

**E  
X  
P  
O  
S  
I  
T  
I  
O**

**D E B O E K  
F L O U Q U E T  
K. MAES · 1927**

**N D U G R O U P E**

**L'ASSAUT**

**2<sup>e</sup> SÉRIE**

**D u 26 a v r i l a u 5 m a i**

Biographies

Félix DE BOEK

275, Grand'Route, Drogenbosch.

Né à Drogenbosch, en 1898.  
 Direction : réaliser sa vie en beauté, selon Christ.  
 Expositions : avec Daenens, Salle Delgay, Bruxelles, 1927.  
 Participation aux ensembles : Genève, 1920. Anvers, 1921. Bruges, 1922.  
 Bruxelles (Lanterne Sourd) 1923.

Pierre Louis FLOUQUET

11, rue du Jardin des Olives, Bruxelles.

Né à Paris en 1900. — Fixé à Bruxelles en 1910.  
 Direction : Rationalisme mystique.  
 Jusqu'à présent quatre manières développées en l'ordre suivant :  
 1<sup>re</sup> manière : Constructivisme réaliste. — Œuvres principales : *Danse macabre*, *Homme au Violon*, *Homme à la fenêtre*, *Joueurs de cartes*, *Dame de carreaux* et une importante série de marines, paysages et portraits synthétiques.  
 2<sup>e</sup> manière : Réalisations de dynamismes psychologiques. — Œuvres : *La maison du repos*, *Le chant des oiseaux*, *Eldvolion*, *La visite au malade*, *L'opéré invisible*, *Maternité aux arcs en ciel*, *Les baisers*, etc.  
 3<sup>e</sup> manière : Recherche d'une signification psychique des formes par utilisation de pures valeurs plastiques, les unes participant encore, sentimentalement, d'un dernier esprit réaliste, les autres totalement abstraites et réalisant de ce fait une nature nouvelle dite de "plastique pure". — Œuvres : *Emmaüs*, *Féminité*, *Formes*. Série de 81 œuvres dénommées "compositions".  
 Manière actuelle : pénétration du psychisme des états plastiques et leur réalisation selon l'essence renouvelée du pictural. Soit : refonte des manières précédentes plus la recherche de l'intensité.  
 Expositions personnelles : Bruxelles (Centre d'art) 1920 (avec R. Magritte). — Berlin (Der Sturm) 1925. — Madrid (Sic) 1926. — Bruxelles (Vierge Poupine) 1927.  
 Participation aux ensembles : Bruxelles en 1919-20-22-24-25-26. Paris, Genève, Anvers en 1920. Bordeaux, Lille en 1921. Zurich, Berlin, Monza en 1925. Paris, New-York, Chicago, Philadelphie en 1926. Leipzig en 1927.  
 Fondations : Au volant (Bruxelles), Aventure (Paris), Dès (Paris), 7 Arts (Brux.).  
 Edition : Album gravures, à Ça Ira (Anvers 1921).  
 Ouvrages illustrés : *Blanc et Noir*, de M. Casteels, à l' "Edition", Bruxelles.  
*Freund*, au "Disque Vert", Bruxelles. *Le feu sur la banquise*, de L. Chenoy. *De Noirs et d'ors*, de G. Rena. *Tels Poèmes*, de A. Declercq. *D'Occident*, de P. Werrie. *Romantisme à toi*, de P. Bourgeois, à l' "Equerre", Bruxelles.  
 Collaborations créatrices et critiques à : *Au Volant*, *Le Geste*, *L'Université de Paris*, *Ça Ira*, *Montparnasse*, *Aventure*, *Héroïca*, *Social*, *Dès*, *Der Futurismus*, *Der Sturm*, *Das Werk*, *Contemporain*, *La Nerve*, *Le Document*, *Bataille Littéraire*, *7 Arts*, *Het Oerzicht*, *L'Effort Moderne*, etc., etc.  
 Devise : Etre soi en son ombre et par sa lumière.

Karel MAAS

184, Boulevard Léopold II, Bruxelles.

Né à Mool, en 1900.  
 Direction : la "peinture pure", source et somme d'émotions.  
 Expositions : participation diverses aux ensembles de Bruxelles, Anvers, Bruges, Berlin, Bielefeld, Monza, Leipzig (Exposition Internationale des arts du Livre).  
 Ouvrages illustrés : 80 compositions lyriques, de P. Bourgeois, Ed. "L'Equerre", Bruxelles. — *De Servaansche Reis*, de F. V. Toussaint Van Boelaere. Editions "De Sikkel", Anvers.  
 Collaboration à : *7 Arts*, *Het Oerzicht*, *Der Sturm*, *Das Werk*, *La Nerve*, etc.  
 Edition : Album de lino, à l' "Equerre", Bruxelles. — Etudia dès 1917, l'art des enfants dans tous les milieux et sous toutes les latitudes. Ecrivit en collaboration avec J. E. Verheyen (pour la partie pédagogique) *L'Art et le Dessin pour enfants*, Edition flamande chez V. C. De Clercq, Jette - Bruxelles. — En préparation, une étude sur l'art de l'enfant qui paraîtra sous le titre *A. B. C.*  
 Karel Maas dirige les Ateliers Victor De Cunsel, les spécialistes du meuble et de la menuiserie de qualité

