21 cm chacune.  
Publiée par la Griffelkunst Vereinigung, Hamburg  
Tirage: 100 exemplaires non numérotés  
Chaque planche signée *M.B.* en bas à droite, deux planches datées 72.

Kleuren offsetdruk op zes vellen hoogglanspapier, 29,7 x 21 cm elk.  
Uitgegeven de Griffelkunst Vereinigung, Hamburg  
Oplage: 100 ongenummerde exemplaren  
Elke prent *M.B.* gesigneerd rechtsonder, twee prenten gedateerd 72.



A



B

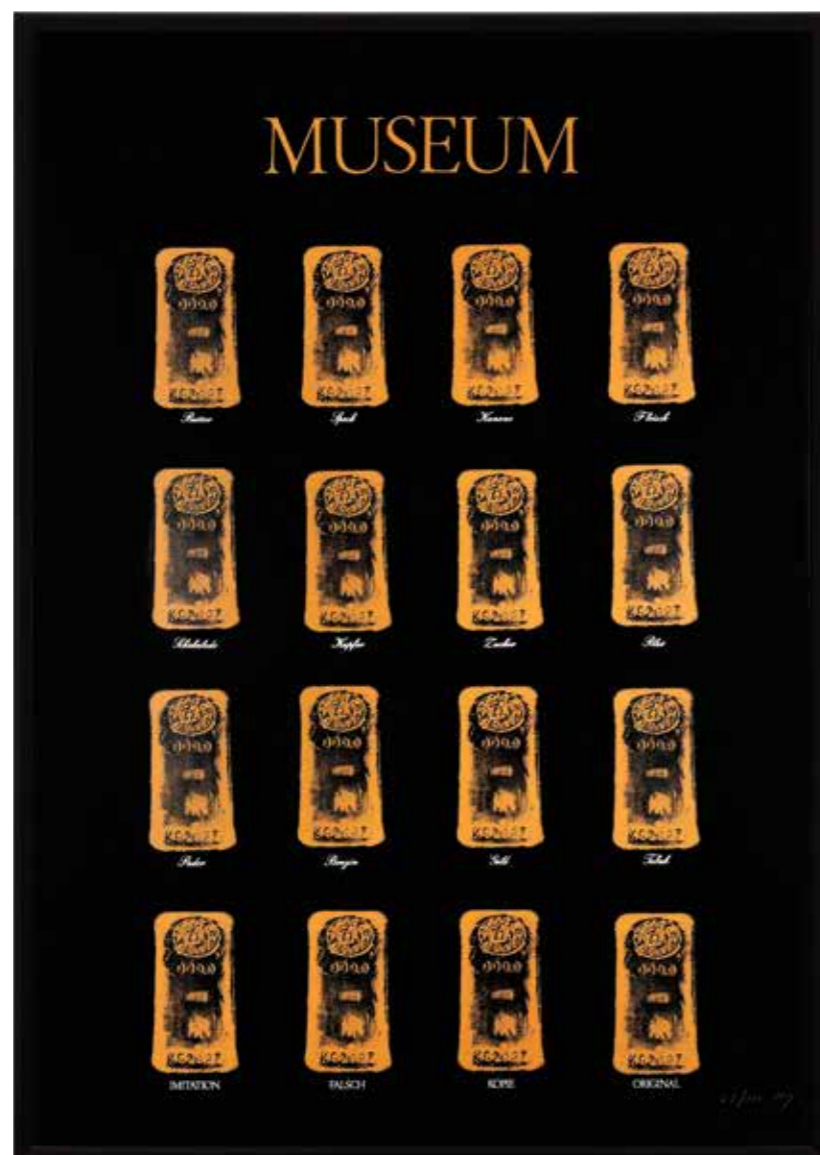


C

Screen print in black and colour offset print on three sheets of Schoeller-Turm cardboard. Sheets A and C: 61,7 x 42,5 cm; sheet B: 61,7 x 68,8 cm. Published by Edition Staeck, Heidelberg. Edition: 120 copies (1-120). Signed *M.B.* and numbered bottom right on sheets A and B. The first part of the edition consists of sheets A and B. After its publication, the artist decided to substitute sheet B with sheet C, signing the new sheet as well.

Sérigraphie en noir et impression offset en couleurs sur trois feuilles de carton Schoeller-Turm. Planches A et C: 61,7 x 42,5 cm; planche B: 61,7 x 68,8 cm. Publiée par Edition Staeck, Heidelberg. Tirage: 120 exemplaires (1-120). Signée *M.B.* et numérotée en bas à droite sur les planches A et B. La première partie de l'édition est constituée par les planches A et B. Après publication, l'artiste a décidé de substituer la planche B par la planche C, y apposant également sa signature.

Zeefdruk in zwart en kleuren offsetdruk op drie vel Schoeller-Turm karton. Prenten A en C: 61,7 x 42,5 cm; prent B: 61,7 x 68,8 cm. Uitgegeven door Edition Staeck, Heidelberg. Oplage: 120 exemplaren (1-120). Gesigneerd *M.B.* en genummerd rechtsonder op prenten A en B. Het eerste deel van de oplage bestaat uit prenten A en B. Na publicatie besliste de kunstenaar om prent B te vervangen door prent C, waarbij hij die nieuwe prent ook signeerde.



Screen print in gold and white on two sheets of black Schoeller-Parole paper, 83,9 x 59,1 cm each.

Published by Edition Staeck, Heidelberg

Edition: 100 copies (1-120)

Both prints numbered, dated 72 and signed *M.B.* bottom right.

Sérigraphie en or et blanc sur deux feuilles de papier noir Schoeller-Parole, 83,9 x 59,1 cm chaque.

Publiée par Edition Staeck, Heidelberg

Tirage: 100 exemplaires (1-100)

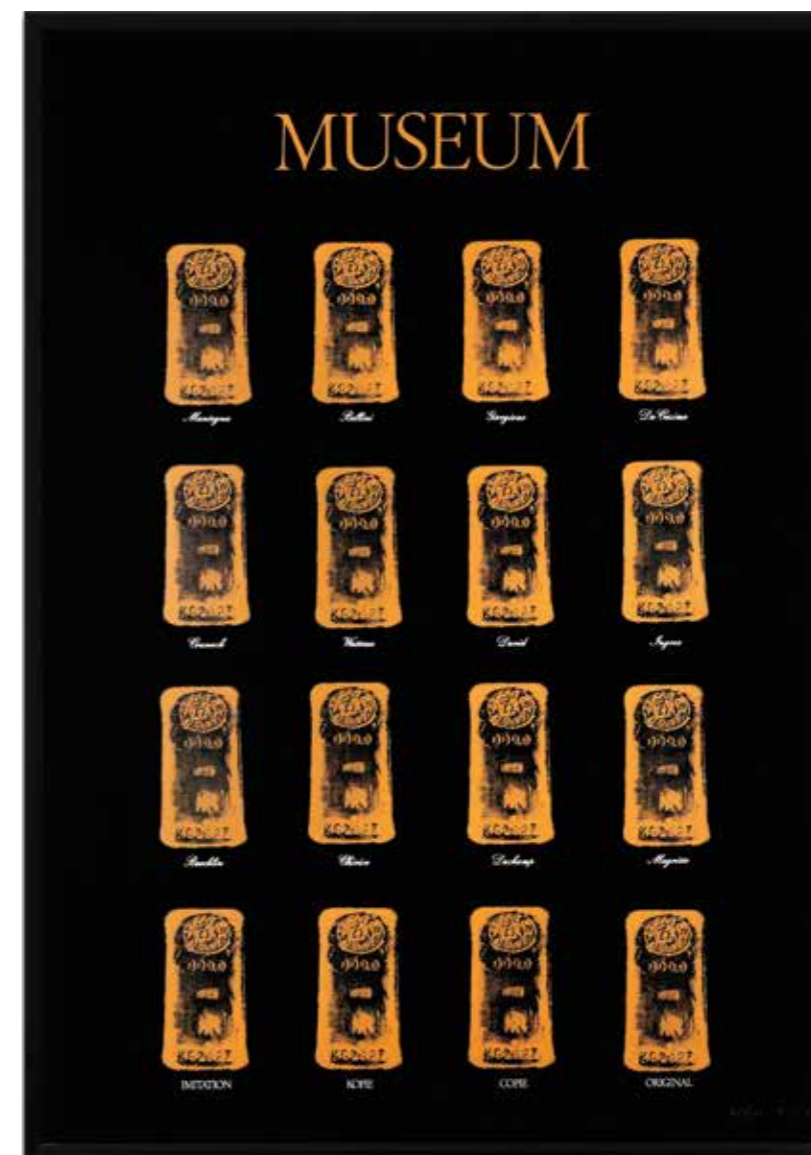
Les deux planches numérotées, datées 72 et signées *M.B.* en bas à droite.

Zeefdruk in goud en wit op twee vellen zwart Schoeller-Parole papier, 83,9 x 59,1 cm elk.

Uitgegeven door Edition Staeck, Heidelberg

Oplage: 100 exemplaren (1-100)

Beide prenten genummerd, gedateerd 72 en gesigneerd *M.B.* rechtsonder.

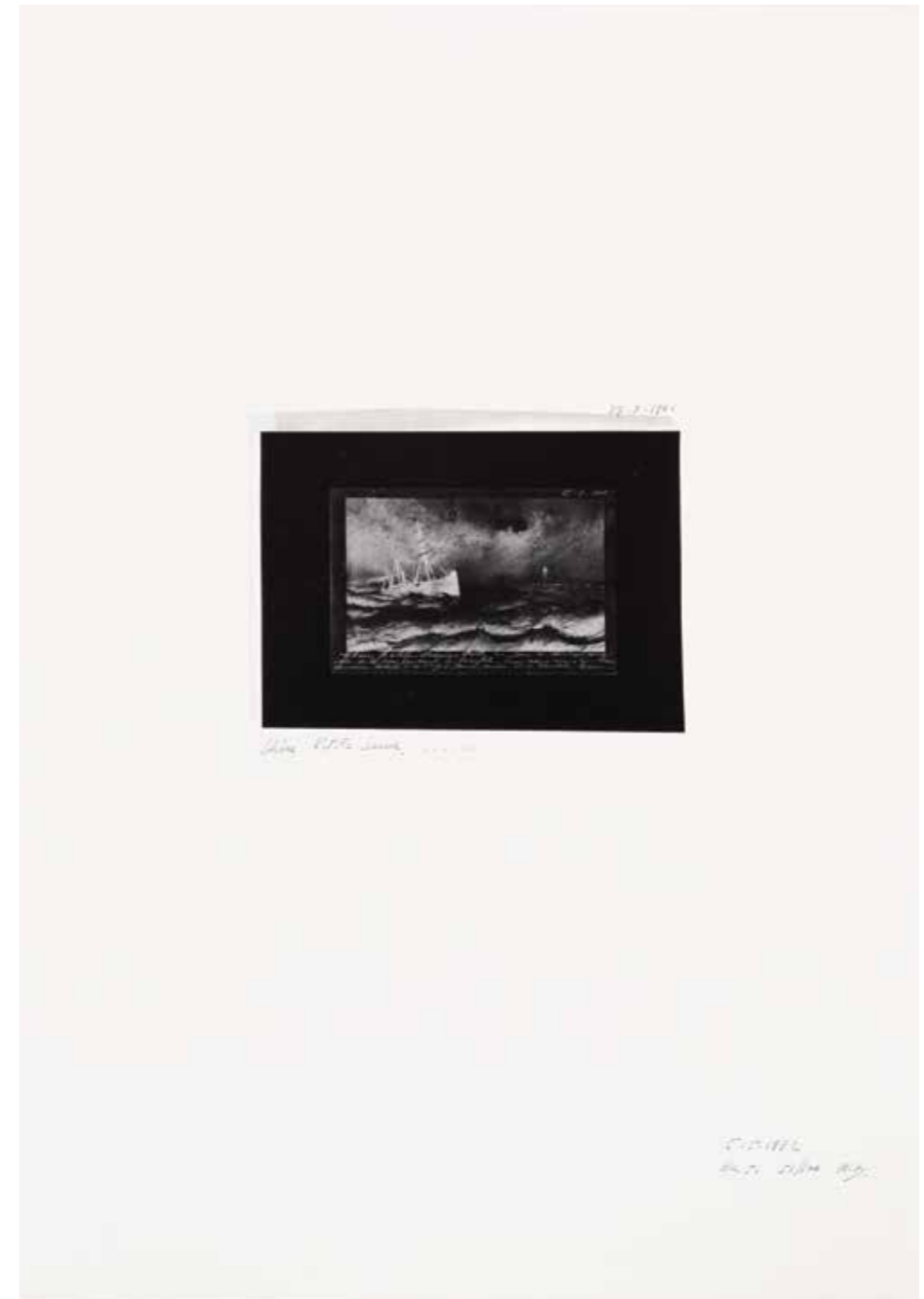


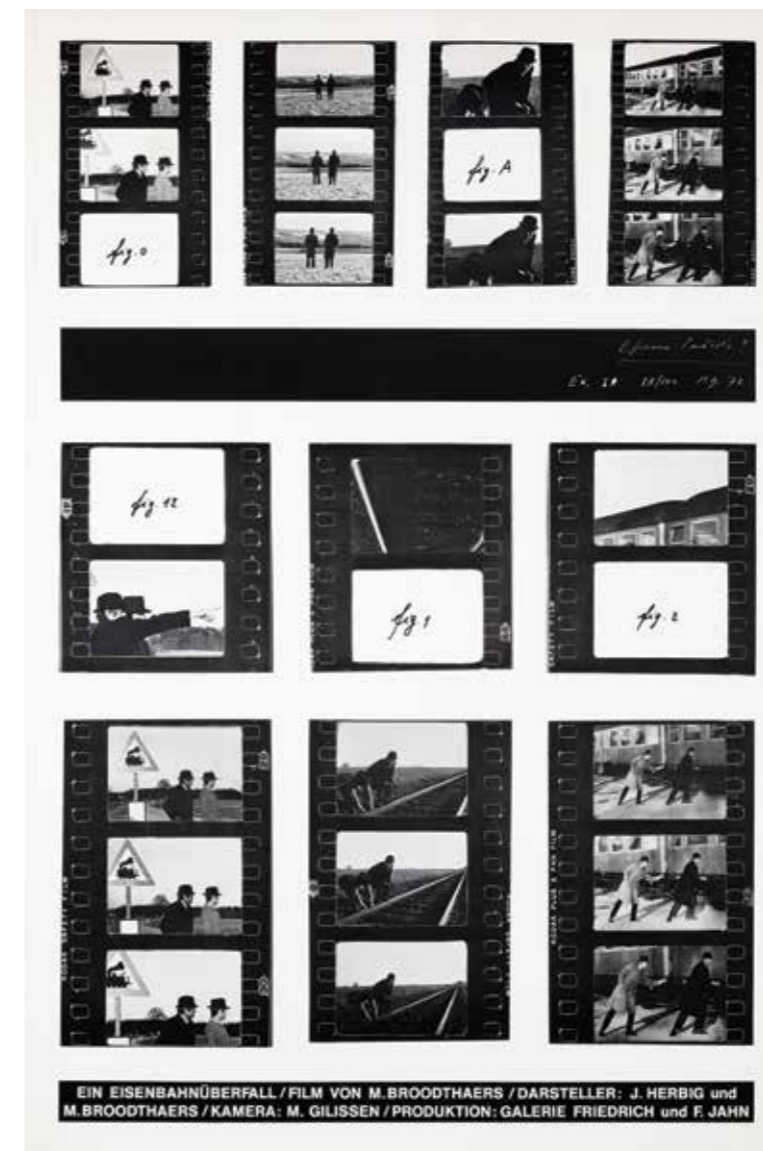
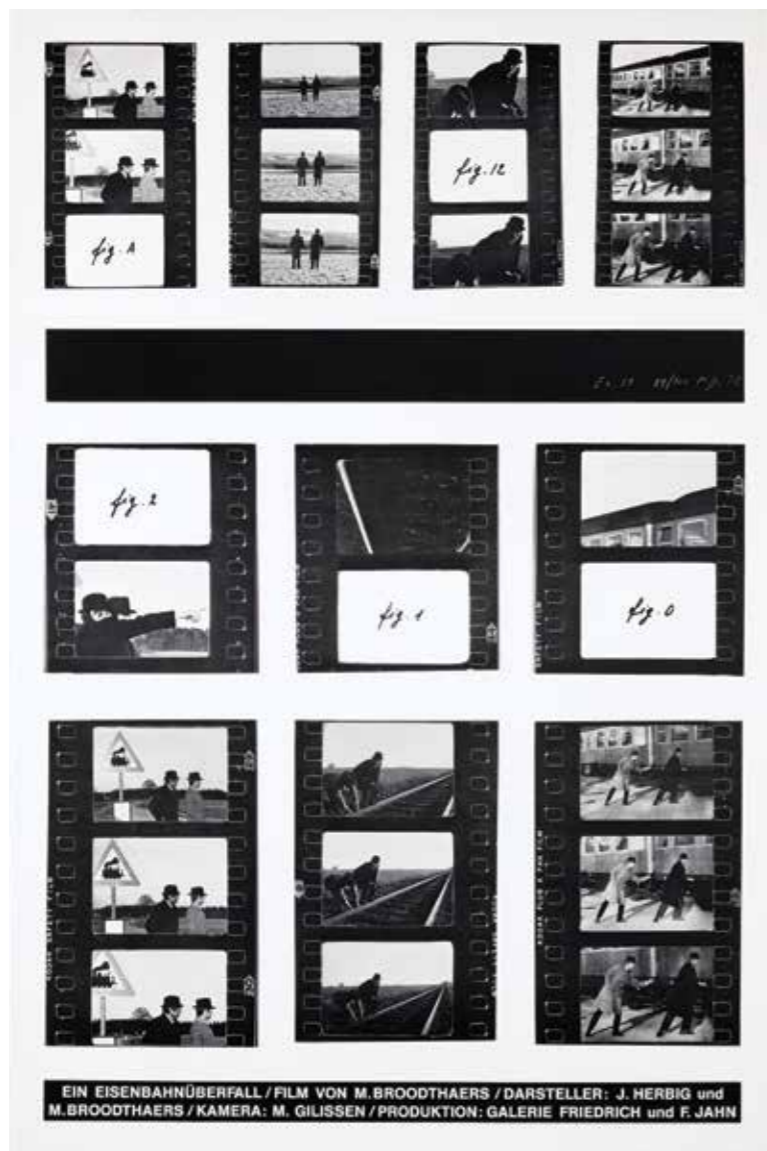
## 10—Chère petite sœur 1972

Offset print in black and white, 63 x 44 cm  
Published by Galerie Michael Werner, Cologne  
Edition: 100 copies (1-100)  
Numbered, dated 5-5-1972 and signed *M.B.*  
lower right; annotated 27-8-1901 above the  
image on the right side and *Chère Petite Sœur, ...*  
underneath the image on the left side.

Impression offset en noir et blanc, 63 x 44 cm  
Publiée par la Galerie Michael Werner, Cologne  
Tirage: 100 exemplaires (1-100)  
Numérotée, datée 5-5-1972 et signée *M. B.*  
en bas à droite; annotée 27-8-1901 au-dessus  
de l'image à droite et *Chère Petite Sœur, ...* au-  
dessous de l'image à gauche.

Zwart-wit offsetdruk, 63 x 44 cm  
Uitgegeven door Galerie Michael Werner, Keulen  
Oplage: 100 exemplaren (1-100)  
Genummerd, gedateerd 5-5-1972 en gesigneerd  
*M. B.* rechtsonder; geannoteerd 27-8-1901 rechts  
boven de afbeelding en *Chère Petite Sœur, ...*  
links onder de afbeelding.



