Marcel Stobbaerts (Vorst 1899 - Etterbeek 1979)

Arène du Nord, 1925

Olie op doek

1005 x 800 mm

Gesigneerd linksonder en getiteld rechtsonder

Gedateerd op verso

Artist description:

Marcel Stobbaerts was een Belgische kunstenaar geboren in 1899 te Vorst en gestorven in 1979 te Etterbeek. Schilder van o.m. huiselijke genretaferelen, portretten, figuren, naakten, landschappen, stadsgezichten.
Hij was een schilder, graficus, pastellist en aquarellist. Kleinzoon van Jan Stobbaerts. Opleiding aan de Academie te Brussel o.l.v. C. Montald (1915-1919). Verbleef nadien te Parijs. Prijs van de Jeune Peinture Belge in 1924. Ondernam talloze reizen.
Debuteerde met anekdotische taferelen van (Brussels) volksvermaak, zoals kermissen, cabaretscènes, sportevenementen, dynamisch geschilderd en met soms een satirische noot. Kende in de jaren ’20 een periode beïnvloed door het expressionisme en het futurisme. Evolueerde naar een stemmig intimisme, sober van vormgeving en in een harmonisch kleurenpalet. De gedempte luminositeit accentueerde de poëtische benadering van de realiteit. Vrouw en kind werden zijn geliefkoosde thema’s.
Werk o.m. in het Museum te Brussel.

Marcel Stobbaerts est un artiste belge né à Forest en 1899 et mort à Etterbeek en 1979. Peintre de scènes de genre domestiques, portraits, figures, nus, paysages, paysages urbains.
Il était peintre, graveur, pastelliste et aquarelliste. Petit-fils de Jan Stobbaerts. Formation à l'Académie

de Bruxelles sous la direction de C. Montald (1915-1919). A ensuite passé quelque temps à Paris. Prix de la Jeune Peinture Belge en 1924. A effectué de nombreux voyages.
A débuté avec des scènes anecdotiques de divertissement populaire (bruxellois), telles que des foires, des scènes de cabaret, des événements sportifs, peintes de manière dynamique et parfois avec une note satirique. Dans les années 1920 a eu une période influencée par l'expressionnisme et le futurisme. A évolué vers un intimisme maussade, un style sobre et une palette de couleurs harmonieuse. La luminosité tamisée accentuait l'approche poétique de la réalité. La femme et l'enfant sont devenus ses thèmes préférés.
Des oeuvres au Musée de Bruxelles.