F. DE BOEK

5 peintures de la série "Autour d'une naissance"

P. L. FLOUQUET

- Emmaüs 1924.
- Féminité 1924.
- Peinture 1926
- Peinture 1926
- Peinture 1926

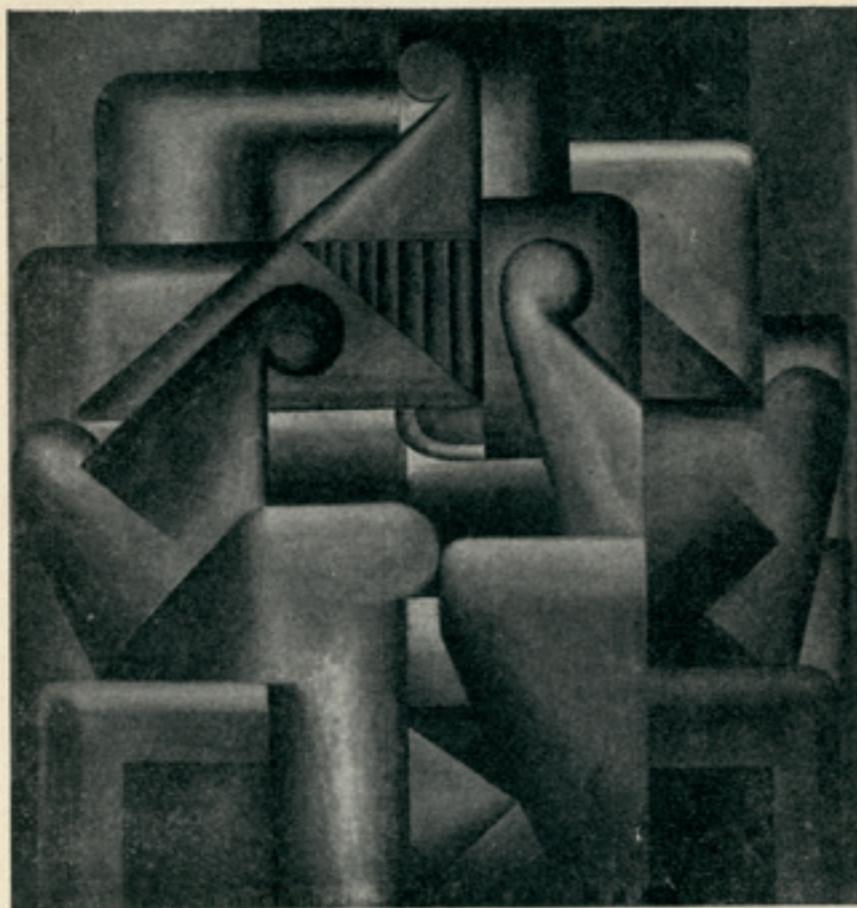
Karel MAAS

Peintures



PAYSAGE

M. DE BOEK



EMMAUS (1924)