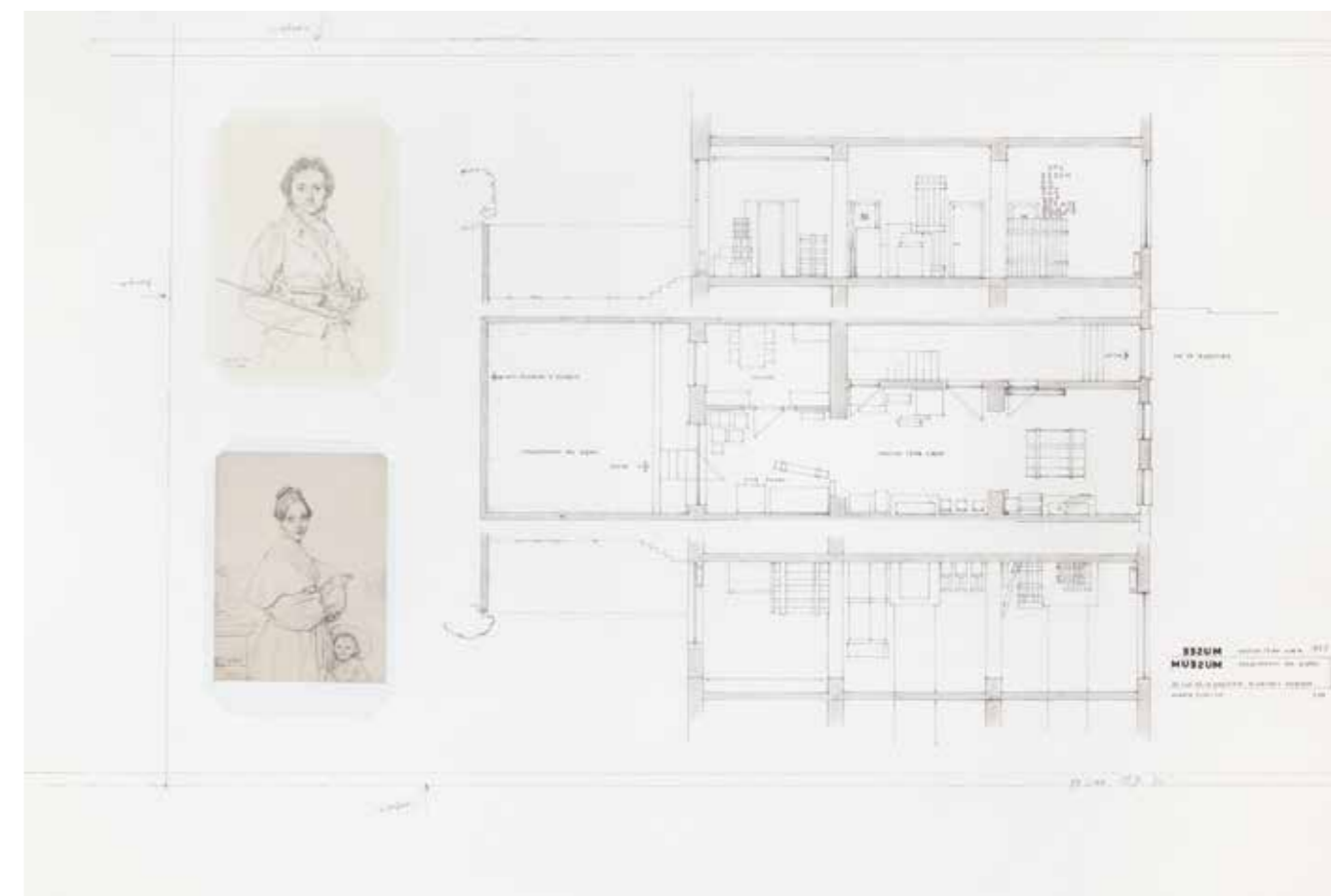
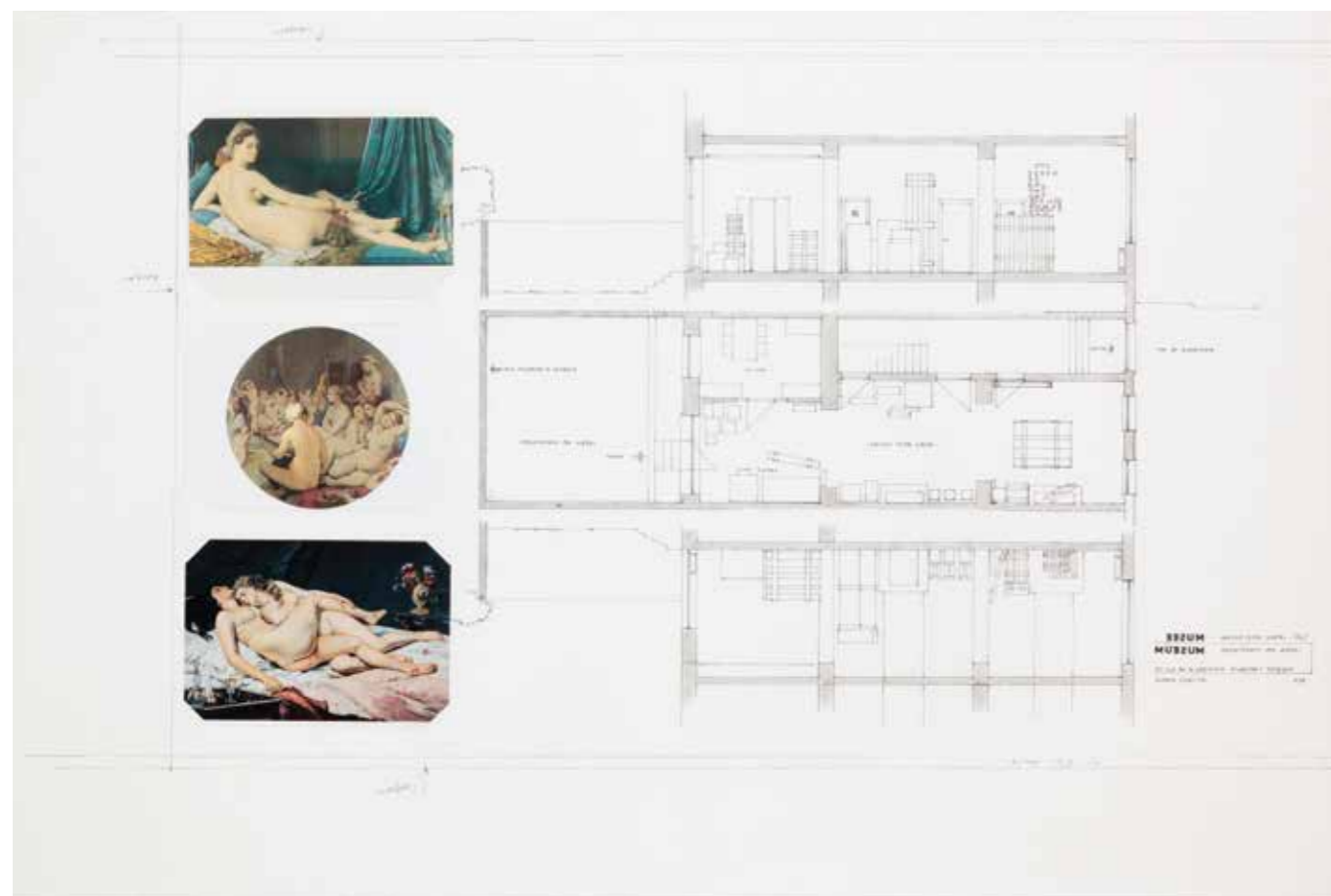


Offset print in black and white, 84 x 56 cm  
 Published by Galerie Heiner Friedrich,  
 Munich  
 Edition: 100 copies (1-100)  
 Numbered, dated 72 and signed *M.B.* on  
 the horizontal black strip. The manuscript  
 annotations in the blank frames – *fig. 0, fig. 1, fig.*  
*2* etc. – vary from one copy to another.

Impression offset en noir et blanc, 84 x 56 cm  
 Publiée par la Galerie Heiner Friedrich,  
 Munich  
 Tirage: 100 exemplaires (1-100)  
 Numérotée, datée 72 et signée *M. B.* sur la  
 bande noire horizontale. Les annotations  
 manuscrites dans les images vides – *fig. 0, fig. 1,*  
*fig. 2* etc. – diffèrent d'un exemplaire à l'autre.

Zwart-wit offsetdruk, 63 x 44 cm  
 Uitgegeven door Galerie Heiner Friedrich,  
 München  
 Oplage: 100 exemplaren (1-100)  
 Genummerd, gedateerd 72 en gesigneerd  
*M. B.* op de horizontale zwarte strook. De  
 handgeschreven toevoegingen in de lege  
 beelden – *fig. 0, fig. 1, fig. 2* enz. – verschillen van  
 het ene exemplaar tot het andere.





Offset print in black and white on two sheets, 50 x 74,5 cm each, with mounted postcards. Published by the Museumsverein Mönchengladbach  
 Edition: 100 copies (1-120)  
 Both prints numbered, dated 72 and signed *M.B.* bottom right.  
 Copies 1-60 feature three colour postcards, two of paintings by Ingres, *La Grande Odalisque* and *Le Bain turc* and one of a painting by Courbet, *Les Dormeuses*. Copies 61-100 feature two black and white postcards of drawings by Ingres, *Portrait du violoniste Paganini* and *Portrait de Mme Victor Baltard*.

Impression offset en noir et blanc sur deux feuilles, 50 x 74,5 cm chacune, avec cartes postales montées.  
 Publiée par le Museumsverein Mönchengladbach  
 Tirage: 100 exemplaires (1-100)  
 Les deux planches sont numérotées, datées 72 et signées *M.B.* en bas à droite.  
 Les exemplaires 1-60 comportent trois cartes postales en couleurs, deux de peintures d'Ingres, *La Grande Odalisque* et *Le Bain turc*, et un du tableau de Courbet, *Les Dormeuses*. Les exemplaires 61-100 comportent deux cartes postales en noir et blanc de dessins d'Ingres, *Portrait du violoniste Paganini* et *Portrait de Mme Victor Baltard*.

Zwart-wit offsetdruk op twee vellen, 50 x 74,5 cm elk, met gemonteerde prentbriefkaarten.  
 Uitgegeven door het Museumsverein Mönchengladbach  
 Oplage: 100 exemplaren (1-100)  
 Beide prenten genummerd, gedateerd 72 en gesigeneerd *M. B.* rechtsonder  
 De exemplaren 1-60 zijn voorzien van drie prentbriefkaarten in kleur, twee van schilderijen van Ingres, *La Grande Odalisque* en *Le Bain turc*, en een van het schilderij *Les Dormeuses* van Courbet. De exemplaren 61-100 zijn voorzien van twee zwart-wit prentbriefkaarten van tekeningen van Ingres, *Portrait du violoniste Paganini* en *Portrait de Mme Victor Baltard*.



B



C



A

a. *Definitive version*. Colour offset print, 38 x 51,5 cm  
 Published by Rijkscentrum Frans Masereel, Kasterlee  
 Edition: 300 unnumbered copies  
 Dated 72 and signed *M.B.* upper left.  
 b. *Proofprint*. Colour offset print, 37 x 60 cm  
 With upper left the title 'lettre ouverte/open brief/aan/à ...' and the texts of the letter and of the envelopes which were overprinted in black for the definitive version.  
 c. *Explanatory notice*. Broodthaers added the mimeographed statement 'The Stolen Letter' to this print.

a. *Version définitive*. Impression offset en couleurs, 38 x 51,5 cm  
 Publiée par le Rijkscentrum Frans Masereel, Kasterlee  
 Tirage: 300 exemplaires non numérotés  
 Daté 72 et signé *M.B.* en haut à gauche.  
 b. *Epreuve*. Impression offset en couleurs, 37 x 60 cm  
 Avec en haut à gauche le titre 'lettre ouverte/open brief/aan/à ...' et les textes de la lettre et des enveloppes qui furent surimprimés en noir pour la version définitive.  
 c. *Notice explicative*. Broodthaers ajouta l'explication ronéotypée 'La Lettre volée' à sa planche.

a. *Definitieve versie*. Kleuren offsetdruk, 38 x 51,5 cm  
 Uitgegeven door het Rijkscentrum Frans Masereel, Kasterlee  
 Oplage: 300 ongenummerde exemplaren  
 Gedateerd 72 en gesigneerd *M.B.* linksboven.  
 b. *Proefdruk*. Kleuren offsetdruk, 37 x 60 cm  
 Met linksboven de titel 'lettre ouverte/open brief/aan/à ...' en de tekst van de brief en de omslagen die met zwart overdrukt werden voor de definitieve versie.  
 c. *Verklarende nota*. Broodthaers de gestencilde verklaring 'De gestolen brief' toe aan zijn prent.

## 14—Correspondance – Briefwechsel 1972

Colour offset print, 21 x 14,6 cm

Published by the Städtische Kunsthalle  
Düsseldorf

Edition: 300 copies (1-300), in an envelope  
with the imprint of the 'Musée d'Art Moderne/  
Département des Aigles/Section des Figures'.

Numbered and signed *M.B.* on verso;

'Département des Aigles' stamp on verso.

Note: According to Maria Gilissen,  
Broodthaers didn't consider this print being  
part of his graphic work.

Impression offset en couleurs, 21 x 14,6 cm

Publié par la Städtische Kunsthalle Düsseldorf

Tirage: 300 exemplaires (1-300), dans une  
enveloppe à en-tête du 'Musée d'Art Moderne/  
Département des Aigles/Section des Figures'.

Numérotée et signée *M.B.* au verso; cachet  
'Département des Aigles' au verso.

Note : Selon Maria Gilissen, Broodthaers ne  
considérerait pas cette planche comme faisant  
partie de son œuvre graphique.

Kleuren offsetdruk, 21 x 14,6 cm

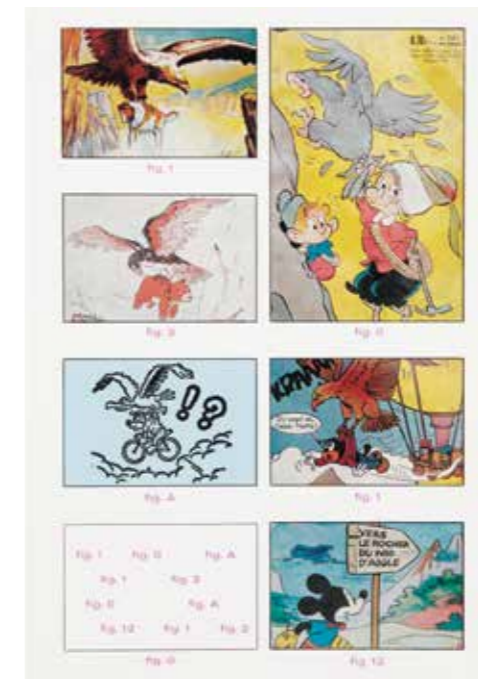
Uitgegeven door de Städtische Kunsthalle  
Düsseldorf

Oplage: 300 exemplaren (1-300), in een  
envelop met opdruk 'Musée d'Art Moderne/  
Département des Aigles/Section des Figures'.

Genummerd en gesigneerd *M.B.* op keerzijde;

stempel 'Département des Aigles' op keerzijde.

Nota: Volgens Maria Gilissen beschouwde  
Broodthaers deze prent niet als deel van zijn  
grafisch werk.

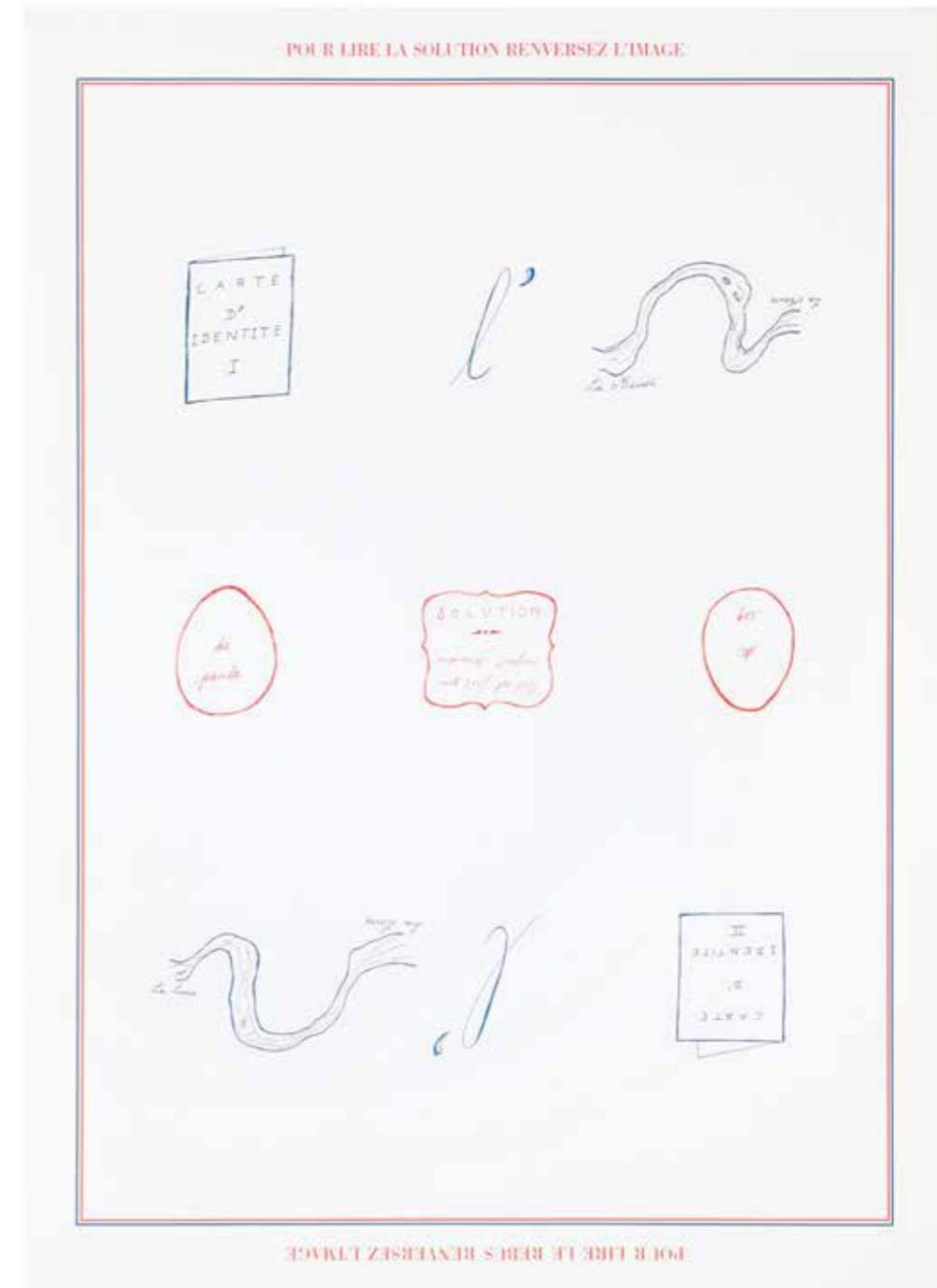


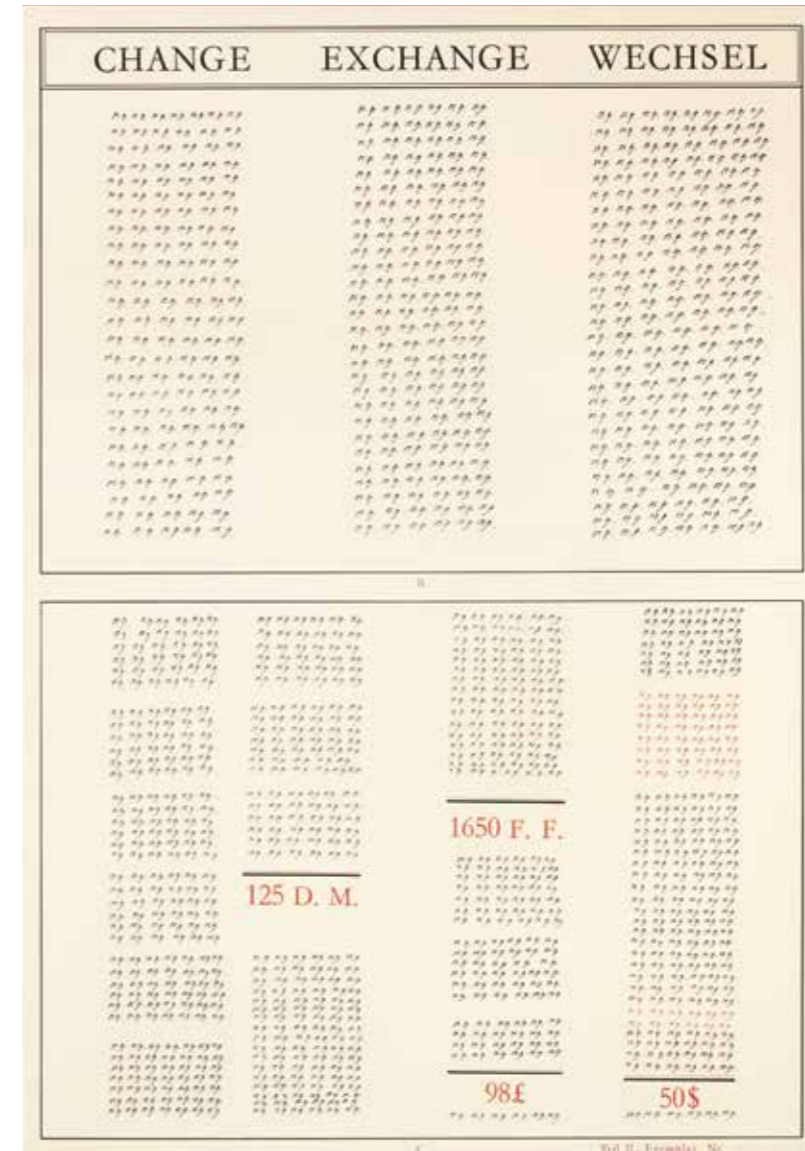
# 15—Rébus 1973

Screen print in red and blue, 70 x 50 cm  
Published by Galerie Yvon Lambert, Paris  
Edition: 100 copies (1-100)  
Numbered, dated 73 and signed *M.B.* on verso.

Sérigraphie en bleu et rouge, 70 x 50 cm  
Publiée par la Galerie Yvon Lambert, Paris  
Tirage: 100 exemplaires (1-100)  
Numérotée, datée 73 et signée *M.B.* au verso.

Zeefdruk in rood en blauw, 70 x 50 cm  
Uitgegeven door Galerie Yvon Lambert, Parijs  
Oplage: 100 exemplaren (1-100)  
Genummerd, gedateerd 73 en gesigneerd *M.B.*  
op keerzijde.





Screen print in black and red on two sheets of Schoeller-Parole paper, 98 x 68,5 cm each  
Published by Edition Staeck, Heidelberg  
Edition: 100 copies (1-100)  
Both prints numbered, dated 73 and signed *M.B.* bottom right.

Sérigraphie en noir et rouge sur deux feuilles de papier Schoeller-Parole, 98 x 68,5 cm chaque  
Publiée par Edition Staeck, Heidelberg  
Tirage: 100 exemplaires (1-100)  
Les deux planches numérotées, datées 73 et signées *M.B.* en bas à droite.

Zeefdruk in zwart en rood op twee vellen Schoeller-Parole papier, 98 x 68,5 cm elk  
Uitgegeven door Edition Staeck, Heidelberg  
Oplage: 100 exemplaren (1-100)  
Beide prenten genummerd, gedateerd 73 en gesigneerd *M.B.* rechtsonder.

Letterpress colour print, 70 x 50 cm  
Published by Galerie Yvon Lambert, Paris  
Edition: 140 copies and a few artist's proofs.  
After the printing, Marcel Broodthaers decided to transform the entire edition into one work of art, signed once, no separate prints being offered for sale.

A note by the artist confirms the followed procedure: 'The complete edition - in 140 copies - is offered to potential buyers in total, and therefore consists of a single piece (pièce unique). One single copy of this edition is signed, apart from two exceptions, one of which one for the publisher Yvon Lambert in Paris, the other for the artist. Made in Paris, 14 June 1973, Marcel Broodthaers.'

Besides the two signed artist's proofs mentioned in the note, another exceptional copy is known (see illustration), signed and inscribed bottom right by Broodthaers to the Belgian artist and gallerist Marc Poirier dit Caulier: *A Marc Poirier dit Collier M.B.* (sic)

Typographie en couleurs, 70 x 50 cm  
Publiée par la Galerie Yvon Lambert, Paris  
Tirage: 140 exemplaires et quelques épreuves d'artiste. Après l'impression, Marcel Broodthaers décida de transformer l'édition entière en une œuvre d'art unique, signée une seule fois, et de ne pas proposer à la vente des planches séparées.

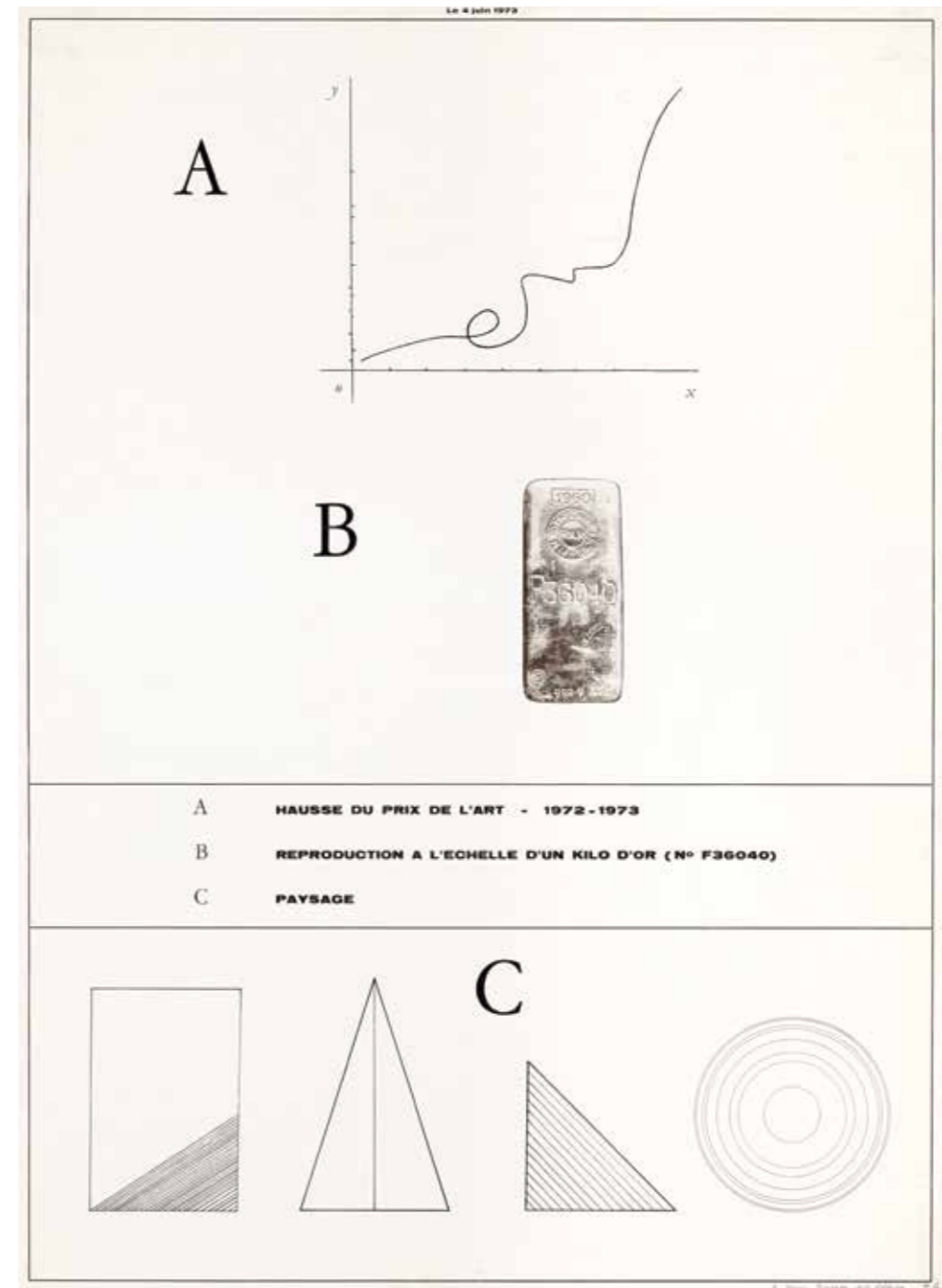
Une note de l'artiste confirme la procédure suivie: 'L'édition complète -140 exemplaires - est proposée à l'acheteur en bloc et constitue de ce fait une pièce unique. Un seul exemplaire du tirage est signé, à l'exception de deux, l'un à destination de l'éditeur Yvon Lambert à Paris et l'autre à destination de l'artiste. Fait à Paris le 14 juin 1973. Marcel Broodthaers.»

A part les deux épreuves d'artiste mentionnées dans la note, un exemplaire exceptionnel est connu (voir illustration), signé et dédié en bas à droite par Broodthaers à l'artiste et galeriste belge Marc Poirier dit Caulier: *A Marc Poirier dit Collier M.B.* (sic).

Kleuren hoogdruk, 70 x 50 cm  
Uitgegeven door Galerie Yvon Lambert, Paris  
Oplage: 140 exemplaren en enkele proefdrukken.  
Na het drukken besliste Marcel Broodthaers de hele oplage om te vormen tot een uniek kunstwerk, voorzien van één handtekening, en geen afzonderlijke prenten in de handel te brengen.

Een nota van de kunstenaar bevestigt de gevolgde procedure: 'De volledige oplage -140 exemplaren - wordt in één keer aan de koper aangeboden en wordt daardoor een uniek werk. Slechts één exemplaar van de oplage is getekend, met uitzondering van twee andere exemplaren, één bestemd voor de uitgever, Yvon Lambert in Parijs, en het andere voor de kunstenaar. Opgesteld in Parijs op 14 juni 1973. Marcel Broodthaers.'

Behalve de twee proefdrukken waarvan sprake in de nota, is een uitzonderlijk exemplaar bekend (zie illustratie), met rechtsonder de handtekening en een opdracht van Broodthaers aan de Belgische kunstenaar en galeriehouder Marc Poirier dit Caulier, *A Marc Poirier dit Collier M.B.* (sic).



## 18—Comment va la mémoire et La Fontaine? 1973

Colour offset print, 64,8 x 43,9 cm

Published by Galerie Yvon Lambert, Paris

Edition: 100 copies (1-100)

Numbered and signed *M.B.* bottom right

Impression offset en couleurs, 64,8 x 43,9 cm

Publiée par la Galerie Yvon Lambert, Paris

Tirage: 100 exemplaires (1-100)

Numérotée et signée *M.B.* en bas à droite

Kleuren offsetdruk, 64,8 x 43,9 cm

Uitgegeven door Galerie Yvon Lambert, Paris

Oplage: 100 exemplaren (1-100)

Genummerd en gesigneerd *M.B.* rechtsonder



## 19—Citron – Citroen Réclame pour la Mer du Nord 1974

Screen print and colour offset print on cardboard, 104,8 x 66 cm

Published by Seriaal, Amsterdam

Edition: 100 copies (1-100)

Numbered, dated 74 and signed *M.B.* bottom right

Sérigraphie et impression offset en couleurs sur carton, 104,8 x 66 cm

Publiée par Seriaal, Amsterdam

Tirage: 100 exemplaires (1-100)

Numérotée, datée 74 et signée *M.B.* en bas à droite

Zeefdruk en kleuren offsetdruk op karton, 104,8 x 66 cm

Uitgegeven door Seriaal, Amsterdam

Oplage: 100 exemplaren (1-100)

Genummerd, gedateerd 74 en gesigneerd *M.B.* rechtsonder





## 20—Le Manuscrit trouvé dans une bouteille 1974

Bordeaux wine bottle of transparent glass, with the inscription 'The Manuscript 1833', wrapped in printed silk paper, in a cardboard box with title printed in French, English and German. Box 30 x 7,7 x 7,7 cm; sheet of silk paper: 49,5 x 36 cm

Published by Edition René Block, Berlin

Edition: 120 copies (1-120)

Numbered and signed *M.B.* bottom centre on the printed silk paper

Bouteille de vin de Bordeaux en verre transparent, avec l'inscription 'The Manuscript 1833', enveloppée de papier de soie avec texte imprimé, dans une boîte de carton avec le titre imprimé en français, anglais et allemand. Boîte: 30 x 7,7 x 7,7 cm; feuille de papier de soie: 49,5 x 36 cm

Publiée par Edition René Block, Berlin

Tirage: 120 exemplaires (1-120)

Numérotée et signée *M.B.* en bas au milieu sur le papier de soie imprimé

Bordeaux wijnfles in doorschijnend glas, met opschrift 'The Manuscript 1833', verpakt in zijdepapier met gedrukte tekst, in een kartonnen doos met opgedrukte titel in het Frans, Engels en Duits. Doos: 30 x 7,7 x 7,7 cm; vel zijdepapier: 49,5 x 36 cm

Uitgegeven door Edition René Block, Berlijn

Oplage: 120 exemplaren (1-120)

Genummerd en gesigneerd *M.B.* onderaan in het midden op het bedrukte zijdepapier



21—La Souris écrit rat (À compte d'auteur) 1974



Black and red letterpress print, 76,3 x 56,5 cm  
Published by the Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Brussels, and the artist  
Edition: 150 copies (1-150).

Annotated *À compte d'auteur*, numbered, dated 74 and signed *M.B.* bottom right

The edition is split up in two series. The first series has the title 'La Souris écrit rat' printed in black, the autograph text *À compte d'auteur*, number, date and signature in red ink. The second series has the title 'La Souris écrit rat' printed in red, the autograph text *A compte d'auteur*, number, date and signature in blue ink.

Typographie en noir et rouge, 76,3 x 56,5 cm  
Publiée par la Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, et l'artiste

Tirage: 150 exemplaires (1-150).

Annotée *À compte d'auteur*, numérotée, datée 74 et signée *M.B.* en bas à droite

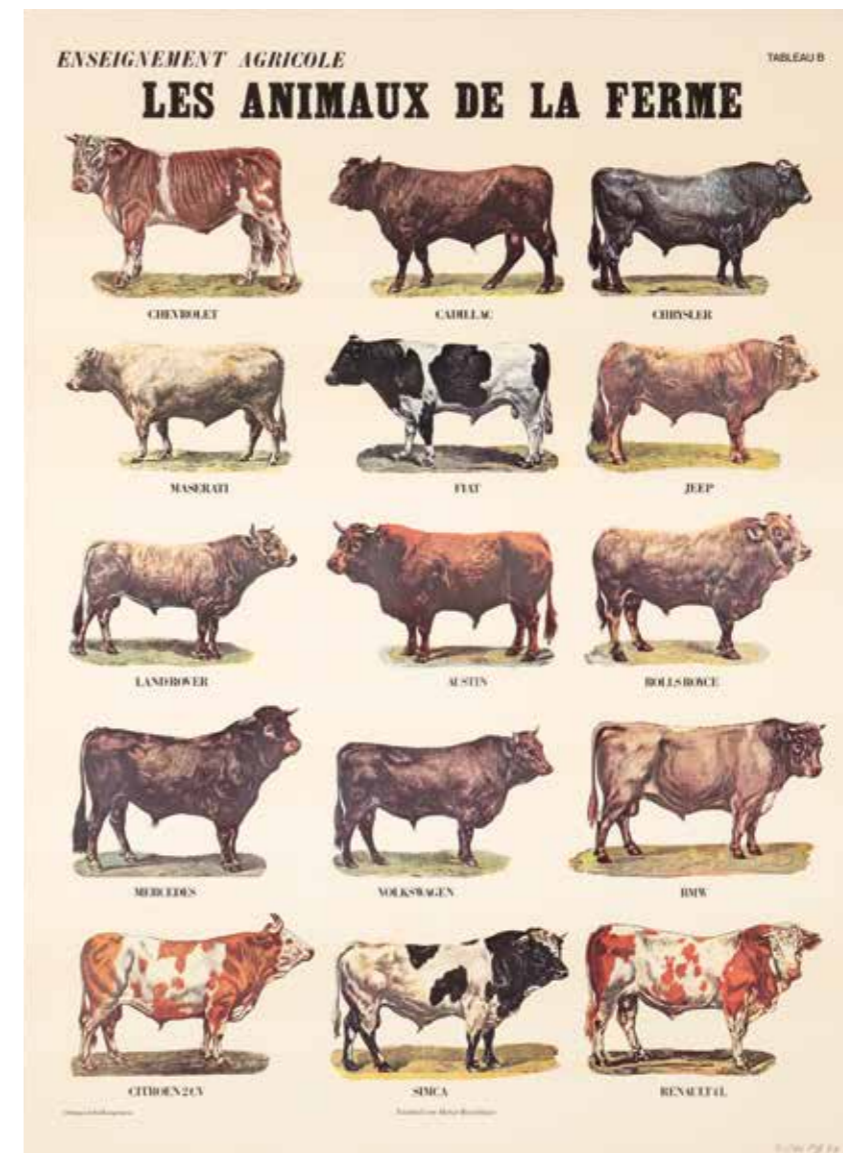
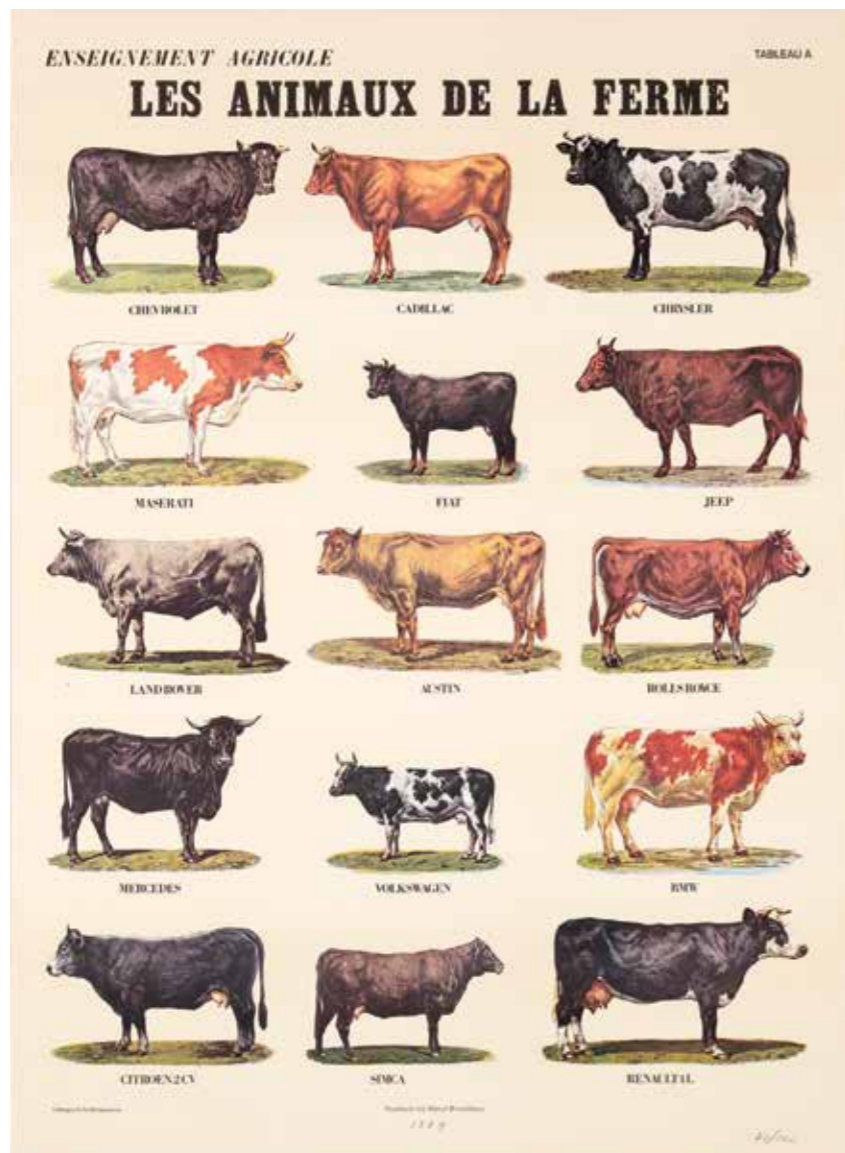
L'édition est divisée en deux séries. Pour la première série le titre 'La Souris écrit rat' est imprimé en noir, et le texte *À compte d'auteur*, le numéro, la date et la signature sont écrits à l'encre rouge. Pour la deuxième série, le titre 'La Souris écrit rat' est imprimé en rouge, le texte *À compte d'auteur*, le numéro, la date et la signature sont écrits à l'encre bleue.

Hoogdruk in zwart en rood, 76,3 x 56,5 cm  
Uitgegeven door de Vereniging voor Tentoonstellingen van het Paleis voor Schone Kunsten, Brussel, en de kunstenaar

Oplage: 150 exemplaren (1-150).

Geannoteerd *À compte d'auteur*, genummerd, gedateerd 74 en gesigneerd *M.B.* rechtsonder

De oplage is opgedeeld in twee reeksen. Voor de eerste reeks is de titel 'La Souris écrit rat' in het zwart gedrukt en zijn de tekst *À compte d'auteur*, het nummer, de datum en de handtekening in rode inkt geschreven. Voor de tweede reeks is de titel 'La Souris écrit rat' in het rood gedrukt en zijn de tekst *À compte d'auteur*, het nummer, de datum en de handtekening in blauwe inkt geschreven.



52

Colour offset print on two sheets of Schoeller-Parole paper, 81,5 x 59,7 cm each  
Published by Edition Staeck, Heidelberg  
Edition: 120 copies (1-120)  
Dated 1974 bottom centre and numbered bottom right on first sheet; numbered, dated 74 and signed *M.B.* bottom right on the second sheet.

Impression offset en couleurs sur deux feuilles de papier Schoeller-Parole, 81,5 x 59,7 cm chacune  
Publiée par Edition Staeck, Heidelberg  
Tirage: 120 exemplaires (1-120)  
Datée 1974 en bas au milieu et numérotée en bas à droite sur la première feuille ; numérotée, datée 74 et signée *M.B.* en bas à droite sur la deuxième feuille

Kleuren offsetdruk op twee vellen Schoeller-Parole papier, 81,5 x 59,7 cm elk  
Uitgegeven door Edition Staeck, Heidelberg  
Oplage: 120 exemplaren (1-120)  
Gedateerd 1974 midden onderaan en genummerd rechtsonder op het eerste vel; genummerd, gedateerd 74 en gesigneerd *M.B.* rechtsonder op het tweede vel.

53

Colour offset print on white paper, mounted on cardboard, 63,5 x 46 cm

Published by Multiples Inc. and Castelli Graphics, New York

Edition: 120 copies (1-120). From the collective portfolio *Mirrors of the Mind*, with contributions by ten artists.

Numbered, dated 74, signed *M. Broodthaers* and annotated "Drame" bottom right.

Impression offset en couleurs sur papier blanc, monté sur carton, 63,5 x 46 cm

Publiée par Multiples Inc. et Castelli Graphics, New York

Tirage: 120 exemplaires (1-120). Fait partie du portfolio collectif *Mirrors of the Mind*, contenant des contributions de dix artistes.

Numérotée, datée 74, signée *M. Broodthaers*, et annotée « Drame » en bas à droite

Kleuren offsetdruk op wit papier, gemonteerd op karton, 63,5 x 46 cm

Uitgegeven door Multiples Inc. en Castelli Graphics, New York

Oplage: 120 exemplaren (1-120). Deel van de collectieve portfolio *Mirrors of the Mind* met bijdragen van tien kunstenaars.

Genummerd, gedateerd 74, gesigneerd *M. Broodthaers* en geannoteerd "Drame" rechtsonder





Strip of 10 to 12 blue-coloured photographs mounted on white paper, 9 x 150 cm (width varying according to the number of photographs).  
 Published by the artist  
 Edition: 12 copies (1-12)  
 All copies numbered on verso. Copies 1-4 signed *M.B.* or *M. Broodthaers* on verso; copies 5-12 stamped on verso *Estate M. Broodthaers*.

Bande de 10 à 12 photos bleues montées sur papier blanc, 9 x 150 cm (largeur variant selon le nombre de photos).  
 Publiée par l'artiste  
 Tirage: 12 exemplaires (1-12)  
 Tous les exemplaires numérotés au verso. Les exemplaires 1-4 signés *M.B.* ou *M. Broodthaers* au verso; les exemplaires 5-12 avec le cachet *Estate M. Broodthaers* au verso.

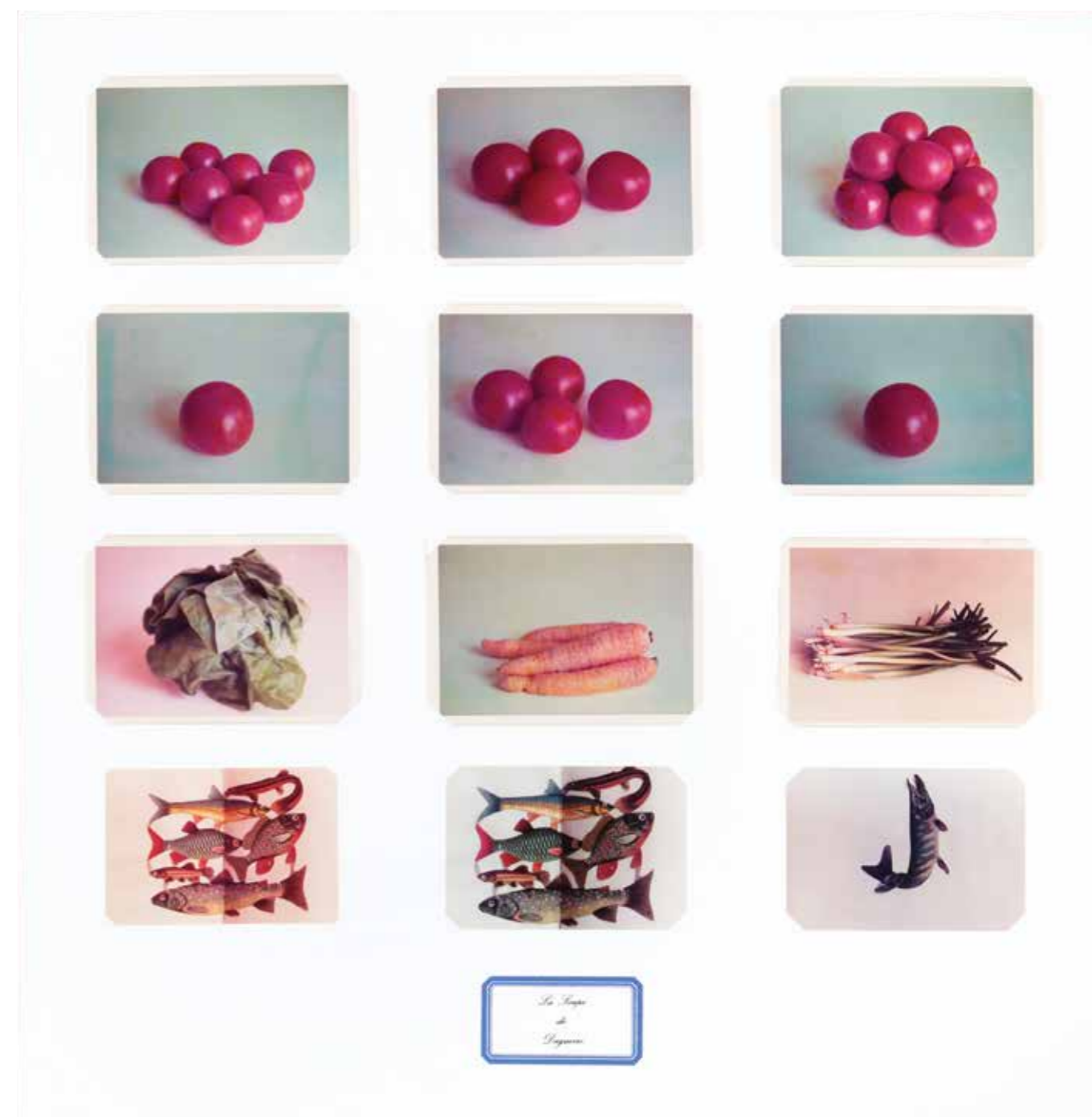
Strook van 10 tot 12 blauwe foto's gemonteerd op wit papier, 9 x 150 cm (breedte verschilt naar gelang het aantal foto's).  
 Uitgegeven door de kunstenaar  
 Oplage: 12 exemplaren (1-12)  
 Alle exemplaren genummerd op keerzijde. Exemplaren 1-4 gesigneerd *M.B.* of *M. Broodthaers* op keerzijde; exemplaren 5-12 met stempel *Estate M. Broodthaers* op keerzijde.