P. L. FLOUQUET



ETUDE 1920

K. MAES

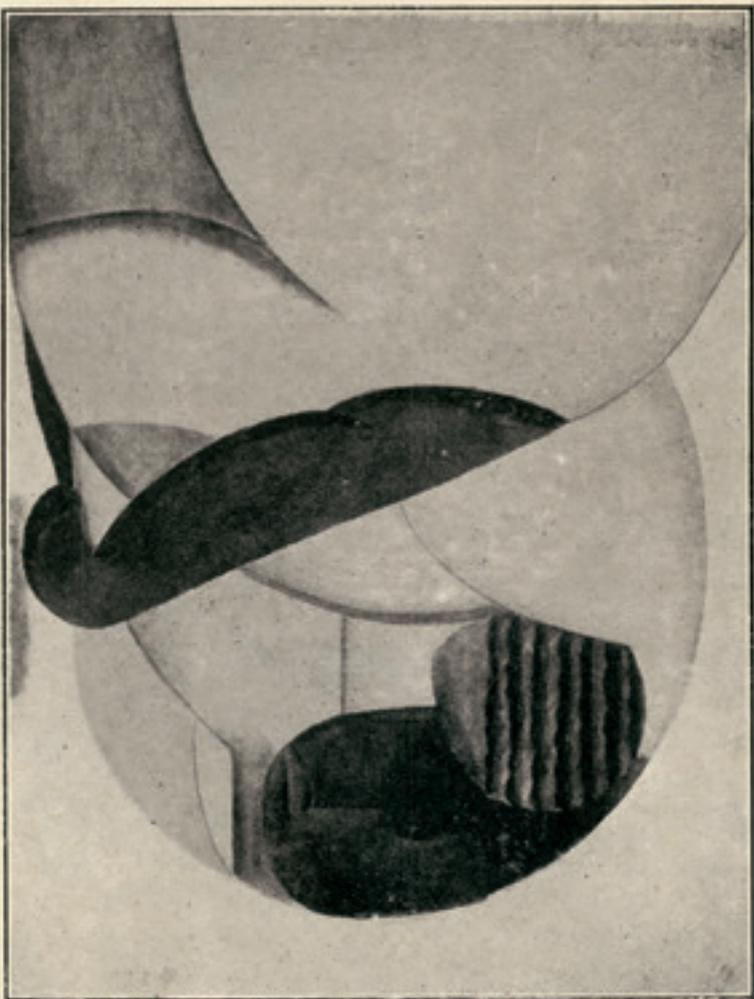
J. J. GAILLIARD

LES DANSEURS



LE BAISER

M. L. BAUGNIET



L'ESCRIMEUR

M. L. BAUGNIET



Biographies

M. L. BAUGNIET

Peintre, architecte-ensemblier. Né à Liège le 18 mars 1896. Achève ses humanités gréco-latines à l'athénée de Morlanwelz. Se destine au droit, puis bifurque vers l'académie des Beaux-Arts, où il reste quatre ans (prix de composition). Met quatre nouvelles années à oublier ce qu'il avait appris à l'académie, puis recommence à étudier, seul.

**Expositions :** Paris, Salon d'automne, 1921 et 1922. - Salon d'art belge d'esprit nouveau, organisé par la Lanterne Sourd à Bruxelles en 1923. - Monza, 1925. Exposition des Arts Décoratifs de Paris, 1925. Expositions des peintres constructeurs au Cabinet Maldoror, Bruxelles 1926. Exposition à la Galerie Charpentier, Paris, 1926. New-York et Chicago, 1926. Varsovie, 1926. Vienne, Leipzig et Budapest (organ. par le Gouvernement belge) 1927. New-York, 1927. Stuttgart, 1927.

**Editions :** Un album de lithographies : *L'Esprit* (Ed. Adas, 1923) - Un album de Bois : *Katopropis* (Ed. de la Vache Rose, 1925). - Affiches du Salon d'art religieux d'Anvers, 1925.

**Ouvrages illustrés :** *Nachama* de L. Morea (ed. Lapius, Paris). - *Dosages* de Lucien François. - *Installation* de Robert Vitez.

**Collaborations :** 7 *Arts*, *La Nerve*, *L'Effort Moderne*, *Europe*, *Le Document*, *Biok* (Varsovie).

Jean Jacques GAILLIARD

41, rue Royale, Bruxelles.

Né à Bruxelles, Elève de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Prix de composition avec la plus grande distinction. Pèlerinage d'art en Italie et en Grèce.

Direction : Réalisme spirituaaliste.

Jusqu'à présent trois manières se succédant en ordre logique.

Première manière : *Symbolisme sous la forme de comparaison*.

**Ouvrages :** *Le jardin malade*, *The Crimson Paradise*, *Le Baron Solenne*. Déco-

ration d'une chapelle suédois-bourgeoise.

Deuxième manière : *Etude des états d'âme au point de vue de la couleur*.

**Ouvrages :** *Biographie d'Ennor en vers labiaux*, *Doigt en arçon*, *Les Trois Testament*, *La Parole*, *La Bâche des Gloires*, primé au concours provincial d'art décoratif de Brabant. - De cette manière des portails d'amis et les portails de

*Maurice Maeterlinck* et *Igor Stravinsky*.

Troisième manière : Les deux autres développées, plus l'étude spéciale de

la forme.

**Ouvrages :** *Hommage à Salvador Rosa*, *Le Rite du Chien*, *Le Dieu Hamain* (typique), *Suñet dans la rue du Soleil*. **Ouvrages portant mention :** *Peintures*. -

Décoration : *Les Hétérotypes baladant*, *Deans' Rag Book*.

Edition : Album de 10 lino : *Vie d'Alcibiade*.

**Expositions :** Salons triennaux de Bruxelles, Anvers, Gand, A Bruxelles : salles Mantoux, Citroux ; Salon de La Lanterne Sourd ; Cabinet Maldoror, Cercle artistique, - A l'étranger : Rome, Milan, Gènes, Turin, Venise, Monza, Londres, Glasgow, Barcelone, Madrid, Paris (Salon des Indépendants), Berlin (Novemberr-

gruppe).

Devise : Le produit de deux fractions inverses est égal à l'unité.

Hubert WOLFS

Né à Malines, en 1899.

N'a jamais exposé.

Direction : Traduction sentimentale du spectacle des choses.

H. WOLFS

- 13. Locomotive.
- 14. Locomotive.
- 15. Vie tranquille.
- 16. La mer.
- 17. Le cavalier.

J. J. GAILLIARD

7. Foire.

8. Grotesque.

9. Peinture.

10. "

11. "

12. "

M. L. BAUGNIET

- 1. Le Baiser.
- 2. L'homme du rail.
- 3. L'escrimeur.
- 4. Le joueur de tennis.
- 5. Le lanceur de disque.
- 6. Le tireur à l'arc.

DU 16 AU 25 AVRIL

1<sup>re</sup> SÉRIE

L'ASSAUT

N DU GROUPE

E  
X  
P  
O  
S  
I  
T  
I  
O  
N

BAUGNIET  
J. J. GAILLIARD  
WOLFS 1927