## 25—La Soupe de Daguerre 1975

12 colour photographs, mounted on white paper; screen print in black and blue, 59 x 52,2 cm  
Published by Multiples Inc., New York  
Edition: 60 copies (1-60). From the collective portfolio *Artists and Photographs*, with contributions by seven artists.  
Numbered, dated 75, signed *M. Broodthaers* and annotated "*La Soupe...*" on a label on verso.

12 photos en couleurs, montées sur papier blanc; sérigraphie en noir et bleu, 59 x 52,2 cm  
Publiée par Multiples Inc., New York  
Tirage: 60 exemplaires (1-60). La planche fait partie du portfolio collectif *Artists and Photographs*, contenant des contributions de sept artistes.  
Numérotées, datées 75, signées *M. Broodthaers*, et annotées « *La Soupe...* » sur une étiquette au dos.

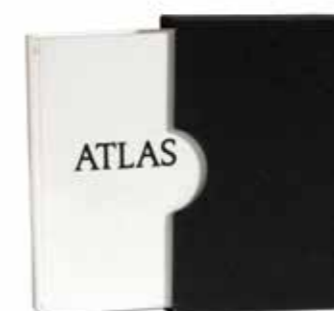
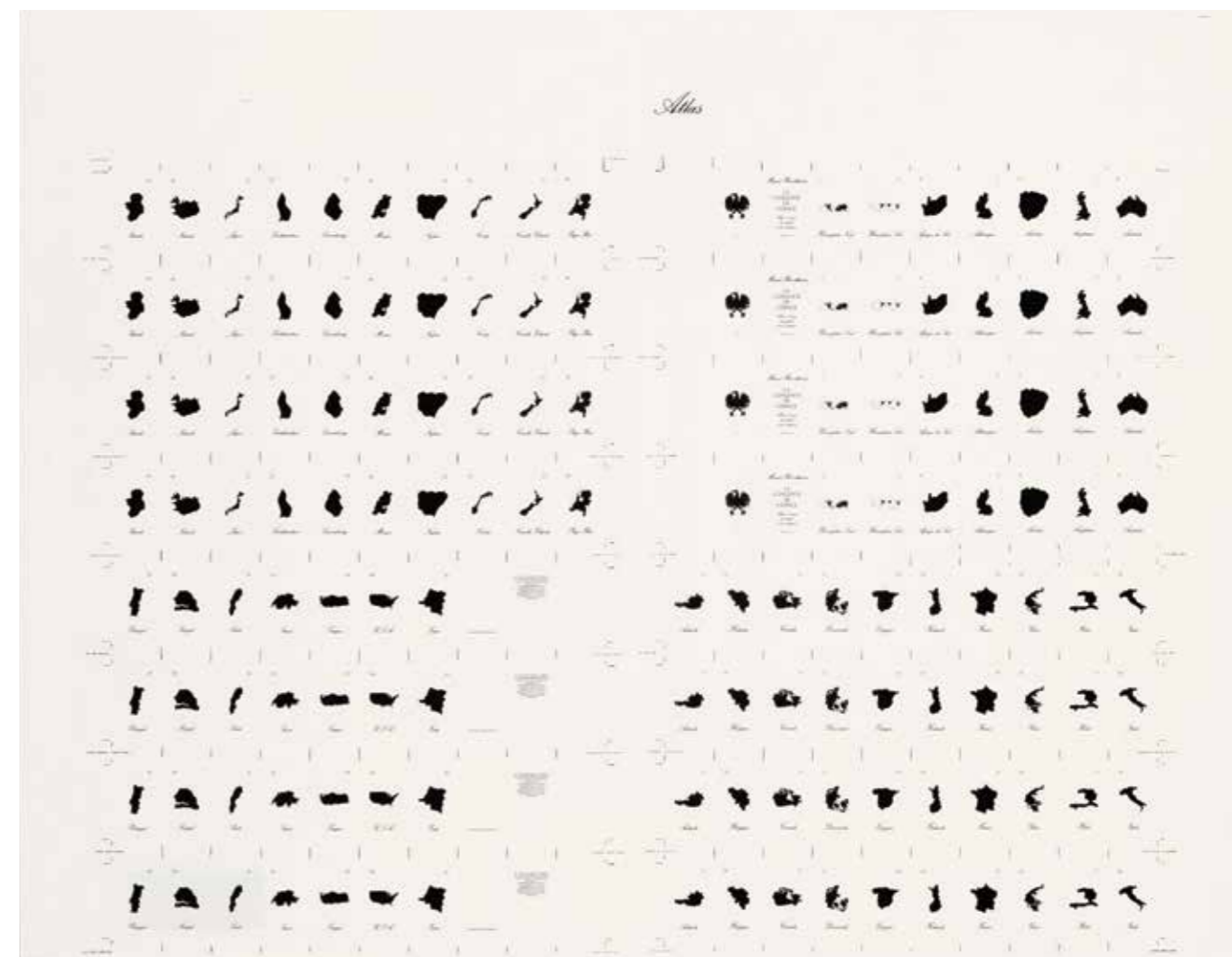
12 kleurenfoto's gemonteerd op wit papier; zeefdruk in zwart en blauw, 59 x 52,2 cm  
Uitgegeven door Multiples Inc., New York  
Oplage: 60 exemplaren (1-60). Deel van de collectieve portfolio *Artists and Photographs*, met bijdragen van zeven kunstenaars.  
Genummerd, gedateerd 74, gesigneerd *M. Broodthaers* en geannoteerd « *La Soupe...* » op een etiket op keerzijde.



Offset print in black and white, 48,5 x 62,5 cm  
Published by Lebeer Hossmann, Brussels  
Edition: 50 copies (1-50)  
All copies numbered on verso.  
See this catalogue No. 46 for the book *La Conquête de l'espace*, from which the printing films were used for this graphic work.

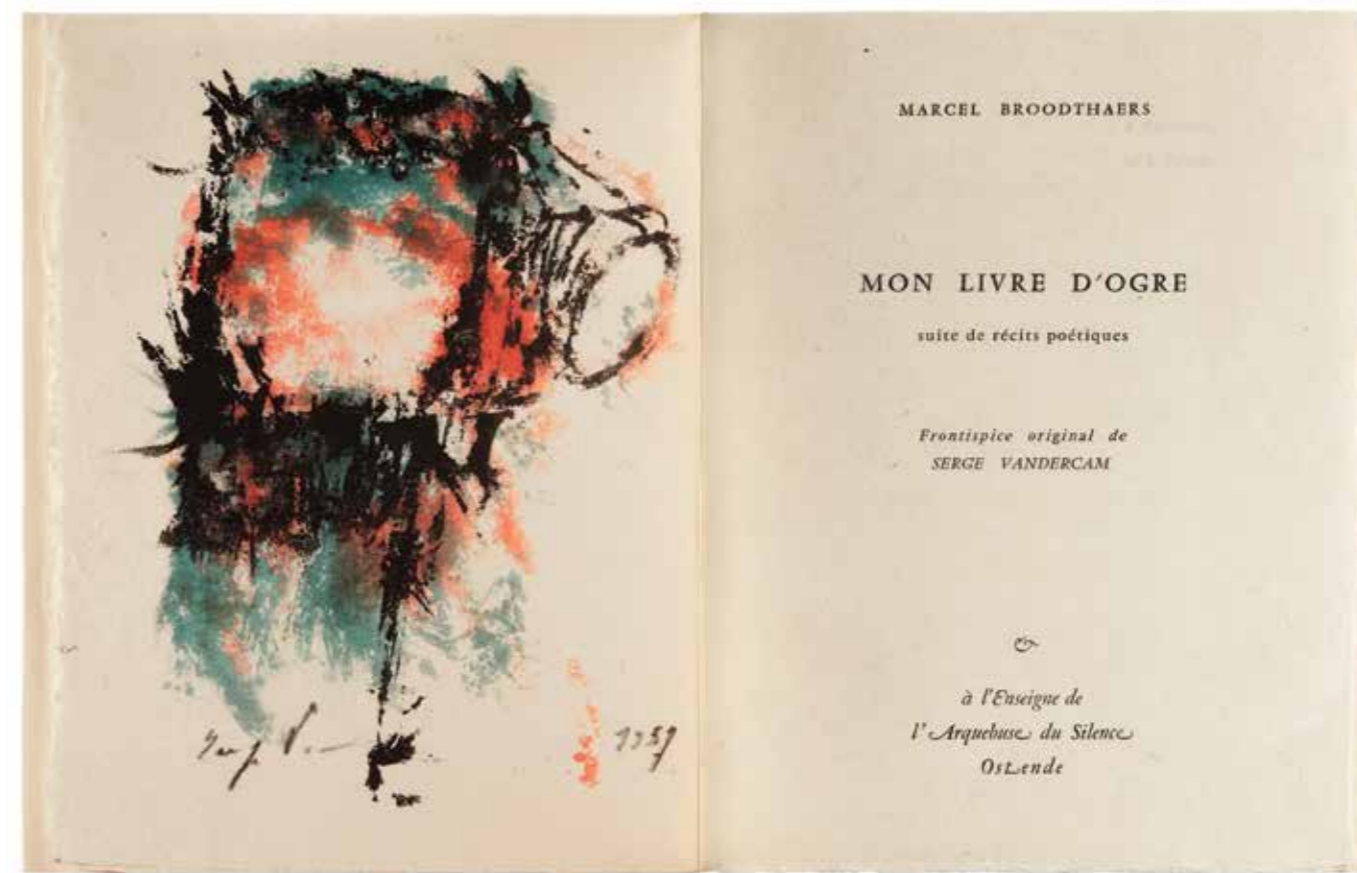
Impression offset en noir et blanc, 48,5 x 62,5 cm  
Publiée par Lebeer Hossmann, Bruxelles  
Tirage: 50 exemplaires (1-50)  
Tous les exemplaires numérotés au verso.  
Voir ce catalogue N°46 pour le livre *La Conquête de l'espace*, dont les films offset furent utilisés pour cette estampe.

Zwart-wit offsetdruk, 48,5 x 62,5 cm  
Uitgegeven door Lebeer Hossmann, Brussel  
Oplage: 50 exemplaren (1-50)  
Alle exemplaren genummerd op keerzijde.  
Zie deze catalogus nr. 46 voor het boek *La Conquête de l'espace* waarvan de drukfilms werden gebruikt voor deze prent.



**The Complete Books**  
**Tous les livres**  
**Alle boeken**  
**1957-1975**

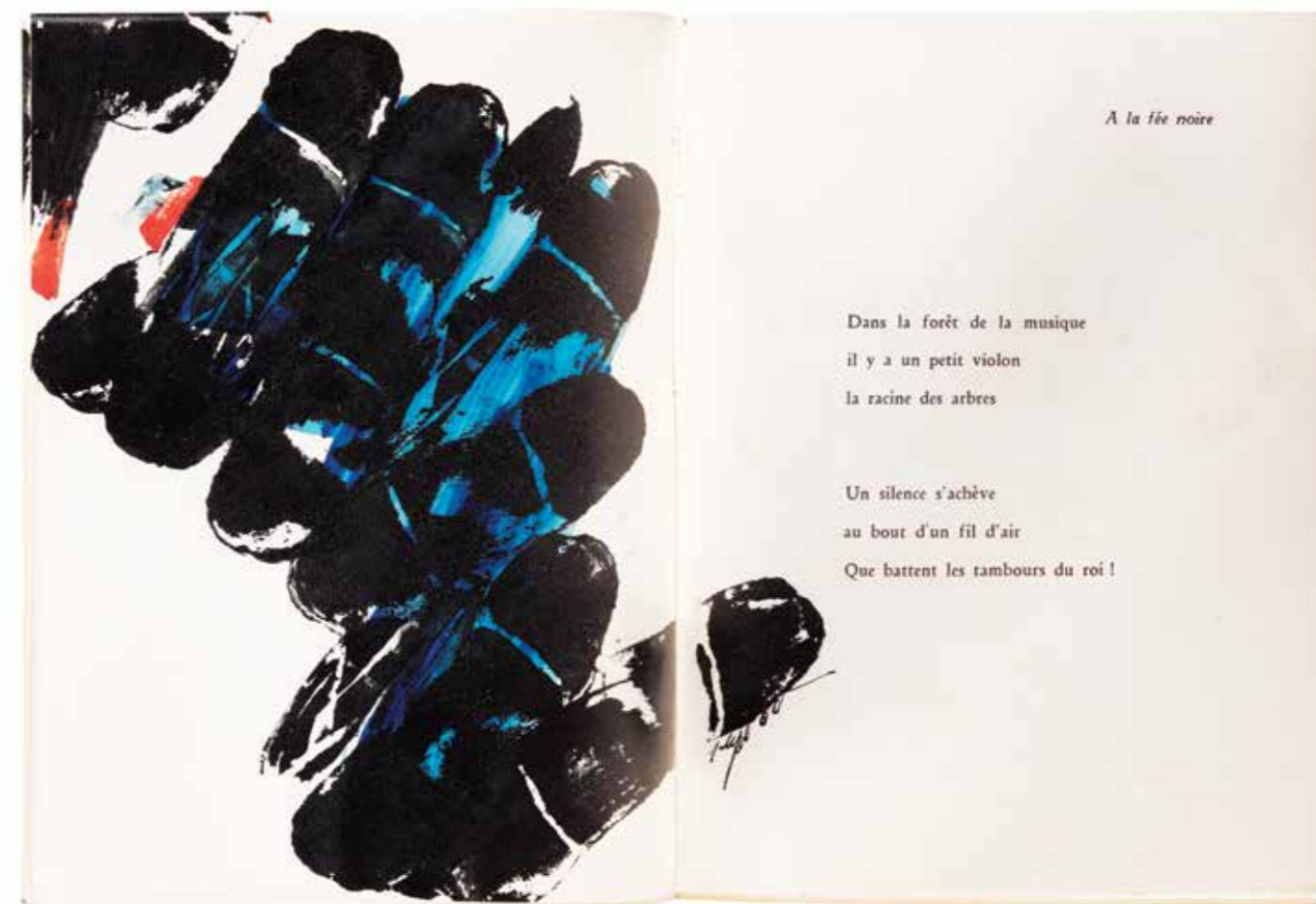
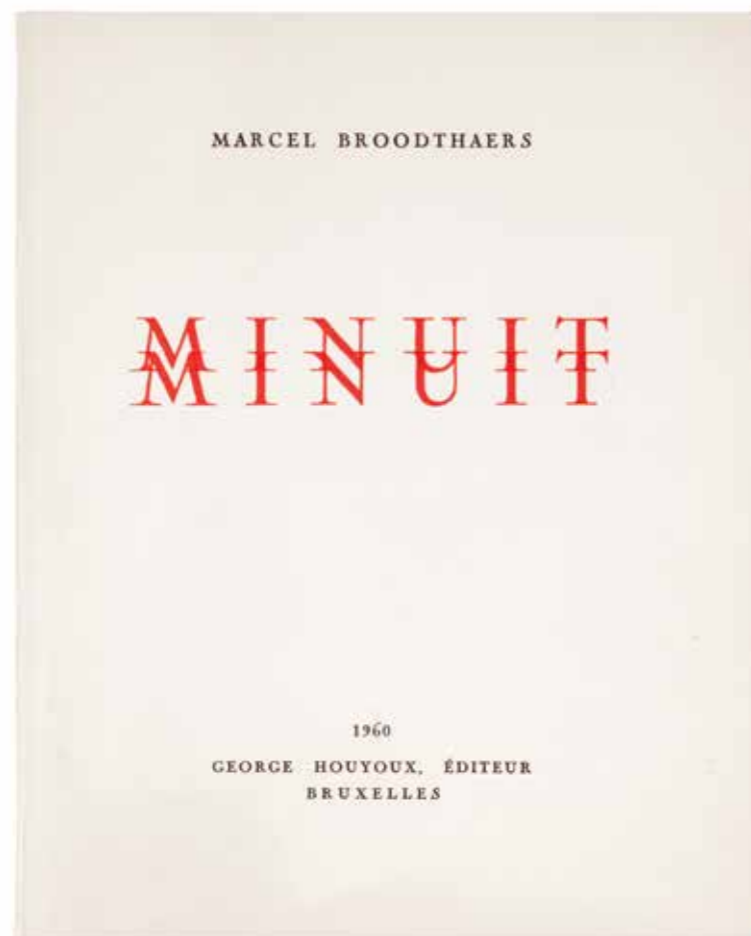




Letterpress, 25 x 16,8 cm (copies on Auvergne), 21 x 15,9 cm (copies on Vélín), 44 pp., wrappers  
 Published by À l'enseigne de l'Arquebuse du Silence, Ostend  
 Edition: 3 copies on China paper, not for sale (H.C.); 5 copies on Japanese paper (A-E); 25 copies on Auvergne (1-25); 150 copies on Vélín (26-176). – The first 33 copies with as frontispiece an original colour lithograph signed by Serge Vandercam; the copies on Vélín with a loosely inserted illustration by Vandercam printed in black and white.

Typographie, 25 x 16,8 cm (exemplaires sur Auvergne), 21 x 15,9 cm (exemplaires sur Vélín), 44 pp., broché  
 Publié par À l'enseigne de l'Arquebuse du Silence, Ostende  
 Tirage: 3 exemplaires hors commerce sur Chine (H.C.); 5 exemplaires sur Japon (A-E); 25 exemplaires sur Auvergne (1-25); 150 exemplaires sur Vélín (26-176). – Les premiers 33 exemplaires comportent comme frontispice une lithographie originale en couleurs signée de Serge Vandercam; dans les exemplaires sur Vélín est insérée une illustration volante de Vandercam imprimée en noir et blanc.

Boekdruk, 25 x 16,8 cm (exemplaren op Auvergne), 21 x 15,9 cm (exemplaren op velijn), 44 pp., gebrocheerd  
 Uitgegeven door À l'enseigne de l'Arquebuse du Silence, Oostende  
 Oplage: 3 exemplaren op Chinees papier, niet in de handel (H.C.); 5 exemplaren op Japans papier (A-E); 25 exemplaren op Auvergne (1-25); 150 exemplaren op velijn (26-176). – De eerste 33 exemplaren met als frontispice een originele gesigeneerde kleurenlitho van Serge Vandercam; de exemplaren op velijn met een losse ingelegde illustratie van Vandercam, gedrukt in zwart-wit.



Letterpress, 21,1 x 16,7 cm, 24 pp., wrappers  
 Published by George Houyoux, Editeur  
 (Editions des Artistes), Brussels  
 Edition: 12 copies on Dutch handmade  
 paper (I-XII) with as frontispiece an original  
 watercolour by Serge Vandercam; 213 copies  
 on all-rag paper; a few copies not for sale on  
 different papers (H.C.) – Some copies have a  
 double imprint of the title on the cover. Besides  
 the copies on Dutch handmade paper, several  
 copies on all-rag paper have surfaced with a  
 watercolour by Vandercam.

Typographie, 21,1 x 16,7 cm, 24 pp., broché  
 Publié par George Houyoux, Editeur (Editions  
 des Artistes), Bruxelles  
 Tirage: 12 exemplaires sur Hollande (I-XII)  
 avec comme frontispice une aquarelle originale  
 de Serge Vandercam; 213 exemplaires sur pur  
 fil; quelques exemplaires hors commerce  
 sur divers papiers (H.C.) – Certains  
 exemplaires ont le titre imprimé en double  
 sur la couverture. Outre les exemplaires sur  
 Hollande, plusieurs exemplaires sur pur fil  
 avec une aquarelle de Vandercam comme  
 frontispice, ont fait surface.

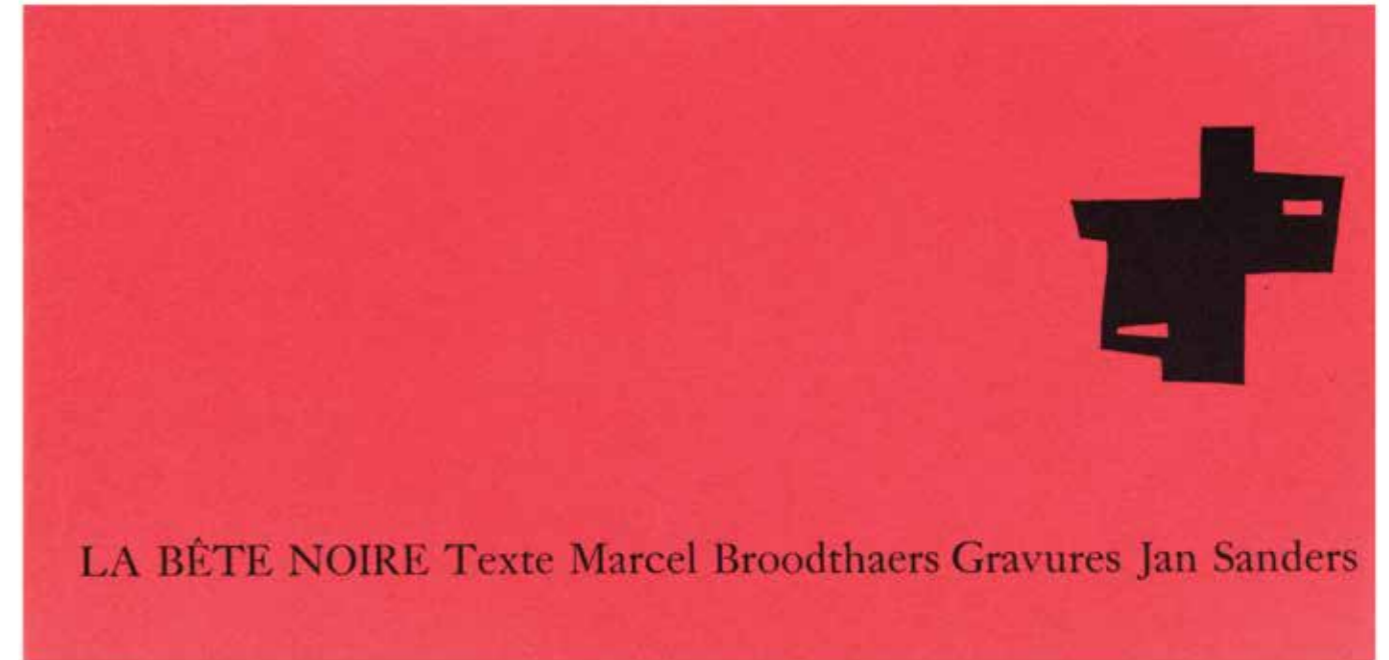
Boekdruk, 21,1 x 16,7 cm, 24 pp., gebrocheerd  
 Uitgegeven door George Houyoux, Editeur  
 (Editions des Artistes), Brussel  
 Oplage: 12 exemplaren op handgeschept  
 Hollands (I-XII) met als frontispice een  
 originele aquarel van Serge Vandercam; 213  
 exemplaren op houtvrij papier (I-213); enkele  
 exemplaren op diverse papiersoorten, niet  
 in de handel (H.C.) – Op de omslag van  
 sommige exemplaren is de titel dubbel gedrukt.  
 Behalve de exemplaren op Hollands zijn ook  
 exemplaren op houtvrij papier opgedoken met  
 een aquarel van Vandercam als frontispice.

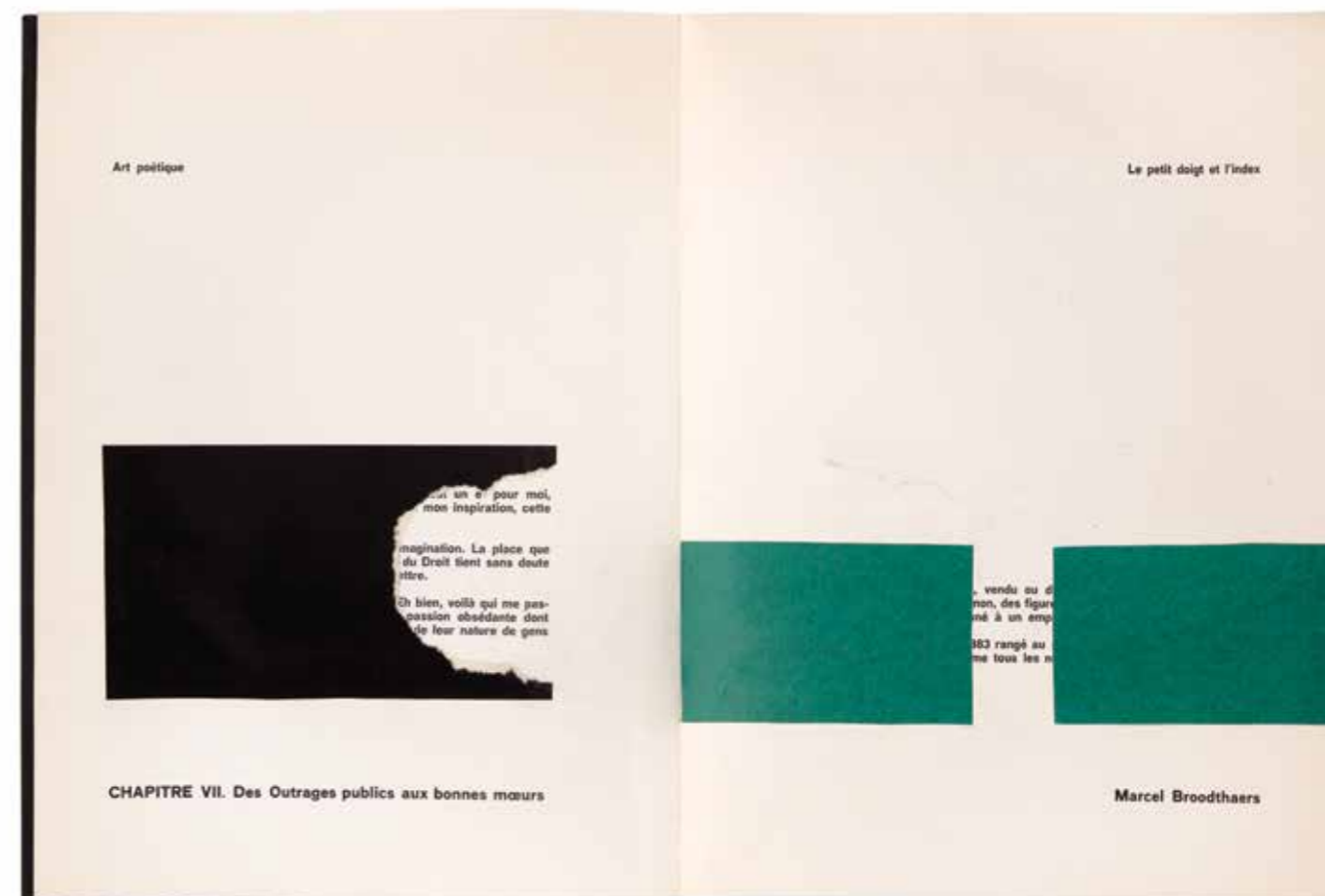
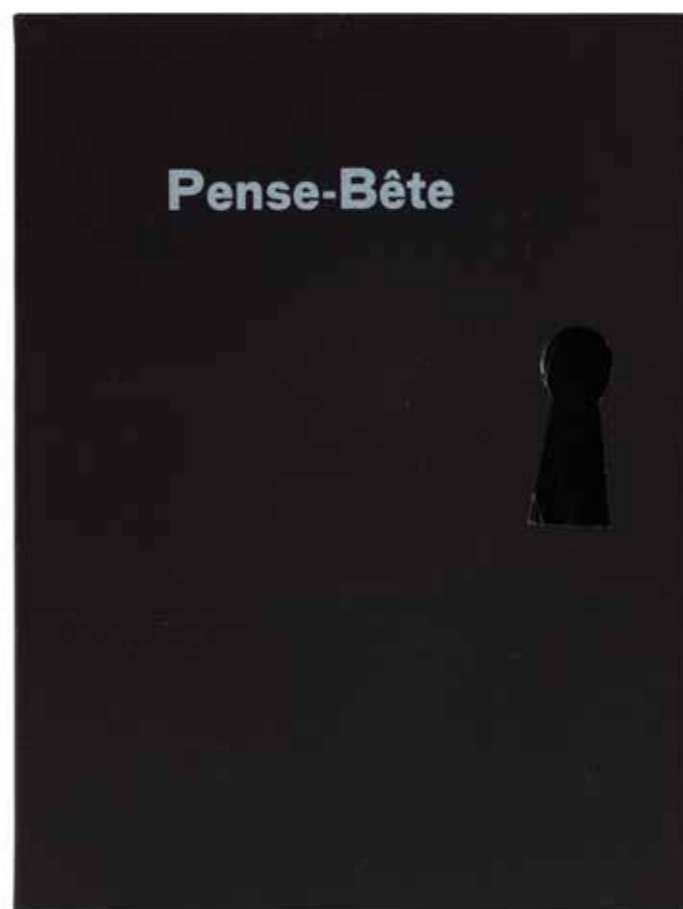
## 29—La bête noire 1961

Letterpress, 16 x 28,5 cm (copies on Arches), 14 x 27,4 cm (regular copies), (16) pp., wrappers.  
Published by the author, Brussels  
Edition: 20 hand printed copies on Arches, three of which not for sale (H.C.) and 17 numbered copies (I-XVII); 700 regular copies (1-700).

Typographie, 16 x 28,5 cm (exemplaires sur Arches), 14 x 27,4 cm (exemplaires ordinaires), (16) pp., broché.  
Publié par l'auteur, Bruxelles  
Tirage: 20 exemplaires imprimés à la main sur Arches, dont trois hors commerce (H.C.) et 17 exemplaires numérotés (I-XVII); 700 exemplaires ordinaires (1-700).

Boekdruk, 16 x 28,5 cm (exemplaren op Arches), 14 x 27,4 cm (gewone exemplaren), (16) pp., gebrocheerd.  
Uitgegeven door de auteur, Brussel  
Oplage: 20 handgedrukte exemplaren op Arches, waarvan drie niet voor de handel (H.C.) en 17 genummerde exemplaren (I-XVII); 700 gewone exemplaren (1-700).

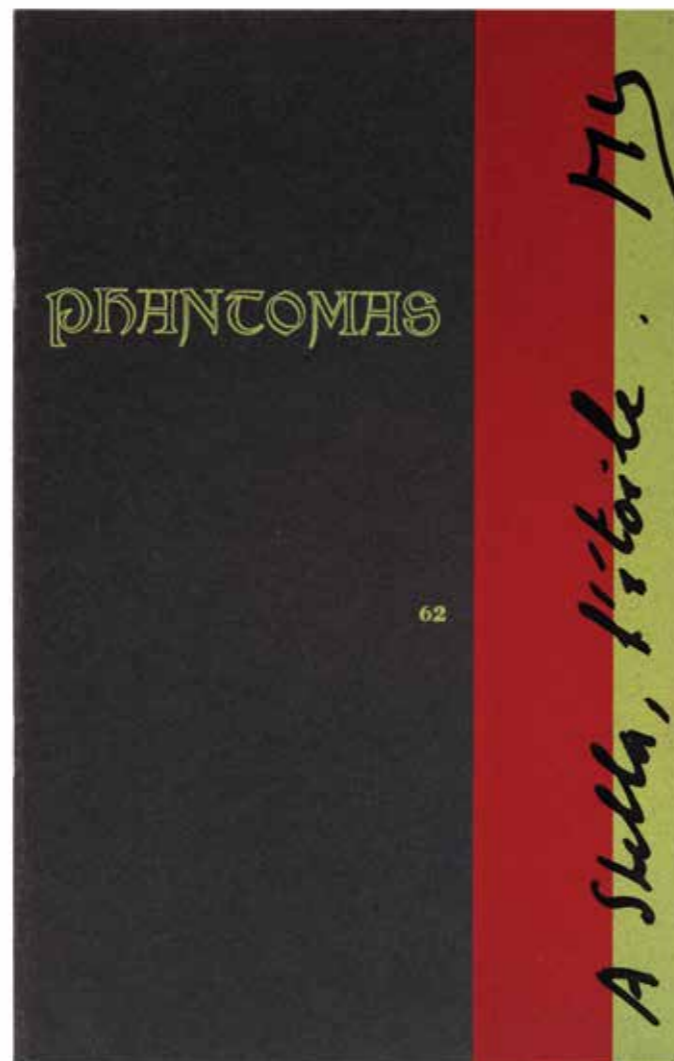




Letterpress, 29,5 x 22 cm, (32) pp., wrappers  
 Published by the author, Brussels  
 Edition unknown  
 In most known copies, pieces of coloured paper were tipped-in to cover the text, the cover featuring a tipped-on silhouette of a keyhole. These copies are 'signed' with the author's fingerprints on one or more pages. Broodthaers planted the last parcel of remaining copies in plaster, turning it into a sculpture which was exhibited at Galerie Les Contemporains, Brussels, and in his first one-man show at Galerie Saint-Laurent in Brussels, April 10-25, 1964.

Typographie, 29,5 x 22 cm, (32) pp., broché  
 Publié par l'auteur, Bruxelles  
 Tirage inconnu  
 Dans la plupart des exemplaires connus, des morceaux de papier couleur ont été collés afin de couvrir le texte, la couverture comportant une silhouette de trou de serrure. Ces exemplaires sont 'signés' par l'auteur avec des empreintes digitales sur une ou plusieurs pages. Broodthaers planta le dernier paquet des exemplaires restants dans du plâtre, le transformant en sculpture. Elle fut exposée à la Galerie Les Contemporains, Bruxelles, et fut incluse dans sa première exposition personnelle à la Galerie Saint-Laurent à Bruxelles, 10-25 avril 1964.

Boekdruk, 29,5 x 22 cm, (32) pp., gebrocheerd  
 Uitgegeven door de auteur, Brussel  
 Oplage onbekend  
 In de meeste bekende exemplaren zijn stukken gekleurd papier gekleefd om de tekst te bedekken, en op de omslag is de silhouet van een sleutelgat aangebracht. Die exemplaren zijn door de auteur 'gesigneerd' met vingerafdrukken op één of meerdere pagina's. Broodthaers heeft het laatste pak van de overblijvende exemplaren in gips geplant en het in een sculptuur veranderd. De sculptuur werd getoond in galerie Les Contemporains, Brussel, en maakte deel uit van zijn eerste persoonlijke tentoonstelling in de Galerie Saint-Laurent, Brussel, 10-25 april 1964.



Letterpress, 22,5 x 14,1 cm, (16) pp., stapled  
Special Broodthaers issue, designed by the  
artist, of the magazine *Phantomas*, Brussels,  
February 1966, XIII, No.62. Directors:  
Théodore Koenig, Joseph Noiret, Marcel &  
Gabriel Piquera.

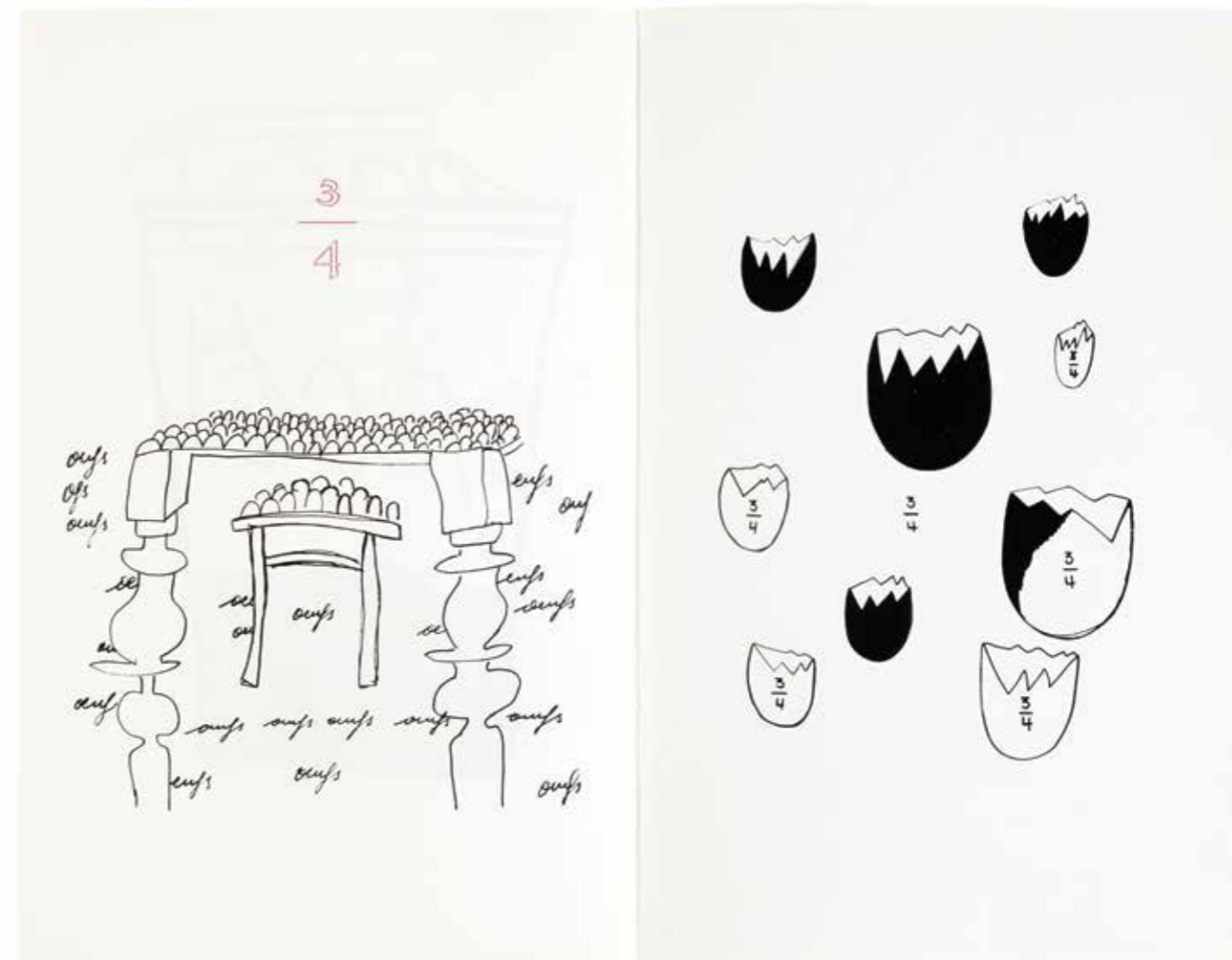
Edition: not mentioned in the colophon, but  
most bibliographers seem to agree with a  
printing of 500 copies.

Typographie, 22,5 x 14,1 cm, (16) pp., agrafé  
Numéro spécial Broodthaers de la revue  
*Phantomas*, conçu par l'artiste, Bruxelles, février  
1966, XIII, N° 62. Directeurs: Théodore  
Koenig, Joseph Noiret, Marcel & Gabriel  
Piquera.

Tirage: non mentionné dans le colophon, mais  
la plupart des bibliographes semblent être  
d'accord sur un tirage de 500 exemplaires.

Boekdruk, 22,5 x 14,1 cm, (16) pp., geniet  
Speciaal Broodthaers nummer, vormgegeven  
door de kunstenaar, van het tijdschrift  
*Phantomas*, Brussel, februari 1966, XIII, nr.62.  
Uitgevers: Théodore Koenig, Joseph Noiret,  
Marcel & Gabriel Piquera.

Oplage: niet vermeld in het colophon, maar de  
meeste bibliografen lijken het eens over een  
oplage van 500 exemplaren.



The edition consists of volume I and II of a pocket edition of Alexandre Dumas' novel, published by Le Livre de Poche, Paris. (The copies which were used date from printings between 1965 and 1968.) Both volumes have red publisher's wraparound bands and the first volume has a printed sheet (15,5 x 10 cm) tipped-in onto the title-page, with the text of a conversation between the artist and the publisher.

Published by Richard Lucas (New Smith Gallery), Brussels

Edition: 75 copies (1-75)

Most copies of the edition have the first volume signed and dated October 13, 1969, by the publisher and the second volume by the artist, but some copies have the second volume signed by both.

L'édition se compose des volumes I et II d'une édition du roman d'Alexandre Dumas, publiée par Le Livre de Poche, Paris. (Les exemplaires utilisés proviennent de tirages entre 1965 et 1968.) Les deux volumes ont des bandes d'éditeur rouges et le premier volume comporte une feuille imprimée (15,5 x 10 cm) collée sur la page de titre, avec le texte d'une conversation entre l'artiste et l'éditeur.

Publié par Richard Lucas (New Smith Gallery), Bruxelles

Tirage: 75 exemplaires (1-75)

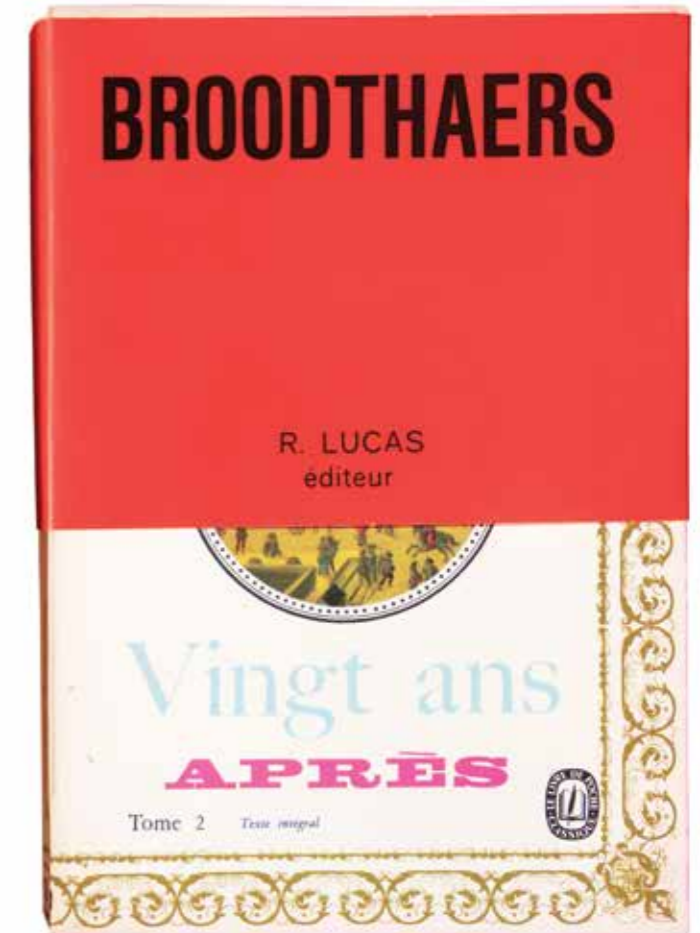
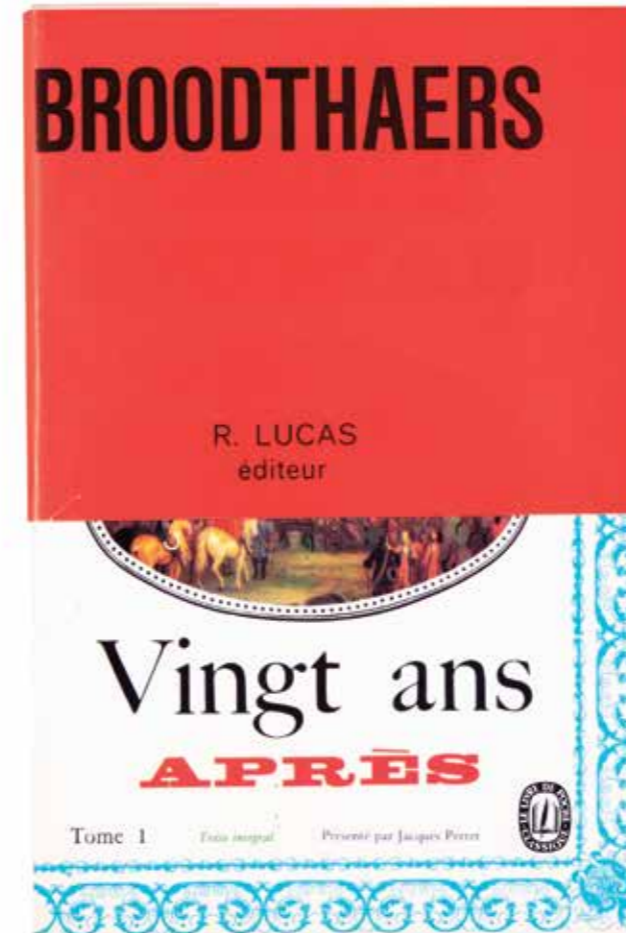
La plupart des exemplaires sont signés et datés du 13 octobre 1969; le premier volume par l'éditeur et le deuxième volume par l'artiste, mais certains exemplaires portent la signature des deux dans le deuxième volume.

De editie bestaat uit delen I et II van een pocketeditie van de roman van Alexandre Dumas, uitgegeven door Le Livre de Poche, Parijs. (De gebruikte exemplaren werden gedrukt tussen 1965 en 1968.) De twee delen zijn voorzien van rode buikbandjes en in het eerste deel is een gedrukt vel (15,5 x 10 cm) gekleefd op de titelpagina, met de tekst van een gesprek tussen kunstenaar en uitgever.

Uitgegeven door Richard Lucas (New Smith Gallery), Brussel

Oplage: 75 exemplaren (1-75)

De meeste exemplaren zijn gesigneerd en gedateerd 13 oktober 1969 in het eerste deel door de uitgever en in het tweede deel door de kunstenaar, maar voor sommige exemplaren hebben beide het tweede deel gesigneerd.

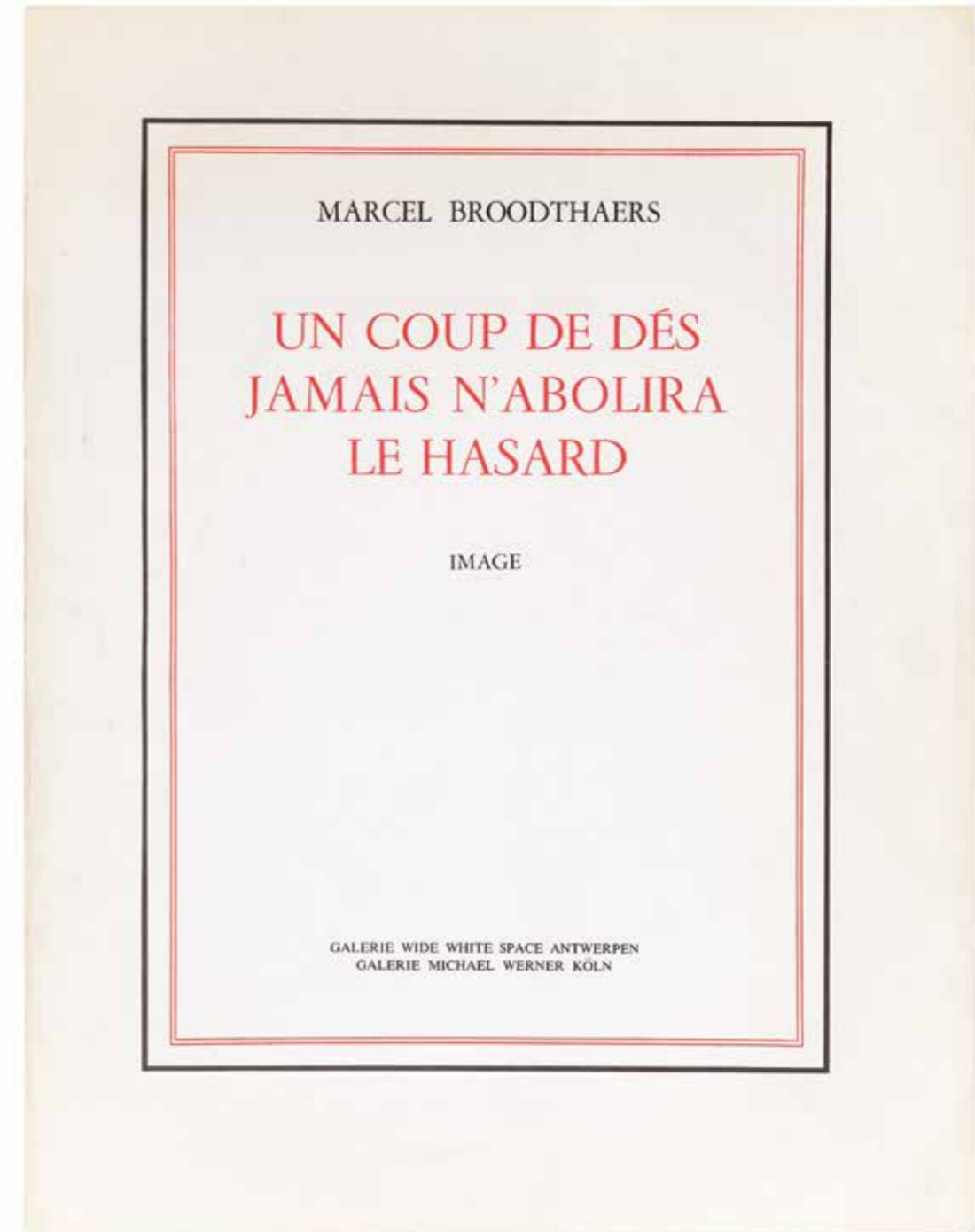


### 33—Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Image 1969

Edition: ten numbered copies printed on anodized aluminium, 12 plates, 32 x 50 cm each (I-XII); 90 numbered and signed copies, printed in letterpress on tracing paper, 32 x 25 cm, (32) pp., wrappers (1-90); 300 unnumbered 'catalogue' copies on white paper.  
Published by Galerie Wide White Space, Antwerp, and Galerie Michael Werner, Cologne  
The 'preface' consists of the text of Mallarmé's poem and the 'image' is a wordless rendering in strokes of the typographical arrangement of this poem as published in 1914 by Gallimard, of which edition this artist's book exactly imitates the format and the cover.

Tirage: dix exemplaires imprimés sur aluminium anodisé, 12 plaques, 32 x 50 cm chaque (I-XII); 90 exemplaires numérotés et signés, typographie sur papier calque, 32 x 25 cm, (32) pp., broché (1-90); 300 exemplaires 'catalogue' imprimés sur papier blanc.  
Publié par la Galerie Wide White Space, Anvers, et la Galerie Michael Werner, Cologne  
La 'préface' reprends le texte du poème de Mallarmé et l'"image" est une transposition, sans mots, en bandes noires de l'arrangement typographique de ce poème tel qu'il a été publié en 1914 par Gallimard, édition dont ce livre d'artiste imite exactement le format et la couverture.

Oplage: tien exemplaren gedrukt op geanodiseerd aluminium, 12 platen, 32 x 50 cm elk (I-XII); 90 genummerde en gesigneerde exemplaren, boekdruk op calqueerpapier, 32 x 25 cm, (32) pp., gebrocheerd (1-90); 300 'catalogue' exemplaren gedrukt op wit papier.  
Uitgegeven door Galerie Wide White Space, Antwerpen, en Galerie Michael Werner, Keulen  
Het 'voorwoord' herneemt de tekst van het gedicht van Mallarmé en het 'beeld' is een woordenloze omzetting in zwarte stroken van de typografie van het gedicht zoals het in 1914 werd gepubliceerd door uitgeverij Gallimard, een uitgave waarvan dit kunstenaarsboek het formaat en het omslag exact imiteert.



### 34—Marcel Broodthaers MTL 18/5/72-17/6/72 1972

Offset, 27 x 21,5 cm, 12 pp. incl. covers, in sheets  
Published by Galerie MTL, Brussels

Edition: 6 copies (1-6)

Signed *M.B.* on pages 7, 9 and 11; numbered and dated *mai 72* on page 11

The book's printing films were subsequently used for the graphic work *Tractatus logico-catalogicus* (see this catalogue No.6). – In fact, making this book, the artist literally reused the format, lay-out, part of the contents ... of the catalogue which he had made for his previous exhibition at the same gallery: *Marcel Broodthaers. MTL. 13/3/70-10/4/70.*

Offset, 27 x 21,5 cm, 12 pp. y compris la couverture, en feuilles

Publié par la Galerie MTL, Bruxelles

Tirage: 6 exemplaires (1-6)

Signé *M.B.* sur les pages 7, 9 et 11; numéroté et daté *mai 72* sur la page 11

Ensuite, les films offset du livre furent utilisés pour l'estampe *Tractatus logico-catalogicus* (voir ce catalogue no.6). – En fait, pour confectionner ce livre, l'artiste a littéralement réutilisé le format, la mise en page, une partie du contenu, etc. du catalogue qu'il avait réalisé pour son exposition précédente à la même galerie: *Marcel Broodthaers. MTL. 13/3/70-10/4/70.*

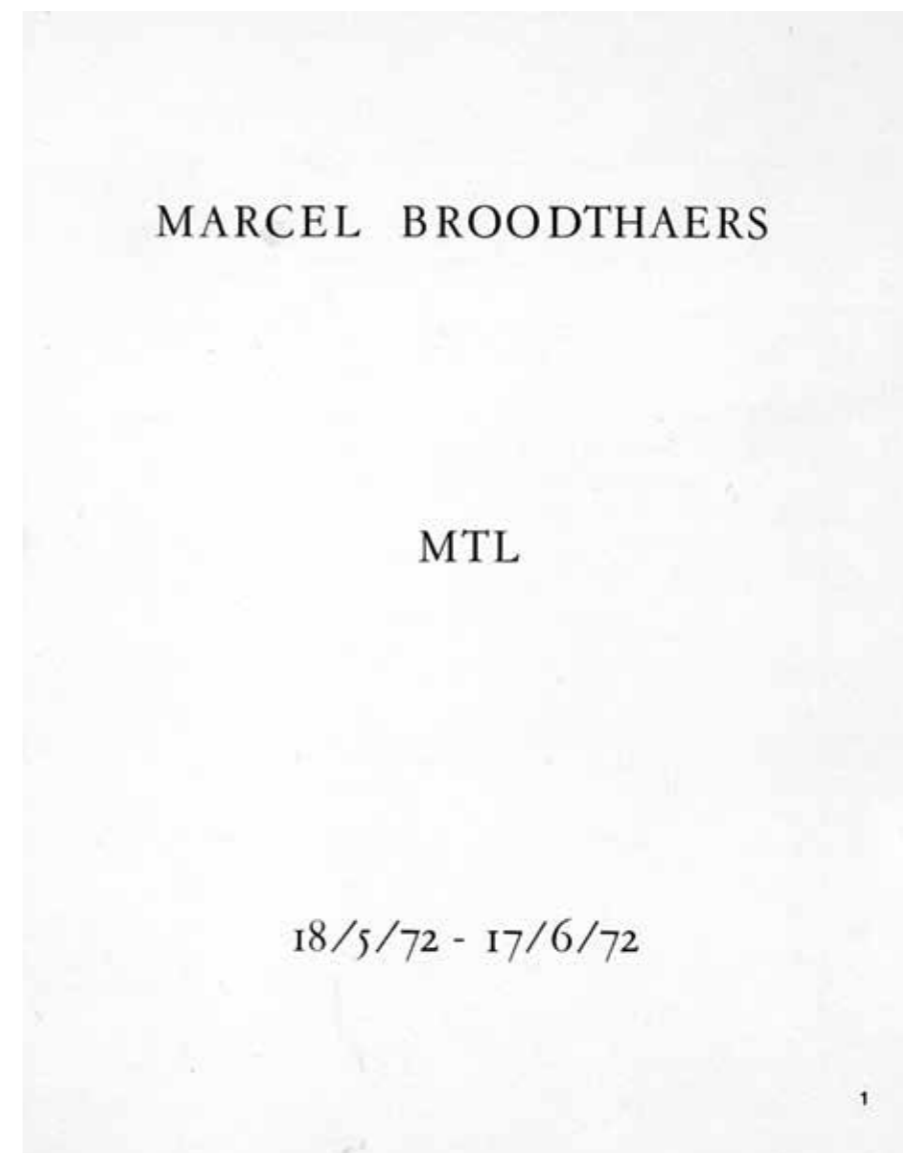
Offset, 27 x 21,5 cm, 12 pp. inclusief omslag, in losse vellen

Uitgegeven door Galerie MTL, Brussel

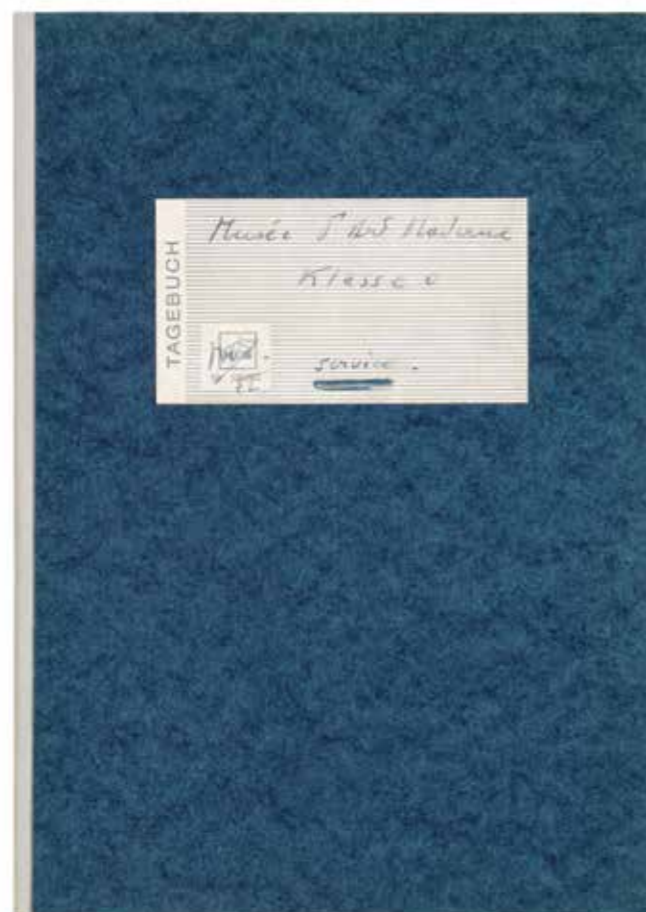
Oplage: 6 exemplaren (1-6)

Gesigneerd *M.B.* op pagina's 7, 9 en 11; genummerd en gedateerd *mai 72* op pagina 11

De drukfilms van het boek werden achteraf gebruikt voor de prent *Tractatus logico-catalogicus* (zie deze catalogus nr.6). – Om dit boek te maken had de kunstenaar letterlijk gebruik gemaakt van het formaat, de opmaak, een deel van de inhoud ... van de catalogus die hij voor zijn vorige tentoonstelling in dezelfde galerie had ontworpen: *Marcel Broodthaers. MTL. 13/3/70-10/4/70.*







School notebook (c̄t 21 x 14,8 cm), with a label on the front cover, autograph text on the label and on the inside pages.

Published by the artist

Edition: between 12 and 18 copies

Each notebook has a blue envelope containing a 100 Deutsche Mark note, with the image of the eagle cut out and tipped onto the top flap of the envelope. The artist has signed with his monogram, the *M* on the envelope, the *B* on a page of the notebook. – All copies are unique, the notebooks from different manufacturers featuring different autograph texts on the cover's labels and on the inside pages.

Cahier d'écolier (c̄t 21 x 14,8 cm), avec une étiquette sur la couverture, textes autographes sur l'étiquette et sur les pages intérieures.

Publié par l'artiste

Tirage: entre 12 et 18 exemplaires

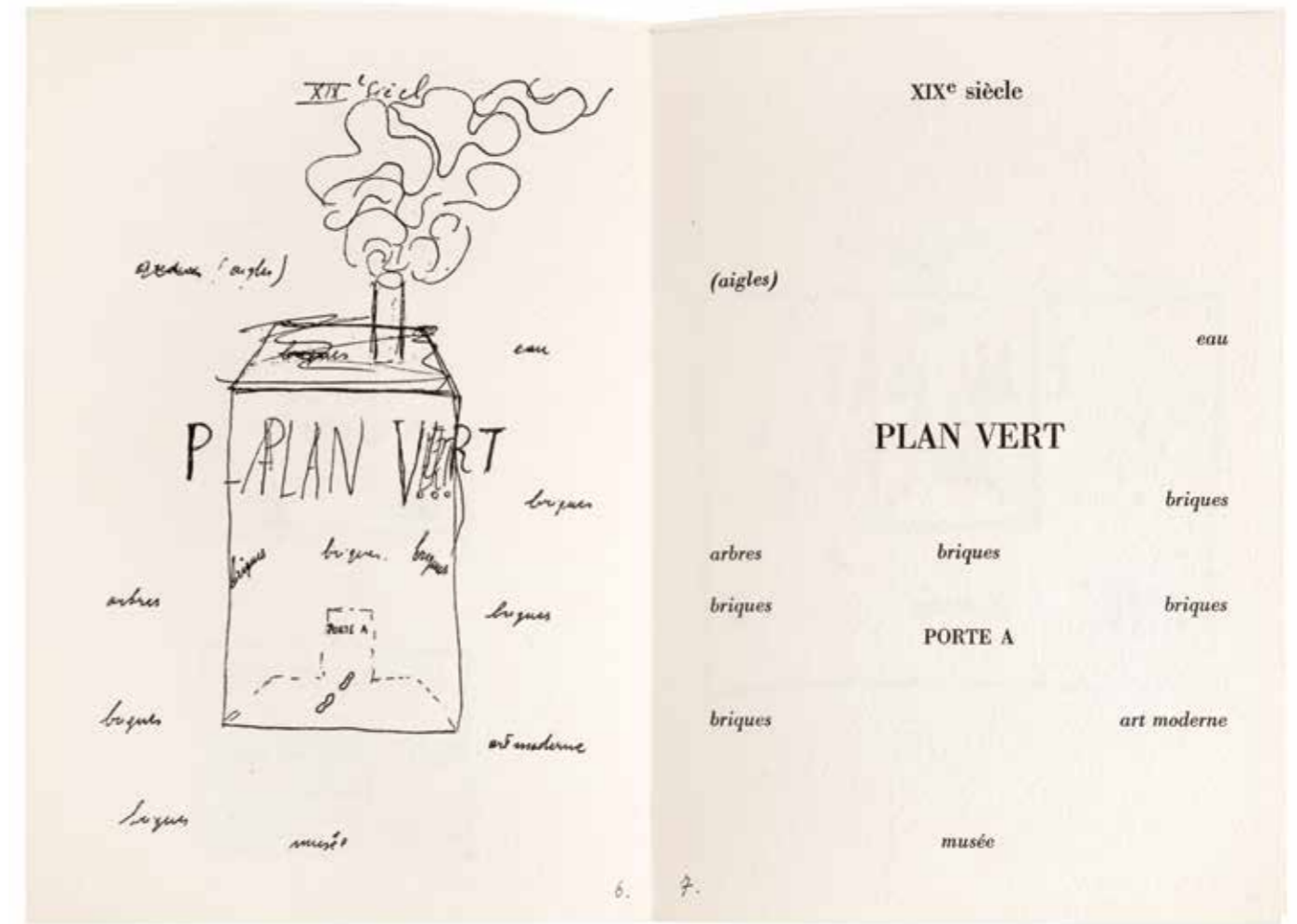
Chaque cahier comporte une enveloppe bleue avec un billet de 100 Deutsche Mark, avec la figure de l'aigle d coupee et collée sur la patte de l'enveloppe. L'artiste a signé avec son monogramme : le *M* sur l'enveloppe, le *B* sur une page du cahier. – Tous les exemplaires sont uniques, les cahiers de différents fabricants comportant des textes différents sur les étiquettes et sur les pages intérieures.

Schoolschrift (c̄t 21 x 14,8 cm), met een etiket op de omslag, handgeschreven tekst op het etiket en op de pagina's van het schrift.

Uitgegeven door de kunstenaar

Oplage: tussen 12 en 18 exemplaren

Elk schoolschrift bevat een blauwe envelop met een 100 Deutsche Mark biljet, met de uitgeknipte afbeelding van de adelaar gekleefd op de sluitflap van de envelop. De kunstenaar heeft met zijn monogram gesigneerd, de *M* op de envelop, de *B* op een pagina van het schrift. – Alle exemplaren zijn uniek: de schriften van verschillend fabricaat bevatten allemaal verschillende teksten op het etiket en op de binnenpagina's.



Letterpress, 21 x 14,5 cm, 12 pp. incl. covers, in sheets.  
Published by Galerie Michael Werner, Cologne  
Edition: 50 copies (1-50)  
Autograph pagination by the artist; autograph colophon, number and signature *M.B.* on the back cover.

Typographie, 21 x 14,5 cm, 12 pp. incl. la couverture, en feuilles.  
Publié par la Galerie Michael Werner, Cologne  
Tirage: 50 exemplaires (1-50)  
Pagination autographe par l'artiste; colophon autographe, numéro et signature *M.B.* sur la quatrième de couverture.

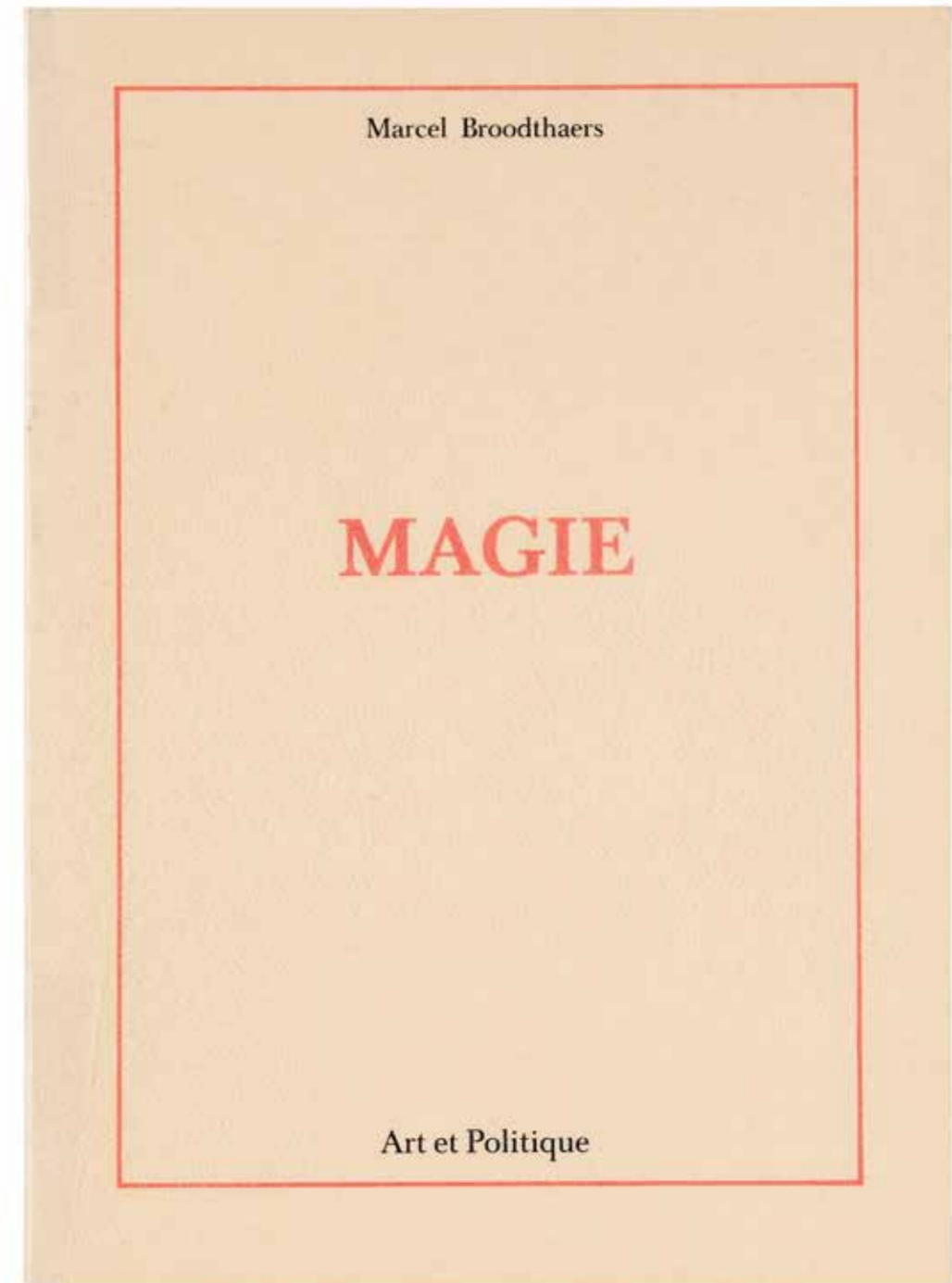
Boekdruk, 21 x 14,5 cm, 12 pp. incl. de omslag, in losse vellen.  
Uitgegeven door Galerie Michael Werner, Keulen  
Oplage: 50 exemplaren (1-50)  
Pagina's handgenummerd door de kunstenaar; handgeschreven colofon, nummer en handtekening *M.B.* op het achterplat.

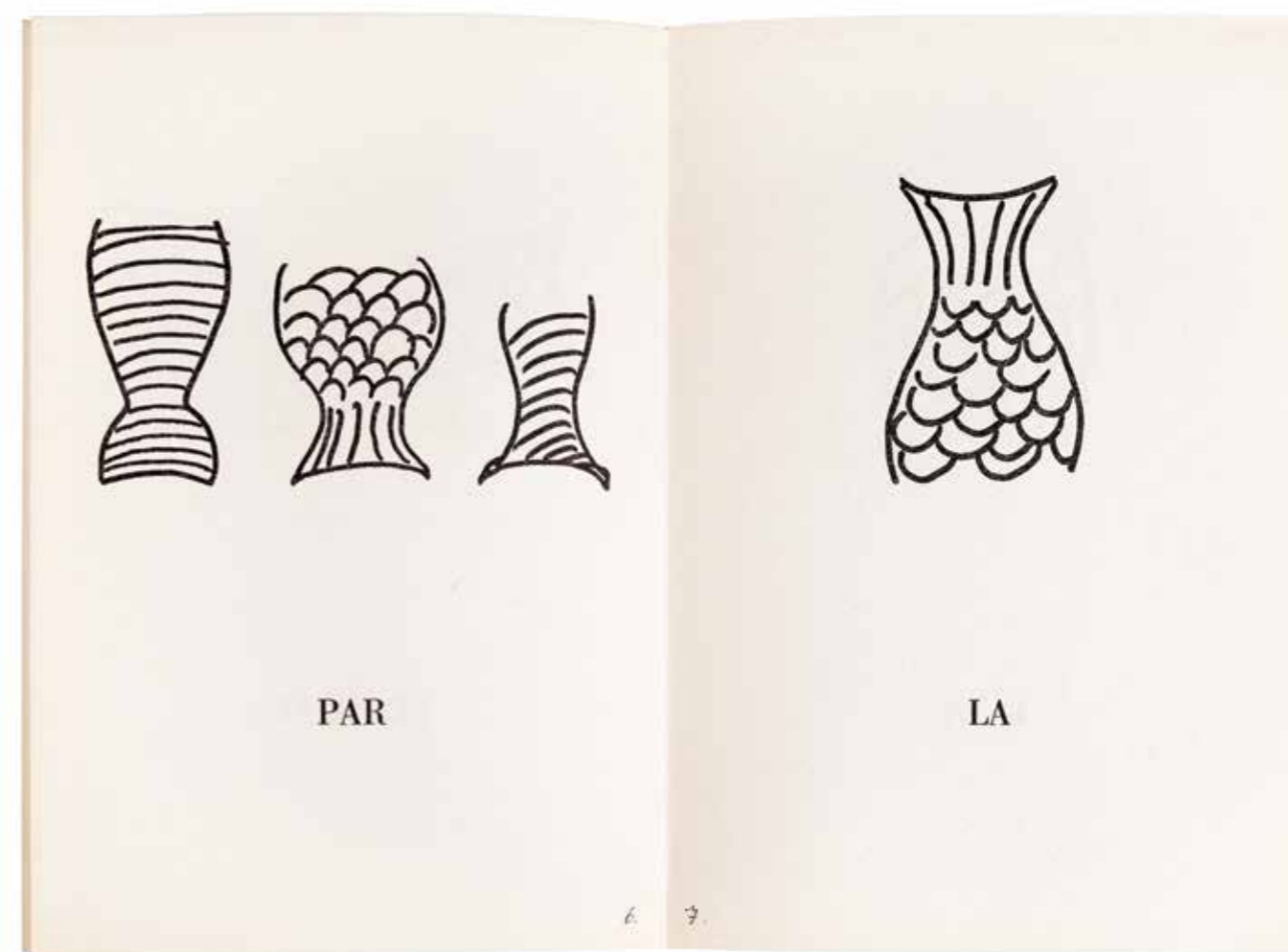
## 37—Magie. Art et Politique 1973

Offset, 20,8 x 14,9 cm, 24 pp., wrappers  
Published by Multiplicata, Paris  
Edition: 400 copies  
Signed *M.B.* in blue or red on the final page.

Offset, 20,8 x 14,9 cm, 24 pp., broché  
Publié par Multiplicata, Paris  
Tirage: 400 exemplaires  
Signé *M.B.* en bleu ou rouge sur la dernière page.

Offset, 20,8 x 14,9 cm, 24 pp., gebrocheerd  
Uitgegeven door Multiplicata, Parijs  
Oplage: 400 exemplaren  
Gesigneerd *M.B.* in het blauw of het rood op de laatste pagina.





Letterpress in black and green, 21 x 14,5 cm, 12 pp. incl. covers, in sheets.  
Published by Galerie Michael Werner, Cologne  
Edition: 50 copies (1-50)  
Autograph pagination by the artist; autograph colophon, number and signature *M.B.* on the back cover.

Typographie en noir et vert, 21 x 14,5 cm, 12 pp. incl. la couverture, en feuilles.  
Publié par la Galerie Michael Werner, Cologne  
Tirage: 50 exemplaires (1-50)  
Pagination autographe par l'artiste; colophon autographe, numéro et signature *M.B.* sur la quatrième de couverture.

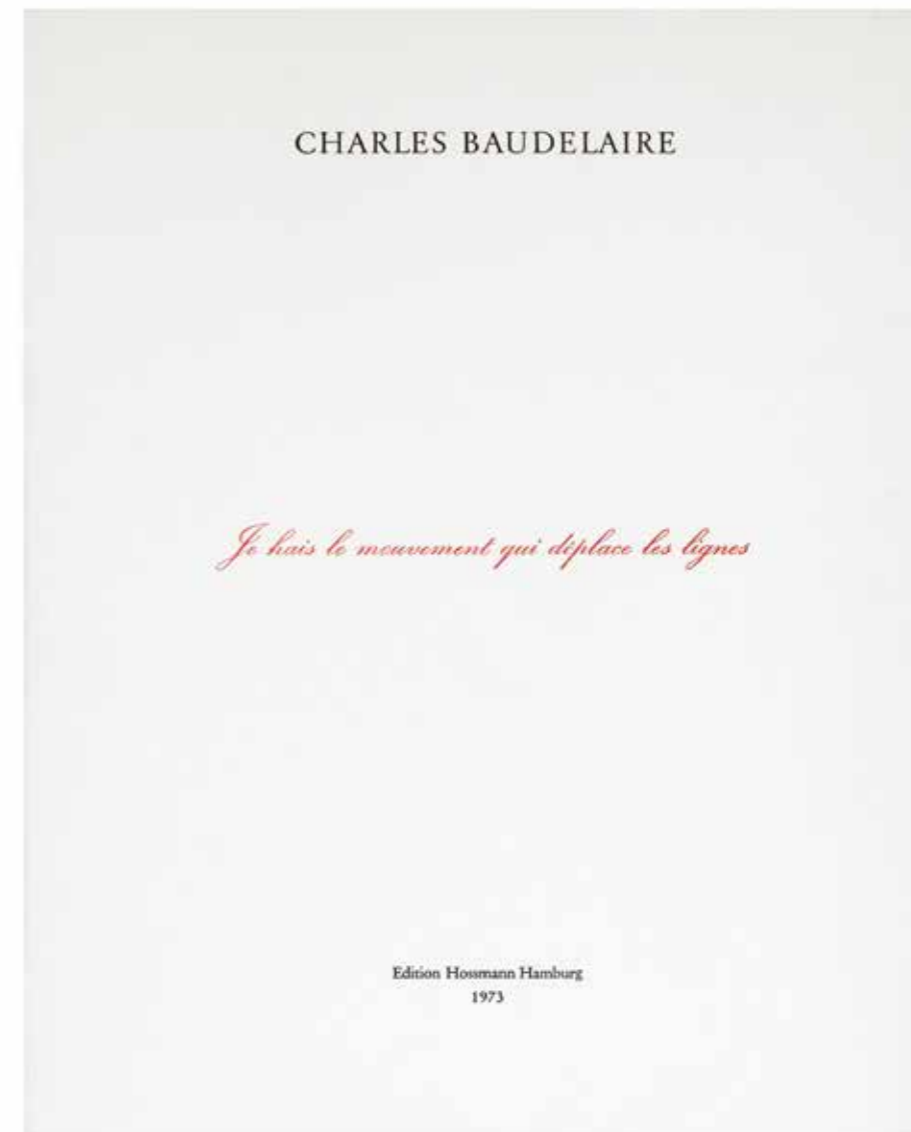
Boekdruk in zwart en groen, 21 x 14,5 cm, 12 pp. incl. de omslag, in losse vellen.  
Uitgegeven door Galerie Michael Werner, Cologne  
Oplage: 50 exemplaren (1-50)  
Pagina's handgenummerd door de kunstenaar; handgeschreven colofon, nummer en handtekening *M.B.* op het achterplat.

### 39—Charles Baudelaire. *Je hais le mouvement qui déplace les lignes* 1973

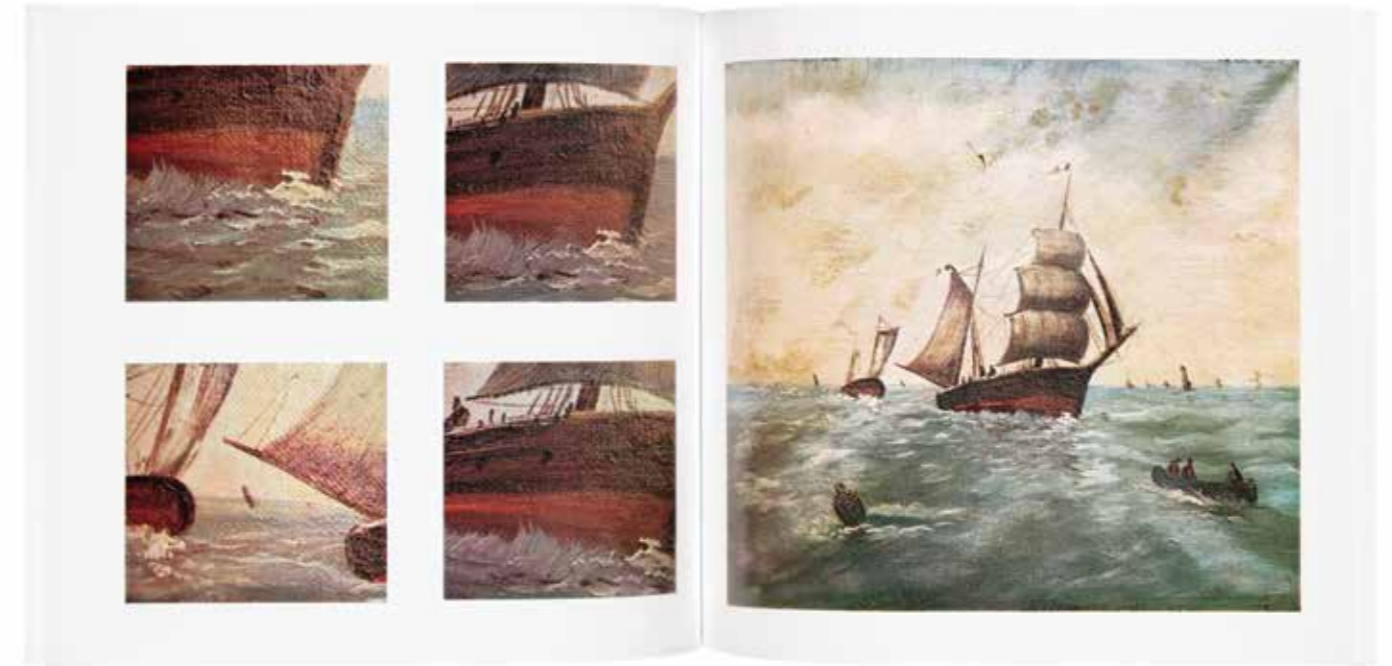
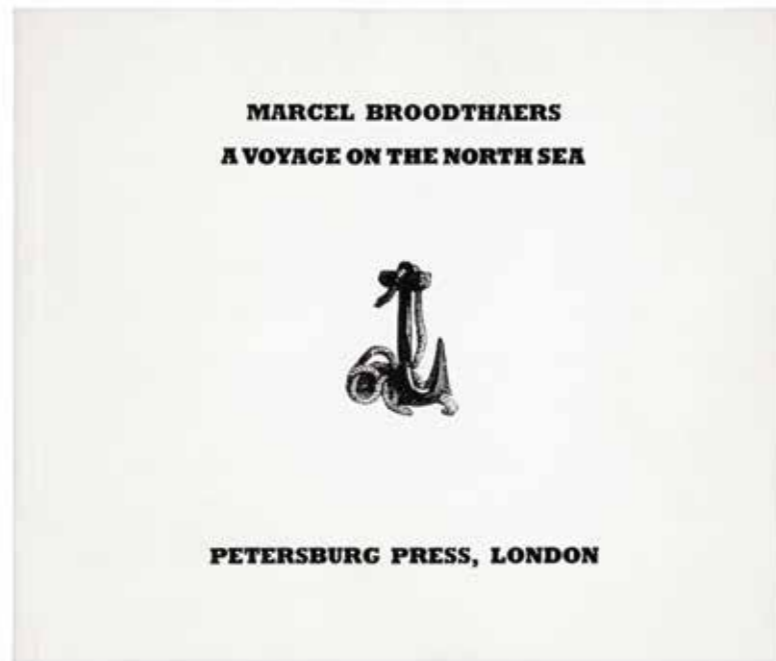
Letterpress, 32,5 x 25 cm, (16) pp., wrappers  
Published by Edition Hossmann, Hamburg  
Edition: 13 copies on Roemerturm Alt Xanten,  
ten of which Roman numbered (I-X) and 3  
signed copies not for sale (A-C); 300 regular  
copies and 25 press copies (SP) on white paper.

Typographie, 32,5x25 cm, (16) pp., broché  
Publié par Edition Hossmann, Hambourg  
Tirage: 13 exemplaires sur papier Roemerturm  
Alt Xanten, dont dix numérotés en chiffres  
romains (I-X) et trois exemplaires hors  
commerce (A-C); 300 exemplaires ordinaires  
et 25 exemplaires de service de presse (SP) sur  
papier blanc.

Boekdruk, 32,5x25 cm, (16) pp., gebrocheerd  
Uitgegeven door Edition Hossmann, Hamburg  
Oplage: 13 exemplaren op Roemerturm Alt  
Xanten, waarvan tien Romeins genummerd  
(I-X) en drie exemplaren niet voor de  
handel (A-C); 300 gewone exemplaren en 25  
persexemplaren (SP) op wit papier.



- 40— a. A Voyage on the North Sea 1973  
 b. Un Voyage en Mer du Nord 1973  
 c. Eine Reise auf der Nordsee 1973



Colour offset, 15 x 17,5 cm, (38) pp., unopened, wrappers.

Published by (a) Petersburg Press, London, (b) Edition Hossmann, Brussels, and (c) Verlag Dumont Schauberg, Cologne. The French and German editions co-published with Petersburg Press.

Edition: (a) 1100 copies including 100 de-luxe copies (1-100), numbered and signed *M.B.*, accompanied by the 4'15" silent 16 mm colour film, *Un Voyage en Mer du Nord*, in a blue film tin with printed title label. (b) 1000 copies including 10 numbered and signed de-luxe copies accompanied by the film. (c) 1000 regular copies

Offset en couleurs, 15 x 17,5 cm, (38) pp., non coupé, broché.

Publié par (a) Petersburg Press, Londres, (b) Edition Hossmann, Bruxelles, et (c) Verlag Dumont Schauberg, Cologne. Les versions françaises et allemandes en coédition avec Petersburg Press.

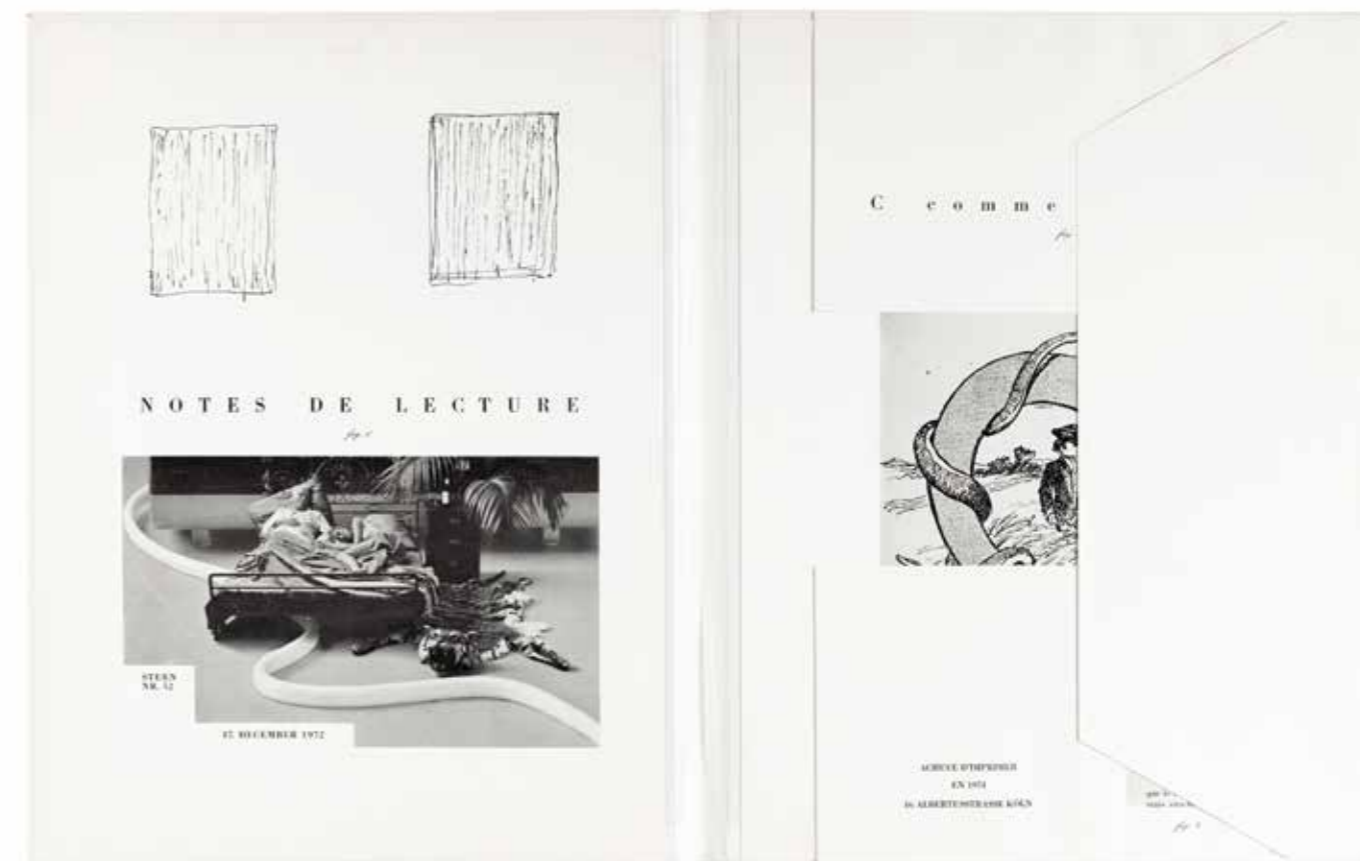
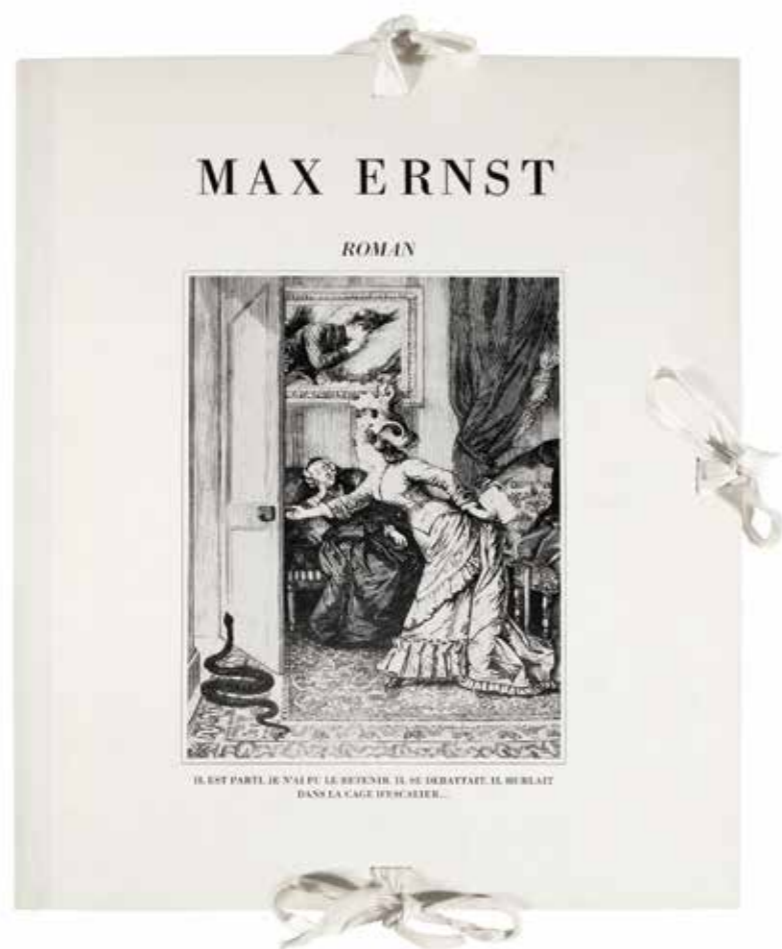
Tirage: (a) 1100 exemplaires dont 100 exemplaires de luxe (1-100), numérotés et signés *M.B.*, accompagnés du film en couleurs, muet, 16 mm, durée 4'15", *Un Voyage en Mer du Nord*, dans une boîte à film bleue avec étiquette de titre imprimée. (b) 1000 exemplaires dont 10 exemplaires de luxe numérotés et signés, accompagnés du film. (c) 1000 exemplaires ordinaires.

Kleurenoffset, 15 x 17,5 cm, (38) pp., niet opengesneden, gebrocheerd.

Uitgegeven door (a) Petersburg Press, Londen, (b) Edition Hossmann, Brussel, en (c) Verlag Dumont Schauberg, Keulen. De Franstalige en Duitse versies in coëditie met Petersburg Press.

Oplage: (a) 1100 exemplaren waarvan 100 luxe-exemplaren (1-100), genummerd en *M.B.* gesigineerd, met een kleurenfilm, zonder klank, 16 mm, 4'15", *Un Voyage en Mer du Nord*, in een blauwe filmdoos met bedrukt etiket. (b) 1000 exemplaren waarvan 10 genummerde en gesigineerde luxe-exemplaren met de film. (c) 1000 gewone exemplaren.





Offset on white glossy cardboard, 43 x 34 cm, folder with three flaps, linen spine, six illustrations  
 Published by Galerie Thomas Borgmann, Cologne  
 Edition: 25 copies (1-25) and 3 exhibition copies  
 Numbered and signed *M.B.* on one of the flaps, with each copy featuring, on another flap, a different autograph text by the artist, continuing the printed statement 'C comme ...'. For example: 'Carnaval, Clochard, Clavier, Cuisine, Claque, Curiosité, Comme école.'

Offset sur carton blanc glacé, 43 x 34 cm, chemise à trois rabats, dos en toile, six illustrations  
 Publié par la Galerie Thomas Borgmann, Cologne  
 Tirage: 25 exemplaires (1-25) et trois exemplaires d'exposition  
 Numéroté et signé *M.B.* sur un des rabats, avec un texte différent de la main de l'artiste, continuant la phrase imprimée « C comme... » sur un autre rabat de chacun des exemplaires. Par exemple: « Carnaval, Clochard, Clavier, Cuisine, Claque, Curiosité, Comme école. »

Offset op glanzend wit karton, 43 x 34 cm, map met drie flappen, linnen rug, zes illustraties.  
 Uitgegeven door Galerie Thomas Borgmann, Keulen  
 Oplage: 25 exemplaren (1-25) en drie toonexemplaren  
 Genummerd en *M.B.* gesigneerd op een van de flappen, en voor elk exemplaar op een andere flap een verschillende handgeschreven tekst van de kunstenaar die de gedrukte zin 'C comme ...' vervolledigt. Bijvoorbeeld: 'Carnaval, Clochard, Clavier, Cuisine, Claque, Curiosité, Comme école.'

## 42—Un Jardin d'Hiver 1974

Offset and four colour lithographs, 20 x 20 cm, 28 pp., wrappers, printed folder.

Published by the Société des Expositions, Brussels, and Petersburg Press, London

Edition: 120 copies (1-120)

Signed *M.B.* on page 1, numbered and signed *M.B.* again on page 28.

Yves Gevaert, editor of the book and at the time curator of exhibitions at the Société des Expositions of the Palais des Beaux-Arts, Brussels, writes in the colophon: 'Selon le point de vue de l'auteur et le mien, il (le livre) pourrait servir de commentaire au décor « Un Jardin d'Hiver » planté en janvier 1974 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.'

Offset et quatre lithographies en couleurs, 20 x 20 cm, 28 pp., broché, chemise imprimée.

Publié par la Société des Expositions, Bruxelles, et Petersburg Press, Londres

Tirage: 120 exemplaires (1-120)

Signé *M.B.* sur la première page, numéroté et signé une deuxième fois *M.B.* sur la page 28.

Yves Gevaert, éditeur du livre, et à l'époque commissaire d'exposition à la Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, note dans le colophon: 'Selon le point de vue de l'auteur et le mien, il (le livre) pourrait servir de commentaire au décor 'Un Jardin d'Hiver' planté en janvier 1974 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.'

Offset en drie kleurenlitho's, 20 x 20 cm, 28 pp., gebrocheerd, bedrukte beschermmap

Uitgegeven door de Vereniging voor Tentoonstellingen, Brussel, en Petersburg Press, Londen.

Oplage: 120 exemplaren (1-120)

Gesigneerd *M.B.* op pagina 1, genummerd en nogmaals *M.B.* gesigneerd op pagina 28.

Yves Gevaert, uitgever van het boek en op dat ogenblik tentoonstellingsmaker van de Vereniging voor Tentoonstellingen van het Paleis voor Schone Kunsten van Brussel, noteert in het colofon: 'Selon le point de vue de l'auteur et le mien, il (le livre) pourrait servir de commentaire au décor "Un Jardin d'Hiver" planté en janvier 1974 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.'





## 43—Charles Baudelaire. *Pauvre Belgique* 1974

Offset, 32,5 x 25 cm, (152) pp., wrappers, dust jacket of tracing paper with, on front and back-cover printed 'ABC ABC ABC ABC A' masking the title 'Pauvre Belgique'.

Edition: 4 copies (A-D); 40 copies (1-40)

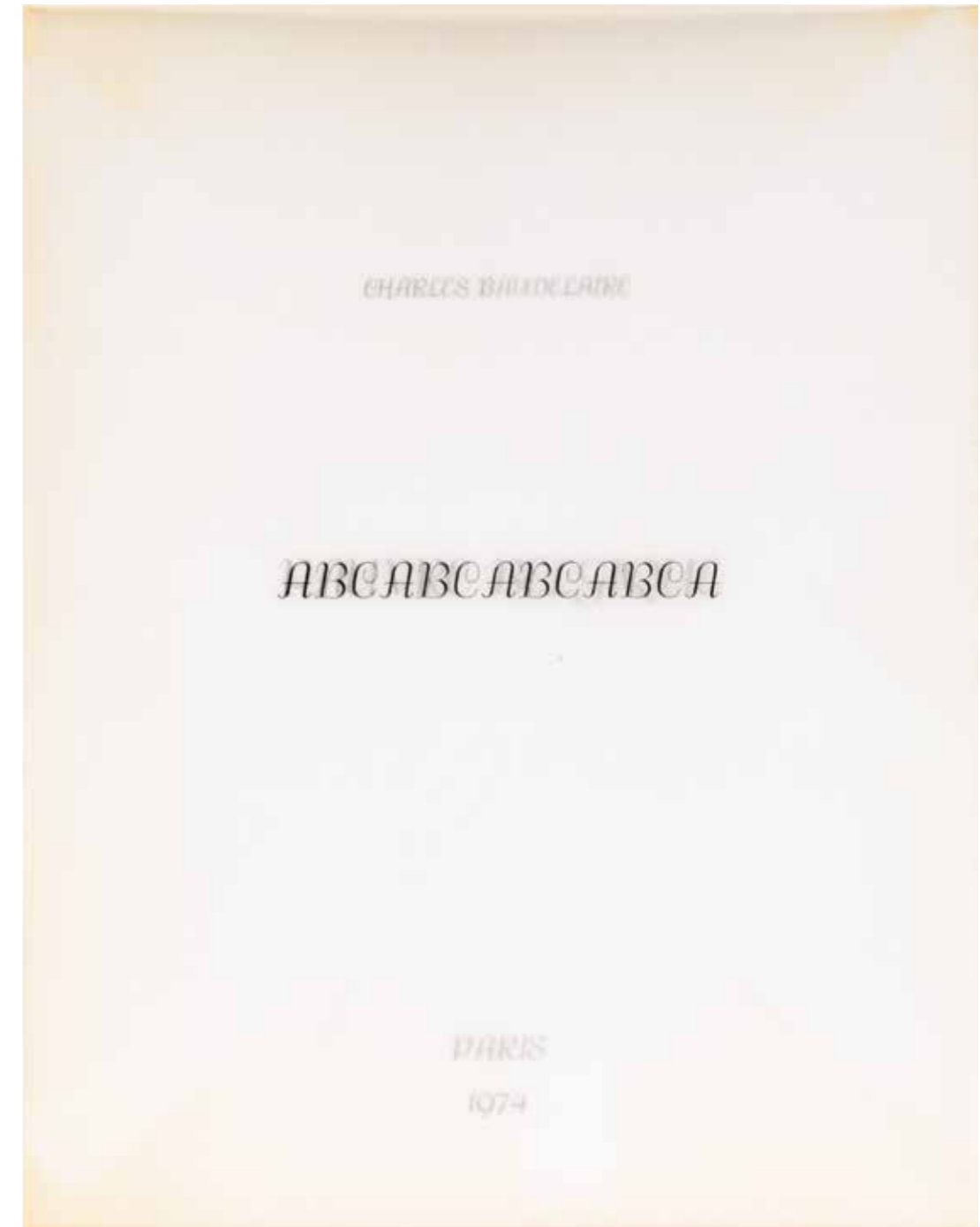
Numbered, dated and signed M.B. – The information on the covers stating Paris and New York as places of publication is contradicted by the colophon stating that the book has been printed at the expense of Daled, Gevaert and Lebeer, all three residing in Brussels at the time.

Offset, 32,5 x 25 cm, (152) pp., broché, jaquette de papier-calque, sur la couverture et la quatrième de couverture les lettres imprimées 'ABC ABC ABC ABC A' masquant le titre 'Pauvre Belgique'.

Tirage: 4 exemplaires (A-D); 40 exemplaires (1-40) Numéroté, daté et signé M.B. – La mention sur les couvertures de Paris et de New York comme lieux de publication est contredite par le colophon qui affirme que le livre a été imprimé au compte de Daled, Gevaert et Lebeer, tous trois résidant à Bruxelles à l'époque.

Offset, 32,5 x 25 cm, (152) pp., gebrocheerd, stofwikkkel van calqueerpapier, met op voor- en achterplat de gedrukte lijn 'ABC ABC ABC ABC A' die de titel 'Pauvre Belgique' bedekt.

Oplage: 4 exemplaren (A-D); 40 exemplaren (1-40) Genummerd, gedateerd en gesigneerd M.B. – De vermelding op de omslag van Parijs en New York als plaatsen van uitgave wordt tegengesproken door het colofon waarin wordt gesteld dat het boek is gedrukt op kosten van Daled, Gevaert en Lebeer, die op dat ogenblik alle drie in Brussel resideerden.

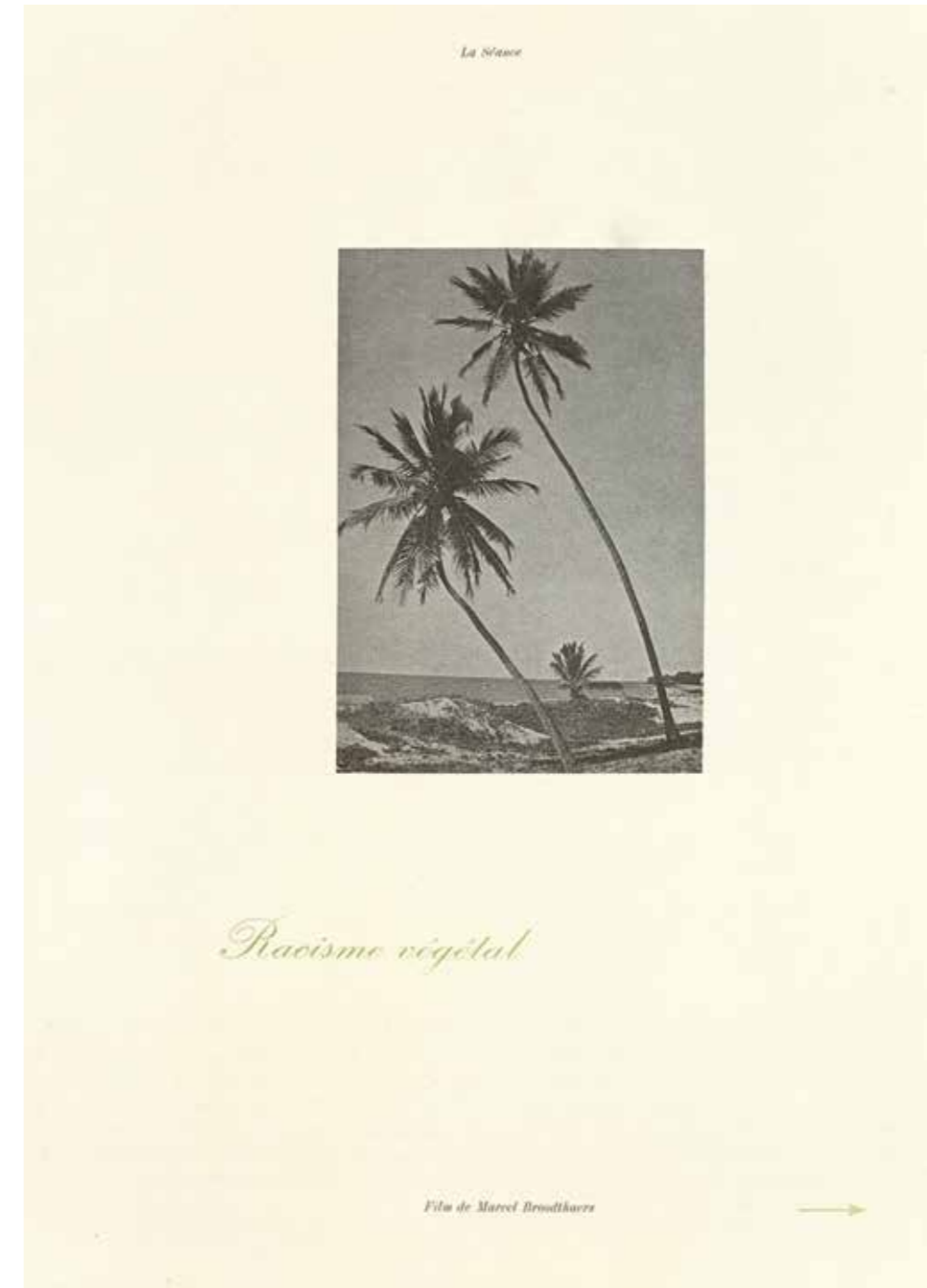


## 44—La Séance. Racisme végétal. Film de Marcel Broodthaers 1974

Offset, 29,7 x 21 cm, (12) pp., wrappers  
Published by B.H.D.Buchloh, Cologne  
Edition: 50 de-luxe copies; 300 regular copies.  
The planned numbering and signature of the de-luxe copies was not realized.  
As the colophon states, this book is in fact an off-print: 'Racisme végétal was first published as an original contribution to the first issue of the *Paper for New Visual and Verbal Works* (*Interfunktionen* No.11) in July 1974.'

Offset, 29,7 x 21 cm, (12) pp., broché  
Publié par B.H.D.Buchloh, Cologne  
Tirage: 50 exemplaires de luxe; 300 exemplaires ordinaires.  
La numérotation et la signature prévues des exemplaires de luxe n'eurent pas lieu.  
Le colophon explique que le livre est en fait un tiré à part: 'Racisme végétal a d'abord été publié comme contribution originale au premier numéro de la *Revue des Travaux Théoriques et Pratiques* (*Interfunktionen* N° 11) en juillet 1974.'

Offset, 29,7 x 21 cm, (12) pp., gebrocheerd  
Uitgegeven door B.H.D.Buchloh, Keulen  
Oplage: 50 luxe-exemplaren; 300 gewone exemplaren  
Hoewel dit gepland was, zijn de luxe-exemplaren niet genummerd en niet gesigneerd.  
Uit het colofon blijkt dat het boek eigenlijk een overdruk is: 'Racisme végétal is eerst gepubliceerd als originele bijdrage aan *Paper for New Visual and Verbal Works* (*Interfunktionen* nr.11) in juli 1974.'



## 45—En lisant la Lorelei. Wie ich die Lorelei gelesen habe 1975

Letterpress, 32 x 24,6 cm, (28) pp., wrappers  
Published by Galerie Heiner Friedrich,  
Munich, and Yvon Lambert, Paris.

Edition: 100 copies on Zeta Mattpost (1-100);  
10 copies (I-X); 6 copies (A-F)

The edition was intended to be signed by the  
artist, but due to his untimely death the copies  
were signed with the estate stamp: *Estate  
Marcel Broodthaers.*

Typographie, 32 x 24,6 cm, (28) pp., broché  
Publié par la Galerie Heiner Friedrich,  
Munich, and Yvon Lambert, Paris.

Tirage: 100 exemplaires sur papier Zeta  
Mattpost (1-100); 10 exemplaires (I-X); 6  
exemplaires (A-F)

Le tirage devait être signé par l'artiste, mais à  
cause de son décès prématuré, les exemplaires  
furent signés au cachet de la succession: *Estate  
Marcel Broodthaers.*

Boekdruk, 32 x 24,6 cm, (28) pp., gebrocheerd  
Uitgegeven door Galerie Heiner Friedrich,  
München en Yvon Lambert, Parijs.

Oplage: 100 exemplaren op Zeta Mattpost (1-  
100); 10 exemplaren (I-X); 6 exemplaren (A-F)

De oplage zou getekend worden door de  
kunstenaar, maar omwille van zijn vroegtijdig  
overlijden, werden de exemplaren getekend  
met de stempel van de nalatenschap: *Estate  
Marcel Broodthaers.*



## 46—La Conquête de l'espace. Atlas à l'usage des artistes et des militaires 1975

Offset, 3,8 x 2,5 cm, (38) pp., wrappers, black cardboard slipcase.

Published by Lebeer Hossmann, Brussels  
Edition: 50 copies (1-50); 5 artist's copies (I-V)  
The edition was intended to be signed by the artist, but due to his untimely death the copies were signed with the estate stamp: *Estate Marcel Broodthaers*.

The book's printing films were subsequently used for the graphic work *Atlas* (see this catalogue No.26).

Offset, 3,8 x 2,5 cm, (38) pp., broché, étui en carton noir.

Publié par Lebeer Hossmann, Bruxelles  
Tirage: 50 exemplaires (1-50); 5 exemplaires d'artiste (I-V)

Le tirage devait être signé par l'artiste, mais à cause de son décès prématuré, les exemplaires furent signés au cachet de la succession: *Estate Marcel Broodthaers*.

Ensuite, les films offset du livre furent utilisés pour l'estampe *Atlas* (voir ce catalogue N°26).

Offset, 3,8 x 2,5 cm, (38) pp., gebrocheerd, etui in zwart karton.

Uitgegeven door Lebeer Hossmann, Brussel  
Oplage: 50 exemplaren (1-50); 5 kunstenaarsexemplaren (I-V)

De oplage zou getekend worden door de kunstenaar, maar omwille van zijn vroegtijdig overlijden, werden de exemplaren getekend met de stempel van de nalatenschap: *Estate Marcel Broodthaers*.

De drukfilms van het boek werden achteraf gebruikt voor de prent *Atlas* (zie deze catalogus nr.26).

